

ÅRSRAPPORT 2018



Christian Adelhorst Rossil og Camille í Dali i "Mirakolinas Fodbad". (Fotograf: Ditte Valente)

DANSK  **FASTER** 
RAKKERPAK  **COOL** 
NÆSTVEDS INTERNATIONALE EGNSTEATER

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	2
Ledelsesberetning	3 - 13
Ledespåtegning / erklæring	14
Revisionspåtegning	15 - 18
Anvendt regnskabspraksis	19 - 20
Resultatopgørelse	21
Balance	22 - 23
Noter	24 - 30

Institutionsoplysninger:

Den selvejende institution
DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL

Adresse:	DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL Næstveds internationale egnsteater. Grønnegades Kaserne Kulturcenter DK - Grønnegade 10, 4700 Næstved.
Tlf:	+45 2178 4748
E-mail-adresser:	post@danskrakkerpak.dk og hej@fastercool.dk
Hjemmesider:	www.danskrakkerpak.dk og www.fastercool.dk
Facebooksider:	https://www.facebook.com/DanskRakkerpakOfficialSite/ https://www.facebook.com/fastercool.dk/
CVR nr.:	38228803
Teatersal Bygning:	19, Grønnegade 10, 4700 Næstved
Administration:	Bygning 15 b, Grønnegade 10, 4700 Næstved
Opmagasiner:	På Maglemølle
Kunstnerisk ledelse:	Niels Grønne, Niels Peter Kløft og Camille i Dali
Administrator:	Kirsten Nottelmann Rav
Bestyrelse:	Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Petersen, Jens Ulrik Simonsen og Linda Frederiksen (udpeget af kommunen).
Regnskab:	WARRER BF /v bogholder Trine Warrer
Revision	Revisionselskabet Thybo ApS v/ registreret revisor Michael Bangslund
Bankforbindelse:	SPAR NORD, Næstved afd.

Ledelsens årsberetning for 2018:

Dette er vores anden årsberetning som egnsteater i Næstved. 2017 var et lidt hæsblæsende år for os, hvor vores fokus – udover at producere nogle gode teaterforestillinger, events og arrangementer - først og fremmest handlede om at få vores organisation til at fungere, få fodfæste i kommunen og begynde at opdyrke publikums- og samarbejdsrelationer. Samtidig havde vi en meget omfattende turnévirkosomhed rundt i landet.

I 2018 har vi haft mere ro på bagsmækken og er for alvor begyndt at nyde at være en del af Næstveds kulturliv og at køre rundt i landet i vores teaterbiler og flashe vores logo DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL – Næstveds Internationale Egnsteater. Vi har i år holdt os inden for rigsfællesskabet, men har alligevel været vidt omkring. Vores gyser ”Psycho – Street Cut” var et smut på Grønland og spillede 2 gange i Sisimiut for begejstrede skolebørn og arrangøren var så tilfreds at vi umiddelbart efter modtog en invitation om at komme der op igen med en anden forestilling.

Egnsteatret har igen haft stor pressedækning og opmærksomhed. Vores ny-produktioner - børneteaterforestillingen ”Mirakolinas Fodbad”, hvor Camille í Dali sprang ud af havfrueskabet, og gadeteaterforestillingen ”Life is Good”, der var et italiensk/dansk samarbejde, sad begge lige i skabet; STREET CUT – Næstveds Internationale Gadeteaterfestival blev afviklet for anden gang - i tæt samarbejde med Grønnegades Kaserne Kulturcenter og med stigende publikumsinteresse; vores forestillinger kom mere rundt i de mindre byer – godt bakket op af kommunen og vi måtte flere gange tænde den røde lampe i TEATERSALEN og melde alt udsolgt til vores KULTURSUPPE arrangementer.

Økonomi:

Næstved Kommune er egnsteatrets hovedbidragyder med en årlig bevilling på kr. 3.000.000 - hvoraf staten refunderer de 36 % (kr. 1.080.000.). Egnsteatret har i regnskabsåret selv tjent kr. 1.722.512 ved forestillings – og billetsalg samt en instruktionsopgave for Syddjurs Egnsteater.

