

DANSK RAKKERPAK FASTER COOL

NÆSTVEDS INTERNATIONALE EGNSTEATER

ÅRSRAPPORT 2017



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	2
Ledelsesberetning	3 - 13
Ledespåtegning / erklæring.....	14
Revisionspåtegning	15 - 18
Anvendt regnskabspraksis	19 - 20
Resultatopgørelse	21
Balance	22 - 23
Noter	24 - 30

Institutionsoplysninger

Den selvejende institution

DANSK RAKKERPAK - Næstveds internationale egnsteater

Grønnegades Kaserne Kulturcenter

Grønnegade 10

4700 Næstved

Tlf: +45 2178 4748

Email: post@danskrakkerpak.dk

Hjemmeside(r): www.danskrakkerpak.dk og www.fastercool.dk

Facebook: <https://www.facebook.com/DanskRakkerpakOfficialSite/>

CVR-nr: 38228803 – Momsregistreret.

Teatersal

Bygning 19, Grønnegade 10, 4700 Næstved

Administration

Bygning 15 b, Grønnegade 10, 4700 Næstved

Opmagasiner

På Maglemølle og i lokale på Kirketorvet

Kunstnerisk ledelse

Niels Grønne, Peter Kløft og Camille í Dali

Administrator

Kirsten Nottelmann Rav

Bestyrelse

Jørgen Hvidtfelt (formand), Maja Ries, Anne Steen, Anette Funch Petersen, Jens Ulrik Simonsen og Linda Frederiksen.

Regnskab

WARRER BF / v bogholder Trine Warrer

Revision

Revisionselskabet Thybo ApS v/ registreret revisor Michael Bangslund

Bankforbindelse

SPAR NORD, Næstved afd.

Medlemskaber

TIO - Teatrenes Interesseorganisation. ASSITEJ Danmark – Den danske afdeling af den internationale organisation for børne- og ungdomsteater ASSITEJ.

Ledelsens årsberetning

Årsberetning for 2017:

Dette er vores første årsberetning som egnsteater i Næstved, så der er ikke noget sammenligningsgrundlag, men når det så er sagt, er vi på teatret alle enige om, at det har været et aldeles fantastisk år for Dansk Rakkerpak & FASTER COOL.

Vi har haft fuldt tryk på kedlerne både lokalt, regionalt og nationalt og nåede undervejs endda også at optræde på en enkelt udenlandsk festival. Egnsteatret har haft stor pressedækning og opmærksomhed, og vi mener selv - i al ydmyghed, at vi allerede har formået at sætte Næstveds internationale egnsteater på både, bykortet, regionskortet, danmarkskortet og verdenskortet. Sidstnævnte ikke mindst på baggrund af vores succesfulde første udgave af STREET CUT - Næstveds internationale gadeteaterfestival, som vi arrangerede i samarbejde med kulturcenteret.

Vi er meget taknemmelige for den gode modtagelse, vi har fået af borgerne, politikerne, kommunen, samarbejdspartnere og pressen og håber, at vi fortsat vil kunne leve op til tilliden!

Økonomi:

Det medfølgende årsregnskab er for perioden 01.10.2016 - 31.12.2017. Dette udvidede regnskabsår er godkendt af såvel Næstved Kommune som af Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Inden vi blev egnsteater i Næstved kørte vi med et regnskabsår der hed 1. oktober til 30. september. Fra 2018 vil vores regnskabsår følge kalenderåret.

Næstved Kommune er egnsteatrets hovedbidragyder med en årlig bevilling på 3.000.000,- kr. hvoraf staten refunderer de 36 %; fra Kunstrådets Projektstøtteudvalg for Scenekunst medbragte vi et projekttilskud på kr. 425.000 øremærket til forestillingen "Sherlock Holmes og Dronningen kronjuveler", og vi har i regnskabsåret selv tjent kr. 1.987.285 ved forestillings - og billetsalg!

Årets resultat udgør positivt 633.746 kr. som i første omgang overføres til egenkapitalen, der herefter andrager positivt 639.226,- kr.

Det store overskud i regnskabsåret skyldes, at vi har ønsket at polstre organisationen; at kunne købe en ekstra turnébil i 2018 og have råd til at producere et par lidt mere kostbare forestillinger i 2018. Men der er ingen tvivl om, at vi har haft en for stor turneaktivitet i år, og at vi fremover skal arbejde på en bedre balance mellem turné rundt i landet og vores forestillinger og andre aktiviteter i Næstved Kommune - både for vores egen, for teatrets og for Næstveds skyld.