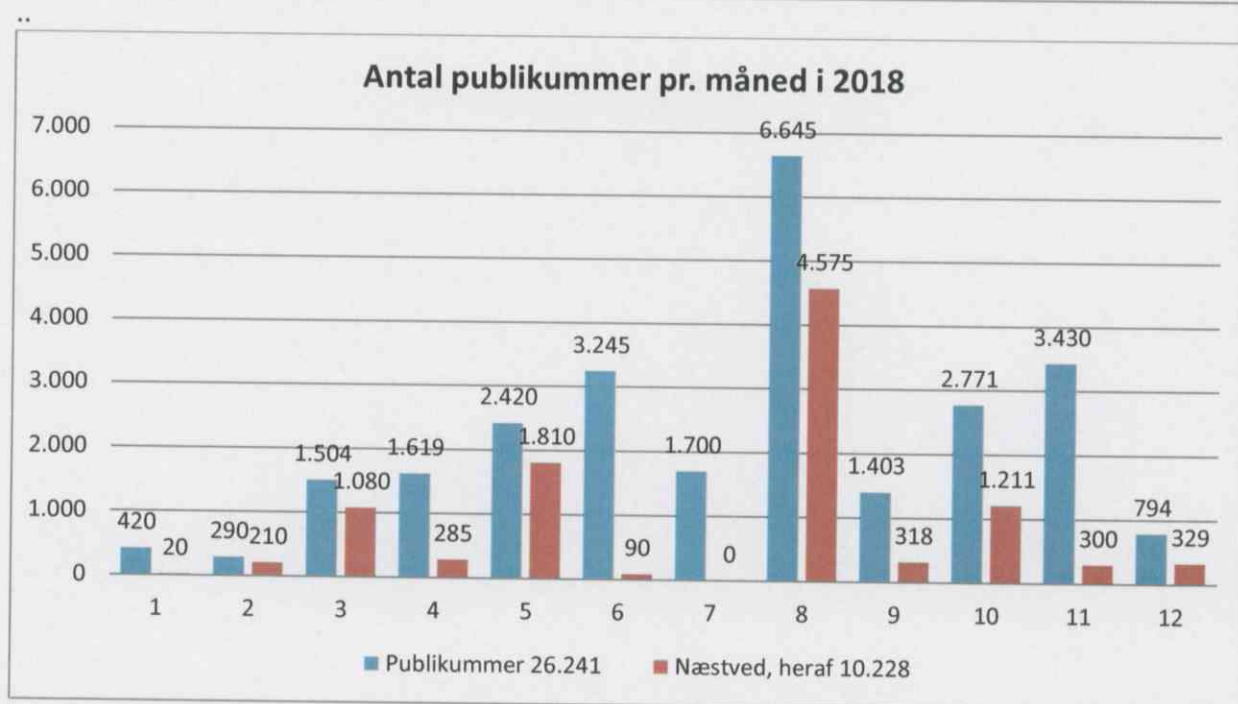
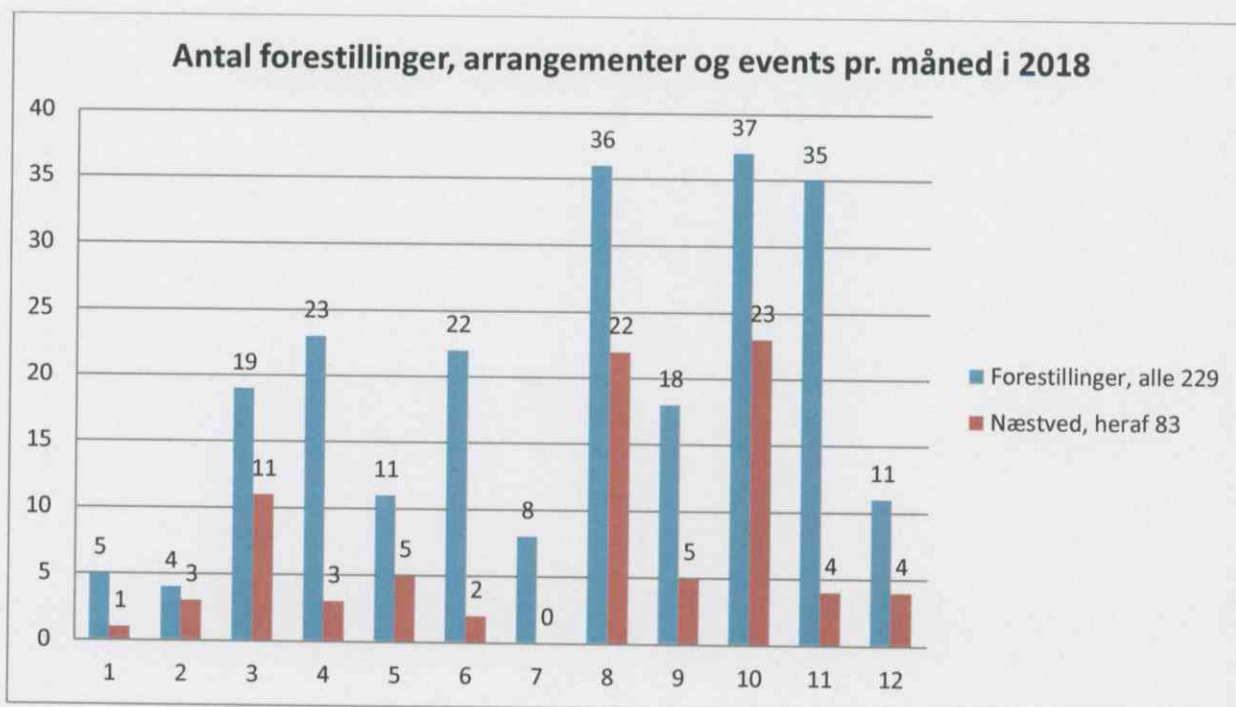
Årets resultat udgør positivt ca. **kr. 68.462,-**

Forestillinger og andre aktiviteter:

Vi har i 2018 spillet 229 forestillinger inklusive diverse arrangementer, prøveforestillinger, mobile events, lejlighedsoptræden m.m. Heraf er 83 forestillinger/events spillet i Næstved kommune fordelt på vores teatersal, Næstved by og rundt i kommunen.

Vi har efter egne beregninger optrådt for lidt over 26.000 tilskuere i 2018. Publikumsantallet for udendørs forestillinger og mobile events er baseret på skøn.

I forhold til indendørs turnéforestillinger i kommunen og rundt i landet har vi taget udgangspunkt i det antal publikummer forestillingerne er solgt til.



Forestillinger ifølge egnsteateraftalen:

Det er aftalt med Næstved Kommune, at egnsteatret bestræber sig på at opføre 66 forestillinger i kommunen. I nedenstående skema har vi oplyst vores forestillinger, arrangementer og events i Næstved Kommune i 2018:

OPGØRELSE OVER AKTIVITETER - NÆSTVED KOMMUNE 2018

STATIONÆR SCENE:

<u>Målgruppe</u>	<u>Forestillinger/events</u>	<u>Antal forestillinger 2018</u>	<u>Sml.:</u>
1 ½ - 6 år + voksne	Regnbuebillen	(2 egne)	2
3-8 år + voksne	Mirakolinas Fodbad	(1 egen prem. +10 x Wauw i Teatersalen)	11
2-8 år + voksne	Petruskas Julehjerter	(2 egne + 1 Børneteaterbrunch)	3
Voksne & børn fra 6 år	Psycho – Street Cut	(1 børneteaterbrunch)	1
Fra 3. klassetrin og op	Sherlock Holmes	(1 prøveforestilling Susåskolen)	1
Voksne og børn fra 6 år	Sherlock Holmes	(1 børneteaterbrunch)	1
Voksne og børn fra 6 år	Sherlock Holmes	(1 repremiere)	1
8., 9. og 10. klassetrin	Liget og Lottokuponen	(2 prøveforest. + 5 gratis forestillinger)	7
Voksne & børn fra 8 år	Liget og Lottokuponen	(1 premiere i Teatersalen)	1
Børn & voksne	Faster Cools Juletræsfest	(1 Jule-arrangement)	1
Børn & voksne	Julevinduer m. Banjo Bjame	(1 Jule-arrangement)	1
Børn og deres voksne	Børneteaterbrunch	(2 x samarbejde med NT & GKK)	2
Familiepublikum	Kultursupper	(5 x Kultursuppe + 1 Special Edition)	6
Familiepublikum	Kulturnat	(1 Kulturnat m. Kultursuppe)	1
Familiepublikum	Kulturjul	(1 Kulturjulefrokost)	1
Voksne	Karakteroptræden	(1 x sponsoraften for Næstved Teater)	1
Voksne	Karakteroptræden	(1 x julefrokost for Rotary)	1
Samlet			42

NÆSTVED OG RUNDT I NÆSTVED KOMMUNE:

<u>Målgruppe</u>	<u>Forestillinger/events</u>	<u>Antal forestillinger 2018</u>	<u>Sml.:</u>
Børnehavebørn	Skøre Strømere	(1 Åbningen af Børnekulturfestivalen)	1
3-8 år + voksne	Mirakolinas Fodbad	(6 Wauw på turné)	6
Voksne & børn fra 6 år	Life is good	(1 premiere)	1
Fra 3. klassetrin og op	Life is good	(3 prøveforest.skoler +1 vinder/Åben Skole)	4
4.-5. klassetrin	Læsningens Dag	(Susåskolen)	1
Børn & voksne	Karakteroptræden	(Spejderne)	1
Børn & voksne	Life is good	(Street Cut)	2
Børn & voksne	Rickshaw	(Korskildeskolen i Tappernøje)	1
Børn & voksne	Skøre Strømere	(Street Cut)	2
Børn & voksne	Tutti in Valigia	(Street Cut)	4
Børn & voksne	Girafes	(Street Cut)	2
Børn & voksne	Asuelto	(Street Cut)	2
Børn & voksne	Deux Secondes	(Street Cut)	2
Børn & voksne	Forever Young	(Street Cut)	1
Børn & voksne	Cirkus Skunk	(Street Cut)	2
Børn & voksne	Gunni Torp & E. Planman	(Street Cut)	1
Børn & voksne	Urgorskij & Kragen	(Street Cut)	1
Børn & voksne	Faster Cools Kagebord	(Street Cut)	1
Voksne & børn	Rickshaw	(1 x Foreningernes Dag i Rådmandshaven)	1
Voksne	Karakteroptræden	(Åben Skole Messe)	1
Voksne	Karakteroptræden/Workshop	(1 x ledelsesseminar / Næstved Kommune)	1
Voksne	Karakteroptræden	(1 x Holme Olstrup Forsamlingshus)	1
Voksne	Karakteroptræden	(1 x arrangement på Sydpolen)	1
Voksne	Karakteroptræden	(1 x ledelseskonf. / Næstved Kommune)	1
Samlet			41
I alt			83

Organisation og personale:

Dansk Rakkerpak & FASTER COOL er et lille teater med kun fire fuldtidsansatte, en flexjobber samt diverse freelancere og timeansatte. Derudover køber vi ydelser af eksterne leverandører i forbindelse med regnskab, hjemmeside, grafik, annoncering m.m.

Den kunstneriske ledelse, Niels Grønne, Niels Peter Kløft og Camille í Dali har mange kasketter på og varetager i samarbejde med vores mangearmede blæksprutte - administrator, Kirsten Nottelmann Rav den daglige drift af teatret. Sidstnævnte har også en teaterbaggrund og er lejlighedsvis med på scenen. Hun glimrer blandt andet som Esther Gider Godtfredsen til vores sagnomspundne Kultursuppearrangementer.

Som producerende teater med både spillested, turnevirksomhed, flere lokalkulturelle samarbejdspartnere og diverse forpligtelser er ingen dage ens. Vi skal kunne håndtere mange forskelligartede opgaver og det kræver et team der virkelig kan bakke hinanden op og løfte i flok.

Vores store produktivitet er kun mulig fordi vores kunstneriske ledelse udover at varetage ledelelsesmæssige funktioner også udgør teatrets basis skuespillerensemble, og desuden i mange tilfælde står for instruktion, manuskript og kompositioner til vores forestillinger og endvidere fungerer som dukkemagere og produktionsledere.

Det betyder at vi i forhold til mange andre egnsteatre skal hyre færre freelancere ind og at der derved bliver lavet mere teater for pengene. Det hjælper selvfølgelig også meget at hverken ledelse eller administrator tæller arbejdstimer!

Som et eksempel kan nævnes at Niels Grønne instruerede 3 teaterforestillinger i 2018. Hvis vi skulle have hyret freelanceinstruktører ind til disse produktioner ville det have kostet os 10 ½ lønmåned. Hvis vi lægger 6 ugers ferie oveni ville han under normale omstændigheder have lavet et årsværk.

Men Niels Grønne nåede også at turnere med forestillingerne "Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuveler", "Rickshaw" og "Skøre Strømere" – i alt 42 forestillinger – udover at medvirke til vores Kultursupper, Kulturnat, Julefest og diverse specialarrangementer. Dertil kommer alle ledelsesfunktionerne og størstedelen af teatrets PR.

Vi har opbygget en lille garde af frivillige, der giver en håndsrækning i forbindelse med vores Kultursuppearrangementer m.m. og som også er involveret i vores internationale gadeteaterfestival STREET CUT.

Men vi har brug for mere "man power" i det daglige - og har derfor valgt at spare penge op i 2018, så vi det meste af 2019 kan ansatte en ekstra person, der vil komme til at arbejde både på kontoret og med teatrets øvrige gøremål.

Vi har en velfungerende bestyrelse bestående af Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Petersen, Jens Ulrik Simonsen og Linda Frederiksen (udpeget af kommunen), der har bakket os forbilledligt op i det forgange år.

Repertoire 2018:

Som egnsteater er det vores primære opgave at skabe to nye forestillinger om året hvoraf den ene ifølge aftalen med kommunen skal være rettet mod et børnepublikum. Derudover genopsætter vi ”gamle” forestillinger til forevisning i vores teatersal og til turné både i Næstved Kommune og rundt i landet samt til lejligheds medvirken på internationale festivaler i udlandet.

NYPRODUKTIONER:

Life is Good. Premiere 27. maj 2018.

En komisk tragedie om venskab. Fortalt i et universalt internationalt teatersprog spækket med live-musik, slapstick, komik og poesi. Varighed: Ca. 50 minutter. Aldersgruppe: For voksne og børn fra 6 år. Af og med: Claudio Levati (IT) og Niels Peter Kløft (DK). Instruktion: Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch. Scenograf: Christian Q. Clausen. Dukker: Malene Bjelke.

Forestillinger	I kommunen	På Turné	Publikum
47	7	40	6.870

Mirakolinas Fodbad. Premiere 23. september 2018.

En livsbekræftende, sjov og poetisk forestilling med film-animation, musik, vand og magi. Varighed: ca. 35 minutter. Aldersgruppe: 3 – 8 år og deres voksne. Idé: Camille í Dali. Medvirkende: Camille í Dali og Christian Adelhorst Rossil. Instruktion: Niels Grønne. Scenograf: Sara Vilslev. Animation: Jonas í Dali Wagner. Komponist: Camille í Dali. Dramaturg: Jane Rasch. Lysdesign og Teknik: René Lützen. Kostumer: Nadjaviga Vela Eviayea Jensen. Værksted: Søren Romer. Teatermaler: Tilia Lind Hasselager.

Forestillinger	I kommunen	På Turné	Publikum
28	2	26	1.503

EKSTRA FORESTILLING:

Liget og lottokuponen. Premiere 9. marts 2018

En spændingsmættet og humoristisk forestilling i klassisk detektivstil. Aldersgruppe: For voksne og børn fra 8 år. Varighed: Ca. 60 minutter. Forfatter og instruktør: Niels Grønne. Medvirkende: Kenneth Andersson, Susanne Bonde og Søren M. Pedersen. Manuskript: Hege Tokle og Niels Grønne. Scenografi: Christian Q. Clausen. Komponist: Keld Haaning Ibsen. Dramaturg: Jane Rasch. Kostumer: Nadjaviga Vela Eviayea Jensen. Producent: Syddjurs Egnsteater.