Forestillinger og andre aktiviteter:

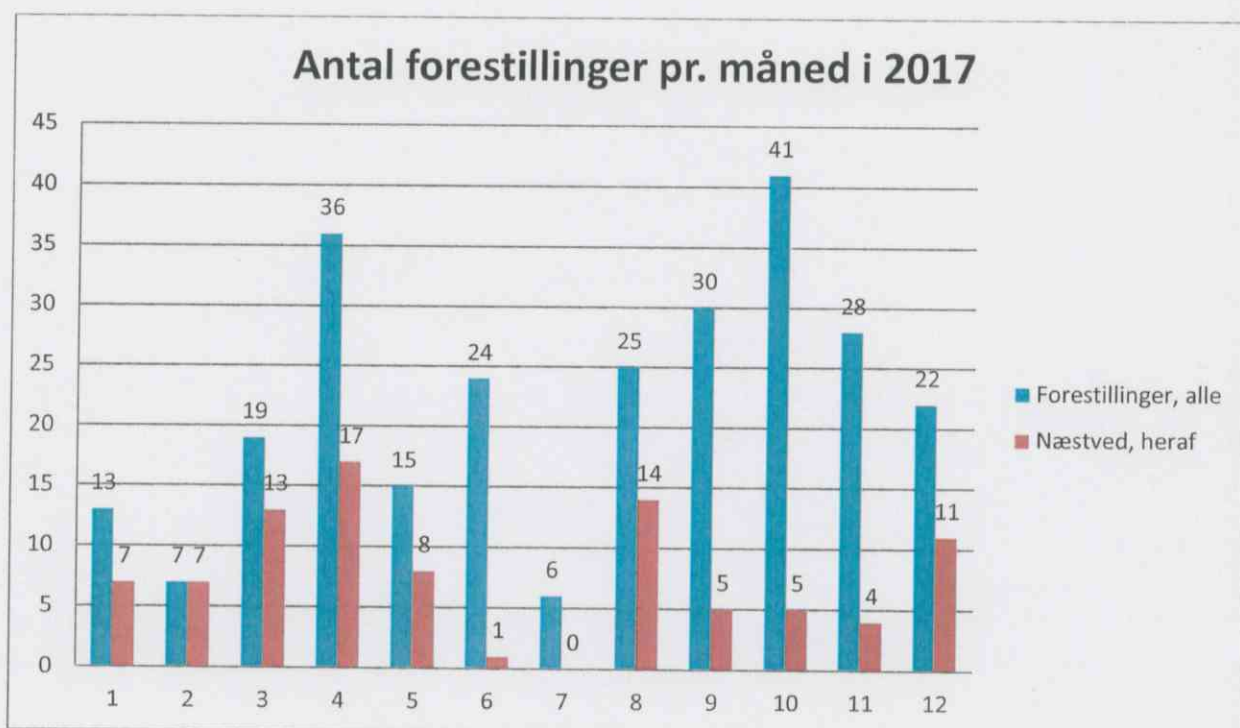
Vi har i 2017 spillet 266 forestillinger inklusive diverse arrangementer, prøveforestillinger, mobile events, lejlighedsoptræden m.m. Heraf er 94 forestillinger

spillet i Næstved kommune, fordelt på vores teatersal, Næstved by og rundt i kommunen.

Vi har efter egne beregninger optrådt for knap 30.000 tilskuere i 2017. Publikumsantallet for udendørs forestillinger og mobile events er sjusset. I forhold til turnéforestillinger i kommunen og rundt i landet har vi taget udgangspunkt i det antal publikummer, forestillingerne er solgt til.

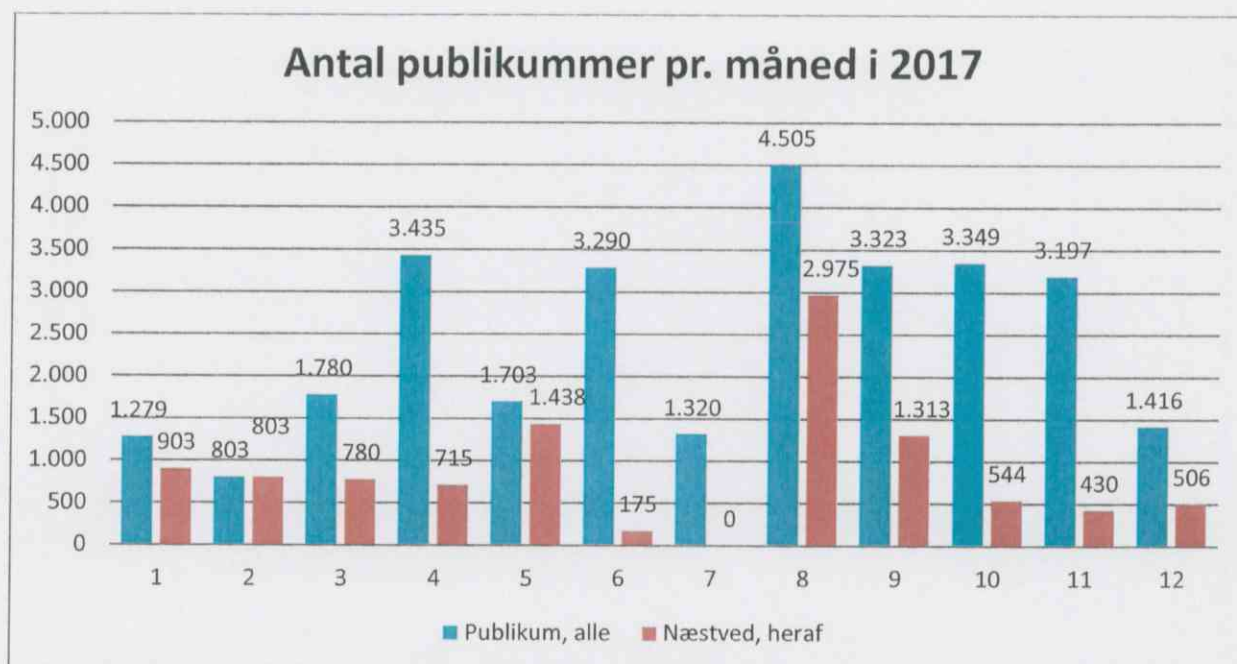
Nedenfor kan ses en fordeling af opførte forestillinger henover året og tilskuerantallet pr. måned.

OBS. De forestillinger – 49 stk., som blev spillet i perioden 01.10.2016 – 31.12.2016 indgår ikke i statistikken!



OBS. Aktivitetslog for 2017 med alle 266 forestillinger/aktiviteter er vedhæftet som bilag.

Antal publikummer pr. måned i 2017



Forestillinger ifølge egnsteateraftalen:

Det er aftalt med Næstved Kommune at egnsteatret bestræber sig på at opføre 66 forestillinger i kommunen. Fordelingen på aldersgrupper og spillesteder kan ses i nedenstående skema. Tallene i parentes er antallet af forventede forestillinger. Til højre ses årets resultat.

SPILLESTED	MÅLGRUPPE	ANTAL FORESTILLINGER 2017
Stationær scene (18)	1½ - 6 år	42
Stationær scene (10)	6 - 18 år	10
Rundt i kommune (15)	1½ - 6 år	8
Rundt i kommunen (10)	6 - 18 år	1
Gadeteater i Næstved og rundt i kommunen (13)	Børn og voksne	21
I alt	(66)	82

OBS. Nogle af disse forestillinger var lige så meget for voksne

OBS. Forestilling spillet på Næstved Gym. og HF

OBS. De 6 - 18 årige er også inden for målgruppen.

Følgende 12 forestillinger/aktiviteter er ikke medtaget i ovenstående skema:

- Afsløringen af FASTER COOLS Julevinduer og FASTER COOLS Juletræsfest d. 17, der begge var "låger" i Næstved Kommunes nye julekalender JUL OVER NÆSTVED, der bød på 24 dage med kulturoplevelser.
- Åbent værksted under produktion af dukker og scenografi til "Regnbuebillen"
- 5 x KULTURSUPPE med Skøre Kokke og gæstestjerner!
- Kulturnat i Teatersalen med skøre kokke, gratis suppe, artistoptræden og Jazzorkester
- Valgflæsk med kommunalvalgets spidskandidater

- f) Optræden med Skøre figurer i forbindelse med åbning af Frivillighuset, til Grafikgalleriets Venners generalforsamling, ved kulturcenterleder John Nørbjergs reception i anledning af hans 60 års fødselsdag og til en personale dag hos det private firma Moccamaster.

Organisation og personale:

Dansk Rakkerpak & FASTER Cool er et lille teater med kun fire fuldtidsansatte, en flexjobber samt diverse freelancere og timeansatte. Derudover køber vi ydelser af eksterne leverandører i forbindelse med regnskab, hjemmeside, grafik, annoncering m.m.

Den kunstneriske ledelse, Niels Grønne, Peter Kløft og Camille í Dali har mange kasketter på og varetager i samarbejde med vores mangearmede blæksprutte, administrator Kirsten Nottelmann Rav, den daglige drift af teatret.

Som producerende teater med både spillested, turnevirksomhed, flere lokalkulturelle samarbejdspartnere og diverse forpligtelser er ingen dage ens. Vi skal kunne håndtere mange forskelligartede opgaver, og det kræver et team der virkelig kan bakke hinanden op og løfte i flok. I løbet af året har vi af to omgange måttet lave aftrædelsesordninger med administrativt personale, men mener nu med Kirsten Nottelmann Rav i administratorstolen at have fundet en langtidsholdbar konstellation, og det har givet god ro og tryghed på bagsmækken!