OBS. Dette er ikke egnsteatrets egen produktion, men Niels Grønne både skrev manuskriptet og instruerede forestillingen. Derudover var både scenografen, dramaturgen, kostumedesigneren og 2 af skuespillerne blandt vores tilbagevendende samarbejdspartnere. Det meste af prøveforløbet fandt sted i Næstved og stilmæssigt ligger forestillingen helt i trit med vores egne produktioner. Vi inviterede til Næstvedpremiere på forestillingen, spillede 2 prøveforestillinger for skoleelever og købte 5 forestillinger af Syddjurs Egnsteater som vi i samarbejde med børnekulturkonsulenten og kulturcenteret forærede til 8. – 10. klasser i Næstved Kommune.

Forestillinger	I kommunen	På Turné	Publikum
8	8	0	685

GENOPSÆTNINGER:

Regnbuebillen. Premiere 2. april 2017.

Man følger billen Bily's rejse i begejstring for farver. I mødet med den farverige verden får han selv kulør og bliver til en regnbuebille. Varighed: 35 minutter. Aldersgruppe: 1,5 - 6 år og deres voksne. Medvirkende: Camille í Dali. Instruktør: Niels Grønne. Forfattere: Camille í Dali og Niels Grønne. Scenografi: Annika Nilsson og Camille í Dali. Dukker: Maria Hinz-berg og Camille í Dali. Lysdesign og teknik: Per Aagaard. Komponist og lyddesigner: Camille í Dali. Animation: Jonas Wagner og Tone Tarding.

Forestillinger	I kommunen	På Turné	Publikum
28	2	26	1.503

Sherlock Holmes og dronningens kronjuveler. Gadeteaterforestilling konverteret til indendørs forestilling. Co-produktion med egnsteatret Fair Play fra Holbæk. Premiere 1. juni 2017.

Sherlock Holmes og hans trofaste ven må efter trusler fra Holmes' dødsfjende Moriarty drage til Amalienborg for at redde Dronning Margrethe og kongeriget! Varighed: Ca. 60 minutter. Aldersgruppe: For voksne og børn fra 6 år eller for skoler fra 4.klasse. Medvirkende: Niels Grønne, Robert Parr, Niels Peter Kløft og Karen Duelund Guastavino. Instruktør: Alex Byrne. Forfatter: Niels Grønne og holdet. Scenograf: Christian Q. Clausen. Komponist: Karen Duelund Guastavino. Dramaturg: Jane Rasch. Værksted: Jakob Ebbe. Kostumer: Helle Birkholm.

Forestillinger	I kommunen	På Turné	Publikum
28	3	25	3.237

Petruskas julehjerte. Premiere 2012.

Petruska har travlt med de sidste gøremål i sit duftende bageri, da en spændende fremmed bestiller et bonninghjerte. Aldersgruppe: 2 - 8 år og deres voksne. Varighed: 35 minutter. Til to af forestillingerne i teatersalen vankede der gratis risengrød bagefter. Medvirkende: Camille í Dali. Instruktør: Niels Grønne. Manuskript: Camille í Dali og Niels Grønne. Dukker, musik og lyd-design: Camille í Dali. Scenografisk konsulent: Christian Q. Clausen. Lys og teknik: Mik Manley Andersson

Forestillinger	I kommunen	På Turné	Publikum
25	3	22	1.893

Psycho - Street cut. Premiere 2014.

Reumertnomineret i 2015 som bedste børne- og ungdomsteater. Oprindeligt skabt som gadeteaterforestilling, men er nu rykket indendørs. Et teater remake af Hitchcocks gyserklassiker fra 1960. Varighed: 60 minutter. Aldersgruppe: Voksne og børn fra 6 år eller som skoleforestilling fra 4. klasse. Medvirkende: Jesper Pedersen, Susanne Bonde, Niels Peter Kløft og Thomas Dinesen. Instruktør: Niels Grønne. Scenograf: Christian Q. Clausen. Komponist: Thomas Dinesen. Forfatter: Niels Grønne og holdet.

Forestillinger	I kommunen	På Turné	Publikum
8	1	7	1.060

Hønes første æg. Premiere 2011.

Høne venter sig for første gang, men hvor skal hun egentlig lægge sit æg? Varighed: 30 min. Aldersgruppe: Fra 1 ½ - 6 år og deres voksne. Medvirkende: Camille i Dali. Instruktør: Niels Grønne. Manuskript: Camille i Dali og Niels Grønne. Dukker, musik og lyddesign: Camille i Dali. Scenografisk konsulent: Christian Q. Clausen. Lys og teknik: Mik Manley Andersson

Forestillinger	I kommunen	På Turné	Publikum
12	0	12	664

Skøre Strømere. Premiere 2004.

Mobil event. Spiller både inde og ude. Patruljerer til fods, til best og til tandem. Aldersgruppe: For alle. Varighed: 60 – 90 minutter – fordelt på 2 - 3 patruljeringer. Medvirkende: Niels Grønne og Niels Peter Kløft m.fl. Idé og koncept: Grønne & Kløft. Kostumer: Malene Bjelke. Heste: Annika Nilsson og Malene Bjelke. Speciel effekts: Christian Q. Clausen.

Forestillinger	I kommunen	På Turné	Publikum
9	3	6	3.265

Rickshaw. Premiere 1999.

Dansk Rækkerpaks første gadeteaterforestilling, der også kan opføres indendørs og har stort internationalt potentiale. En komisk forestilling om udbytning og forandring, som publikum umiddelbart kan forholde sig til. Varighed: 40 minutter. Aldersgruppe: Voksne og børn fra 6 år eller som skoleforestilling for hele spektret. Medvirkende Niels Grønne og Niels Peter Kløft. Instruktør: Torkild Lindebjerg. Historie: Grønne & Kløft. Scenograf. Christian Q. Clausen

Forestillinger	I kommunen	På Turné	Publikum
5	2	3	420

Andre aktiviteter i 2018:

STREET CUT – Næstveds internationale gadeteaterfestival:

Den 10. og 11. august arrangerede vi for andet år i træk international gadeteaterfestival - igen i et fortrinligt samarbejde med Grønnegades Kaserne Kulturcenter. De medvirkende kompagnier og artister var denne gang fra Frankrig, Italien, Spanien, Argentina, USA, Danmark og Næstved. Der var gratis adgang til alle forestillinger.

Festivalen startede begge dage på torvet og i byens gader og fortsatte derefter på kulturcenteret. Parkeringspladsen på kulturcenteret, "Den lave ridebane" var oppyntet med vasketøj og indrettet som festivalplads med græs og street-food boder og der var sprudlende musik mellem forestillingerne ved Gunni Torp og Elona Planman (fredag) og Ugorskij & Kragen (lørdag). Man kunne endda få et vaskeægte "Street Cut" af performer, scenograf og frisør Annika Nilsson.

Lørdag var der arrangeret børneworkshops med henholdsvis "Sandsigersken", Helle Hove og Næstveds Børnekulturkonsulent Katrine Gjesing - med sidstnævnte kunne man lave Foam Clay kager som optakt til festivalens højdepunkt "Faster Cools Kagebord", hvor publikum stod på nakken af

hinanden for at få kaffe og kage serveret af sjove tjenere og høre musik af ”Faster Cools Flødeskums-orkester” bestående af Andreas Ugorskij, Jakob Kragesand, Benjamin Barfoed og Camille i Dali.

Arrangementet skulle have været afviklet udendørs, men regnen silede ned og foregik derfor i ”Musikstalden”. Lørdag var i det hele taget ramt af dårligt vejr, men det lykkedes alligevel at gennemføre alle forestillinger og festivalen havde flere publikummer end i 2017 udgaven.

Festivalen blev i år støttet af Mærk Næstved, Nordea, Næstved Teater og Næstved City. Vi gentager succesen i 2019, hvor vi udvider festivalen med en dag så den løber fra torsdag d. 8. – lørdag d. 10. og august.

Kultursuppe/Kulturjulefrokost:

KULTURSUPPE er Næstveds internationale egnsteaters helt eget ”forsamlingshus-koncept” – specielt indrettet til vores teatersal - hvor fællesspisning, hygge og underholdning i særklasse går op i en højere enhed. Publikum bliver budt velkommen og placeret ved langborde af Dansk Rakkerpaks Kultursuppe-crew bestående af Niels Grønne, Niels Peter Kløft, Camille i Dali og Kirsten Nottelmann Rav, der først serverer en aldeles glimrende omgang suppe og gennemgår diverse -takke, skåle, hilse, sang - og spiseritualer med publikum. Derefter serveres ”hovedretten”, der hver gang er et show i særklasse med nogle af landets fremmeste kunstnere. Ind i mellem hentes der endda kræfter ind direkte fra udlandet!

Vi gennemførte 6 kultursuppearrangementer i løbet af 2018 og genbrugte konceptet i modereret form i forbindelse med en Kulturjulefrokost. De velsmagende supper blev leveret af Næstveds Sociale Virksomhed og den lækre julebuffet kom fra Buffetkøkkenet.

Kulturnatten i Næstved:

Vi åbnede igen dørene op til Teatersalen og inviterede indenfor til gratis suppe, skørt serveringspersonale, sjovt cirkusgøgl og klovnekomik med duoen Marta Carbayo & David Skunk. og sprøde jazztoner med vores egen jazz-diva Camille i Dali i front for ”Natorkestret” bestående af Andreas Ugorskij på guitar, Hans Find Møller på bas og Jonatan Aisen på trommer. Der var fuldt hus hele vejen igennem arrangementet og flere gav udtryk for at det er den slags kulturelle oplevelser der giver én mod på og lyst til mere kultur!

Faster Cools Julevinduer:

Lørdag d. 1. december afslørede vi ”Faster Cools Julevinduer” i Teatersalen og bød på gløgg og småkager. De oplyste vinduer, fyldt med poetisk, magisk og forunderlig julestemning, kunne derefter ses hele december måned. Årets afsløring skete som i 2017 til akkompagnement af skøn og munter musik fra Bjarne Gregersens banjo. Bagefter inviterede vi de fremmødte indenfor til forestillingen ”Petruskas Julehjerter” og efterfølgende blev der serveret gratis risengrød – leveret af Buffetkøkkenet!

Faster Cools Juletræsfest:

Faster Cool og Mærk Næstved bød igen på et overflødigshorn af en juletræsfest for hele familien! Det er et kæmpe menageri at få til at svinge. Som en forbedring i forhold til sidste år havde vi indført en generalprøve, så vi sammen med juleorkestret bestående af Andreas Ugorskij, Jakob Kragesand og Jens Ulrik Simonsen og med Faster Cool selv bag mikrofonen kunne prøve på alle de mange sjove, poetiske og lattervekkende indslag og selvfølgelig også landets fremmeste julemand Søren Møller Pedersen. Det gav helt klart bonus til selve Juletræsfesten. Der var gratis adgang til arrangementet hvortil der blev udloddet 100 billetter. Publikum betaler 20 kr. i depositum, som de får tilbage når de kommer. Både børn og voksne var enormt glade for arrangementet og flere sagde at det nu var blevet en fast tradition i deres december-kalender!

Børneteaterbrunch:

Børneteaterbrunch er et samarbejde mellem Næstved Teater, Dansk Rakkerpak & FASTER COOL og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Forestillingerne spiller i vores teatersal og brunchen indtages i kulturcenterets store foyer hvorfra man også kommer ind og ud af teatersalen til disse arrangementer. Først ser man en forestilling og bagefter kan man nyde en børnevenlig brunch med rig mulighed for at snakke om forestillingen. Vi afholdt 5 arrangementer i løbet af 2018 - 3 af vores egne forestillinger indgik i repertoire. Buffetkøkkenet leverede maden til alles tilfredshed.

Børnekulturfestival:

Festivalen er arrangeret af kommunens børnekulturkonsulent Katrine Gjesing og løb igen af stablen i uge 20. Vi sørgede som Skøre Strømere igen for god ro og orden ved åbningen af festivalen hvor over 1000 børnehaver – og dagplejebørn (og deres voksne) var mødt forventningsfulde op. Vi kørte Borgmester Carsten Rasmussen ind på tandem og da en fræk tugthuskandidat fra egne rækker snuppede hans borgmesterkæde sørgede vi for at den snart efter igen hang om halsen på ham. Vi er allerede begyndt at planlægge hvilket samspil vi skal have med borgmesteren næste år! Børnekulturfestivalen lånte vores teatersal hele ugen til diverse arrangementer.

Samarbejder:

De 3 vigtigste:

Vores 3 vigtigste lokale samarbejdspartnere i det forløbne år har igen været:

GRØNNEGADES KASERNE KULTURCENTER som vi arrangerede Næstveds internationale gadeteaterfestival STREET CUT sammen med, som er samarbejdspartner i forbindelse med Børneteaterbrunch og som vi i konstant indgår i dialog med om dette og hint.

NÆSTVED TEATER som vi har arrangeret Børneteaterbrunch sammen med og hvis børneteaterprogram (plus enkelte smalle forestillinger fra deres voksenprogram) spillede i vores sal, som støttede STREET CUT økonomisk, som afholdt et sponsorarrangement i vores sal hvor vi optrådte med komisk servering og i hvis husstandsdelte teaterbrochure vi havde et dobbeltopslag. Vi drager også stor fordel af, at Næstveds Teaters formand, Jørgen Hvidtfelt, også er formand for vores bestyrelse.

BØRNEKULTURKONSULENT KATRINE GJESING som vi har samarbejdet med i forbindelse med til den kommunale indkøbs-ordning af børneteater - WAUW samt optrådt for i forbindelse med Børnekulturfestivalen. Hun bød som tidligere nævnt også ind med en workshop i forbindelse med STREET CUT.

Næssi vender hjem:

Niels Grønne var involveret i skabelsen af ”Næssi vender hjem”, som Børnekulturhuset bestilte hos Teatret Aspendos v/ Steffen Sommerstedt og som er en teaterforestilling hvori byens elskede drage Næssi medvirker i en dukkeversion. Forestillingen spillede for de 2 – 4 årige i vores teatersal som en del af WAUW - ordningen. Niels Grønne var med på sidelinjen med råd og kommentarer i forbindelse med manuskriptudviklingen og fungerede også som instruktørkonsulent.

Skolesamarbejde:

Vi medvirkede på årets Åben Skole Messe i Kildemarkshallen i maj, hvor vi udover at reklamere for vores kursus – og forestillingsvirksomhed, fremviste en lille event og fik påbegyndt et netværk af interesserede lærere. Ingen har endnu henvendt sig i forhold til kurser/klassebesøg i teatret. Vi er ret sikre på at det er økonomien der trykker! Vi gav på Skolemessen også deltagerne mulighed for at deltage i en lodtrækning om en gratis forestilling med "Life is Good" og den heldige vinder blev Lille Næstved Skole Afd. Fuglebjerg.

Vi forærede som tidligere nævnt 5 forestillinger med "Liget og Lottokuponen" til 8. – 10 klasser i Næstved Kommune. Der var en stor succes og der var hurtigt "udsolgt". Den gode feedback har været direkte medvirkende til at WAUW ordningen nu også tilbyder forestillinger til folkeskolernes overbygning. Det er et begrænset antal forestillinger der tilbydes, men et skridt i den rigtige retning. Vi har i løbet af året spillet prøveforestillinger en håndfuld gange med prøvepublikummer fra forskellige Næstved skoler.

Festival samarbejder:

Vi samarbejdede med både Bornholm Internationale Gadeteaterfestival og PASSAGE – international gadeteaterfestival i Helsingør og Helsingborg omkring indkøb af udenlandske artister til STREET CUT. Vores kunstneriske leder Niels Peter Kløft var i år for sidste gang med til at arrangere festivalen på Bornholm. Det er i høj grad hans mangeårige erfaring som festivalleder og kendskab til området som vi trækker veksler på i forhold til at få sammensat et godt program til STREET CUT.

Kultur og Borgerservice:

Vi har gennem året haft en god og frugtbar dialog med Chefkulturkonsulent Jakob Hansen og Kultur- og Borgerservicechef Kim Dawartz omkring egnsteatrets virke og er blevet bakket godt op i vores bestræbelser på at komme rundt i byen og kommunen.

Kommunen og foreninger:

Vi har med glæde noteret os, at kommunen og foreningslivet har fået øjnene op for vores kvaliteter i forhold til at optræde med skæve indslag og skøre figurer i forbindelse med åbninger, indvielser, seminarer og lignende. I 2018 var vi blandt andet involveret i Forenings og – Fritidskonferencen 2018, Seminar for ledere og faglige konsulenter, Foreningernes Dag, åbning af spejder sæsonen, 10 års fødselsdag på Sydpolen samt en ledelseskonference.

Største udfordringer i 2018:

Det har igen været en stor udfordring at få kabalen til at gå op med vores egen og andres brug af vores teatersal. Vi ny-producerede selv 3 forestillinger i salen i 2018 og dertil kommer diverse genopsætninger. Det lykkedes os stor set at få plads til alle WAUW-ordningens forestillinger i teatersalen og størstedelen af Næstved Teaters børneteaterprogram plus en lille håndfuld voksenforestillinger fik vi også plads til. Vi lånte igen salen ud til Børnekulturfestivalen og børnekulturhuset lånte også salen ved et par andre lejligheder.

Vi er bestemt glade for at vores sal bliver brugt. Men da vi ikke har opmagasinerings-mulighed i forbindelse med teatersalen er det meget omstændeligt at flytte ud og ind og bringe ting og sager frem og tilbage til vores lager på Maglemølle. Det er noget der trækker voldsomme veksler på teatrets medarbejdere. At få opmagasineringsplads på selve kulturcenteret ville være en stor lettelse.

En anden stor udfordring for os har været/er at overkomme det store aktivitetsniveau som egnsteatret startede ud med i 2017 og har fortsat med i 2018. Vi bliver konstant advaret af vores bestyrelse om ikke at brænde vores lys i begge ender. Vi lytter til deres advarsler, men der er så mange kulturelle projekter vi har lyst til at kaste os over og mange, der efterspørger vores kunst. Samtidig er vi med vores begrænsede bevilling afhængig af en betydelig turnéindtægt for at få økonomien til at hænge sammen!

Heldigvis har 2018 været et godt år og vi har været i stand til at opspare et beløb, som vi har overført til 2019 budgettet til ansættelse af en deltidsmedarbejder, der skal hjælpe til i administrationen og tage sig af praktiske opgaver.

Fokusområde 2019:

Vi vil igen have fokus på at komme mere ud i kommunen og på at finde engagerede lokale samarbejdspartnere. I sommeren 2019 er der konkrete planer om at søsætte projektet ”Tour de Næstved”, hvor vi med støtte fra kommunen skal ud og turnere sommerens gadeteaterforestilling i et antal byer i kommunen.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning:

Efter regnskabsårets afslutning er der ikke indtruffet begivenheder der vil kunne forrykke teatrets stilling væsentligt.

21. marts 2019

Niels Grønne
Kunstnerisk leder



Ledelseserklæring

Vi kan til årsrapporten for 2018 for Dansk Rakkerpak og FASTER COOL, efter bedste overbevisning erklære:

- at Dansk Rakkerpak og FASTER COOL ikke har påtaget sig eventuelforpligtelser, herunder pensions, kautions-, garanti- eller hermed beslægtede forpligtelser, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke er foretaget pantsætninger af løsøre eller aktiver, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke verserer retssager med risiko for økonomiske forpligtelser, eller rejst erstatningskrav eller lignende overfor Dansk Rakkerpak og FASTER COOL,
- at der ikke i perioden fra regnskabsårets udløb og indtil dato er indtrådt ekstraordinære forhold eller opstået tab eller tabsrisici, som væsentligt påvirker Dansk Rakkerpak og FASTER COOLs indtjening eller økonomiske stilling,
- at alle aktiver, der tilhører Dansk Rakkerpak og FASTER COOL, er med i regnskabet og at de i regnskabet anførte aktiver alle tilhører Dansk Rakkerpak og FASTER COOL,
- at aktiverne er forsvarligt værdiansat, som god og forsigtig forretningskik tilsiger,
- at al gæld og alle skyldige omkostninger er optaget i regnskabet,
- at regnskabet indeholder de nødvendige oplysninger til bedømmelse af Dansk Rakkerpak og FASTER COOLs drift og den økonomiske stilling,

Ledespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 for Dansk Rakkerpak og FASTER COOL.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Dansk Rakkerpak og FASTER COOLs vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre.

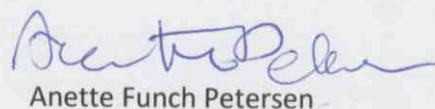
Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Næstved, den 29/3 2019


Jørgen Hvidtfelt
Formand


Anne Steen


Anette Funch Petersen


Jens Ulrik Simonsen


Linda Frederiksen

Den uafhængige revisors påtegning
Til ledelsen
Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Dansk Rakkerpak og FASTER COOL for perioden 1. januar – 31. december 2018, der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Selvejende Institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er

opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

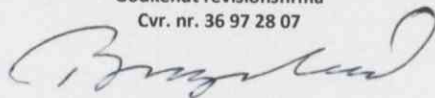
Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 22. marts 2019

Revisionselskabet Thybo ApS

Godkendt revisionsfirma

Cvr. nr. 36 97 28 07



Michael Bangslund

Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis:

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Generelt:

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Den Selvejende Institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter:

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger:

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Tilskud:

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver:

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Automobil afskrives 100% i anskaffelsesåret.

Anskaffelser under kr. 12.600 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives over 3 – 5 år.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender måles til kostpris.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Feriepengeforpligtelse:

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte der er ansat efter funktionærlovens regler.

Resultatopgørelse 1. januar 2018 - 31. december 2018

Note	Regnskab 2018	Budget 2018	Regnskab 2016-17
Indtægter:			
1 Statstilskud	0	0	0
2 Næstved Kommune	3.000.000	3.000.000	3.000.000
3 Egenindtægter	1.722.512	1.366.750	1.432.085
Formidlingstilskud, pulje 2	28.497	0	45.846
Øvrige indtægter, barsalg netto	3.414	5.000	5.755
11 Projekt 2, Street Cut Festival	120.000	0	70.000
Afsluttede projekter tidligere år	0	0	818.100
Renteindtægter	225	0	1.381
Indtægter i alt	4.874.647	4.371.750	5.373.167
Udgifter			
4 Lønudgifter, administration	2.172.887	2.283.400	1.528.666
5 Administrationsudgifter	236.419	332.500	364.351
6 Salgsudgifter	136.594	105.000	49.048
7 Turneudgifter	74.404	135.000	96.432
8 Produktionsudgifter	1.449.432	1.246.500	1.582.523
Events ind og ud / budget	0	0	47.555
Åbning	0	0	15.789
9 Lokaleudgifter	313.750	375.000	288.737
10 Nyanskaffelser og afskrivninger	282.350	70.000	0
Basisdrift	0	0	27.166
11 Projekt 2, Street Cut Festival	139.218	50.000	88.030
Afsluttede projekter tidligere år	0	0	649.840
Renteudgifter	1.132	0	1.284
Udgifter i alt	4.806.185	4.597.400	4.739.421
Årets resultat	68.462	-225.650	633.746
der anvendes således:			
Hensat til produktionen 2019	323.700	0	0
Overførsel fra egenkapitalen	-255.238	-225.650	633.746
	68.462	-225.650	633.746

Balance 31. December 2018

	31/12 2018	31/12 2017
AKTIVER		
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Debitorer	0	5.313
Forudbetalte produktionsomk. 2019	27.602	27.751
Mellemregning ansatte	51	1.015
Huslejedepositum	11.598	20.650
Andre tilgodehavender	71.920	7.373
Tilgodehavender i alt	111.170	62.102
Likvider		
Kassebeholdning	3.761	1.556
Indestående i bank	1.086.827	2.067.500
Likvide beholdninger i alt	1.090.588	2.069.056
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	1.201.758	2.131.158
AKTIVER I ALT	1.201.758	2.131.158

Balance 31. December 2018

	31/12 2018	31/12 2017
PASSIVER		
Egenkapital		
Saldo 1. Januar 2018	639.226	5.480
Overført af årets resultat	-255.238	633.746
Egenkapital i alt	383.988	639.226
Mellemregninger		
Næstved Kommune forudmodtaget tilskud	0	750.000
Mellemregninger i alt	0	750.000
Kortfristet gæld		
Hensat til produktionen 2019	323.700	0
Skyldig omkostninger	183.612	367.594
Skyldig a-skat & am-bidrag	73.035	117.720
Skyldige feriepenge	10.366	36.022
Hensatte feriepenge funktionærer	183.821	120.313
Skyldig moms	43.235	100.283
Kortfristet gælds i alt	817.769	741.932
GÆLDSFORPLIGTELSER I ALT	817.769	1.491.932
PASSIVER I ALT	1.201.758	2.131.158

NOTER

	Regnskab 2018	Budget 2018	Regnskab 2016-17
1 Statstilskud			
Statens Kunstfond, sksp11.2014-0474 (Projekter incl. basisomk.)	0	0	425.000
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-425.000
Statstilskud, i alt	0	0	-425.000
2 Næstved Kommune			
Driftstilskud, egnsteater	3.000.000	3.000.000	3.000.000
Næstved Kommune i alt	3.000.000	3.000.000	3.000.000
3 Salg af forestillinger			
Psycho	118.550	84.000	237.100
Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuvel	148.242	105.000	555.200
Hønens første æg	62.080	64.000	214.124
Petruskas Julehjerte	169.850	167.500	215.577
Regnbuebillen	168.295	116.250	418.192
Life is good	426.502	450.000	0
Mirakolinas Fodbad	139.700	160.000	0
Øvrigt repertorie	489.294	220.000	347.092
	1.722.512	1.366.750	1.987.285
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-555.200
Egenindtægt i alt	1.722.512	1.366.750	1.432.085
4 Lønudgifter, administration			
Ledelse, incl. pension	1.395.575	1.363.500	727.159
Administrator, incl. pension	452.434	454.500	412.810
Grafiker / Pr. medarbejder	0	75.000	0
Hustekniker	4.000	198.000	31.045
Medhjælp billet etc.	117.592	30.000	89.531
Administration & bogholderi	76.785	130.000	123.495
Regulering hensatte feriepenge funktionærer	63.509	0	120.313
Diæter	42.265	0	5.824
Lønrefusion	-15.998	0	-15.512
Sociale omkostninger	36.725	32.400	34.001
Lønudgifter, administration i alt	2.172.887	2.283.400	1.528.666

NOTER

	Regnskab 2018	Budget 2018	Regnskab 2016-17
5 Administrationsomkostninger			
Revision	42.085	35.000	40.000
Transport bestyrelse	3.660	20.000	0
Telekommunikation	7.108	22.500	14.535
Porto og fragt	1.527	0	632
Personaleudgifter	33.696	22.500	24.794
Mødeudgifter	5.085	10.000	4.609
Repræsentation	3.796	7.500	7.570
Kontorartikler	13.442	20.000	3.628
Etableringsomkostninger	18.379	0	82.745
Administrativ bistand ved overdragelse	8.095	0	46.292
Annoncering personale	0	0	10.048
Kontingenter og abonnementer	35.830	40.000	38.669
Faglige møder, kurser, seminar & research	4.003	85.000	1.995
Forsikringer	24.128	40.000	30.182
EDB/ Danløn	21.929	15.000	26.480
Småanskaffelser	543	7.500	15.505
Rejseudgifter	8.049	5.000	12.762
Div. Adm. omk.	5.065	2.500	3.905
Administrationsomkostninger i alt	236.419	332.500	364.351
6 Salgsomkostninger			
Deltagelse aprilfestival	12.732	20.000	0
Annoncering	32.190	15.000	12.724
Www	60.366	30.000	30.000
Brochurer & bannere	31.306	40.000	6.324
Salgsomkostninger i alt	136.594	105.000	49.048
7 Turneomkostninger			
Bilforsikring og ejerafgift	38.168	80.000	39.222
Vedligeholdelse	15.314	25.000	22.913
Billeje	3.675	0	9.098
Diesel forbrug i øvrigt	9.309	15.000	19.523
Diverse autoomk. - bro færge m.v.	7.939	15.000	5.676
Turneomkostninger i alt	74.404	135.000	96.432

NOTER

	Regnskab 2018	Budget 2018	Regnskab 2016-17
8 Produktionsomkostninger			
8A Psycho			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	56.249	49.500	262.664
Scenografi	0	5.000	6.877
Kostumer og rekvisitter	308	0	3.209
Diæter og forplejning	0	5.000	187
Hotel og ophold	0	10.000	21.289
Transportomkostninger	4.680	5.000	5.571
Lokaleleje	0	0	1.200
Teknik	0	0	4.887
Psycho i alt	61.237	74.500	305.884
8B Øvrigt repertoire			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	116.576	46.500	193.620
Kostumer og rekvisitter	3.252	0	9.744
Direkte køb, suppe, brunch o.lign.	28.712	20.000	27.563
Køb shows til kultursuppe	37.099	40.000	34.186
Køb gæstespil	27.804	20.000	0
Hotel og ophold	0	0	2.298
Transportomkostninger	1.809	5.000	7.944
Bro/færg	1.601	0	911
Mødeudgifter	0	0	280
Foto, plakater og Pr.	17.015	0	48.410
Diverse udgifter	48.070	35.000	0
Øvrigt repertoire i alt	281.937	166.500	324.956

NOTER

	Regnskab 2018	Budget 2018	Regnskab 2016-17
8C Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuveler			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	0	16.500	438.468
Kostumer, rekvisitter og scenografi	864	5.000	85.730
Teknik	0	0	14.132
Diæter og forplejning	419	3.600	20.546
Hotel og ophold	22.631	5.400	25.574
Transportomkostninger	5.268	5.000	21.968
Billeje	729	0	7.728
Bro/færge	3.585	0	10.536
Mødeudgifter	291	0	3.035
Foto / pr.	2.000	0	22.603
Premiereudgifter	492	0	10.699
Diverse udgifter	1.139	5.000	0
Refunderet til Fair Play	37.787	0	0
Egenfinansiering	0	0	21.000
	75.205	40.500	682.019
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-682.019
Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuveler i alt	75.205	40.500	0
8D Hønsens første æg			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	20.600	27.500	126.242
Kostumer og rekvisitter	204	3.333	-6.153
Diæter og forplejning	0	3.600	8.690
Hotel og ophold	5.187	5.400	7.948
Transportomkostninger	2.212	5.000	19.228
Pr. og foto	48	0	5.889
Teknik	0	0	862
Administration	0	0	15.000
Hønsens første æg i alt	28.250	44.833	177.706

NOTER	Regnskab 2018	Budget 2018	Regnskab 2016-17
8E Petruskas Julehjerte			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	63.649	27.500	129.997
Kostumer og rekvisitter	15.467	3.334	7.028
Diæter og forplejning	0	3.600	10.165
Hotel og ophold	8.809	5.400	6.929
Transportomkostninger	3.491	5.000	6.431
Teknik	78	0	7.222
Foto og pr.	99	12.500	5.188
Udgifter Zeppelin	0	0	8.400
Administration	0	0	20.000
Publikumsudgifter	690	0	353
Petruskas Julehjerte i alt	92.284	57.334	201.713
8F Regnbuebillen			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	41.888	27.500	480.069
Kostumer og rekvisitter	10	3.333	26.717
Teknik	5.669	0	7.119
Diæter og forplejning	3.171	3.600	10.203
Hotel og ophold	1.591	5.400	11.861
Transportomkostninger	5.993	5.000	20.184
Plakater og fotoes	2.873	12.500	10.584
Diverse udgifter	0	0	5.527
Regnbuebillen i alt	61.194	57.333	572.264
8G Life is good			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	267.405	244.500	
Kostumer og rekvisitter	8.851	20.000	
Scenografi	3.059	10.000	
Diæter og forplejning	14.410	7.200	
Hotel og ophold	14.802	10.800	
Transportomkostninger	16.638	20.000	
Teknik	22.769	15.000	
Foto og pr.	21.928	20.000	
Udenlandsk showcase	0	15.000	
Personaleudgifter	2.807	5.000	
Diverse	5.813	10.000	
Life is good i alt	378.482	377.500	0

NOTER

	Regnskab 2018	Budget 2018	Regnskab 2016-17
8H Mirakolinas Fodbad			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	340.994	346.500	
Scenografi	28.030	35.000	
Kostumer og rekvisitter	2.173	0	
Teknik	27.609	0	
Diæter og forplejning	11.460	4.800	
Hotel og ophold	5.475	7.200	
Transportomkostninger	6.010	9.500	
Plakater og fotos	10.216	20.000	
Diverse udgifter	38.875	5.000	
Mirakolinas Fodbad i alt	470.843	428.000	0
8 Produktionsomkostninger i alt	1.449.432	1.246.500	1.582.523
9 Lokaleomkostninger			
Scene og kontor, incl. forbrug	244.300	250.000	239.200
Lager og værksted	40.378	80.000	43.687
Etablering sal & værksted	22.438	25.000	0
Øvrige lokaleudgifter	6.634	20.000	5.850
Lokaleomkostninger i alt	313.750	375.000	288.737
Huslejudgift udgør 8,80% af årets driftstilskud.			
10 Nyanskaffelser og afskrivninger			
Bil afskrives 100% i købsåret	282.350	70.000	0
Nyanskaffelser og afskrivning i alt	282.350	70.000	0

NOTER

	Regnskab 2018	Budget 2018	Regnskab 2016-17
11 Projekt 2, Street Cut Festival			
Indtæger			
Mærk Næstved	10.000	0	50.000
Spar Nord	50.000	0	10.000
Næstved Kommune, aktivitetsmidler	50.000	0	0
Næstved Teater	10.000	0	10.000
Indtægter i alt	120.000	0	70.000
Udgifter			
Dansk Rakkerpak andel	102.750	50.000	66.144
F C Kagebord	4.844	0	0
Fortæring	2.972	0	2.514
Lønninger	12.357	0	0
Overnatning	0	0	10.049
Transport	1.066	0	113
Pr.	13.505	0	9.210
Andre generelle udgifter	1.725	0	0
Udgifter i alt	139.218	50.000	88.030
Resultat	-19.218	-50.000	-18.030