Kirsten Nottelmann Rav var tidligere formand for teatrets bestyrelse. Hun er nu blevet erstattet af Jørgen Hvidtfelt, og i ham har vi fået en dedikeret og særdeles dreven formand, der bakkes op af en bestyrelse med "fingeren på kulturpulsens".

Repertoire 2017:

Som egnsteater er det vores primære opgave at skabe to nye forestillinger om året, hvoraf den ene ifølge aftalen med kommunen skal være rettet mod et børnepublikum. Derudover genopsætter vi "gamle" forestillinger til forevisning i vores teatersal og til turné både i Næstved Kommune og rundt i landet samt til lejligheds medvirken på internationale festivaller i udlandet.

Nyproduktioner:

Regnbuebillen. Premiere 2. april 2017.

Man følger billen Billys rejse i begejstring for farver. I mødet med den farverige verden får han selv kulør og bliver til en regnbuebille.

Varighed: 35 minutter. Aldersgruppe: 1,5 - 6 år og deres voksne.

Medvirkende: Camille í Dali. Instruktør: Niels Grønne. Forfattere: Camille í Dali og Niels Grønne. Scenografi: Annika Nilsson og Camille í Dali. Dukker: Maria Hinz-berg og Camille í Dali. Lysdesign og teknik: Per Aagaard. Komponist og lyd designer: Camille í Dali. Animation: Jonas Wagner og Tone Tarding

Regnbuebillen	Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
Sammentælling 2017	80	29	51	4.218

Sherlock Holmes og dronningens kronjuveler. Gadeteaterforestilling. Co-produktion med egnsteatret Fair Play fra Holbæk. Premiere 1. juni 2017.

Sherlock Holmes og hans trofaste ven må efter trusler fra Holmes' dødsfjende Moriarty drage til Amalienborg for at redde Dronning Margrethe og kongeriget!

Aldersgruppe: For voksne og børn fra 6 år eller som skoleforestilling fra 4.klasse.

Varighed: Ca. 60 minutter

Medvirkende: Niels Grønne, Robert Parr, Niels Peter Kløft og Karen Duelund

Guastavino. Instruktør: Alex Byrne. Forfatter: Niels Grønne og holdet. Scenograf:

Christian Q. Clausen Komponist: Karen Duelund Guastavino. Dramaturg: Jane Rasch.

Værksted: Jakob Ebbe. Kostumer: Helle Birkholm

Sherlock Holmes	Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
Sammentælling 2017	49	4	45	7.600

Genopsætninger:

Psycho – Street cut. Premiere 2014. Reumertnomineret i 2015 som bedste børne – og ungdomsteater. Skabt som gadeteaterforestilling, men er nu rykket indendørs.

Et teater remake af Hitchcocks gyserklassiker fra 1960.

Aldersgruppe: Voksne og børn fra 6 år eller som skoleforestilling fra 4. klasse.

Medvirkende: Jesper Pedersen, Susanne Bonde, Niels Peter Kløft og Thomas Dinesen.

Instruktør: Niels Grønne; Scenograf: Christian Q. Clausen; Komponist: Thomas

Dinesen; Forfatter: Niels Grønne og holdet

Psycho – Street Cut	Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
Sammentælling 2017	23	5	18	3.450

Hønes første æg. Premiere 2011. Oprindeligt produceret for nu hedengangne Tåstrup Teater.

Høne venter sig for første gang, men hvor skal hun egentlig lægge sit æg?

Aldersgruppe: Fra 1 ½ - 6 år og deres voksne. Varighed: 30 min.

Medvirkende: Camille í Dali. Instruktør: Niels Grønne. Manuskript: Camille í Dali og

Niels Grønne. Dukker, musik og lyddesign: Camille í Dali. Scenografisk konsulent:

Christian Q. Clausen. Lys og teknik: Mik Manley Andersson

Hønes Første Æg	Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
Sammentælling 2017	31	10	21	1.634

Skøre Strømere. Premiere 2004. Mobil event. Spiller både inde og ude.

Patruljerer til fods, til hest og til tandem.

Aldersgruppe: For alle. Varighed: 60 – 90 minutter – fordelt på 2 - 3 patruljeringer.

Medvirkende: Niels Grønne og Peter Kløft m.fl. Idé og koncept: Grønne & Kløft.

Kostumer: Malene Bjelke. Heste: Annika Nilsson og Malene Bjelke. Special effekts: Christian Q. Clausen

Skøre Strømere	Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
Sammentælling 2017	7	6	1	3.600

Rickshaw. Premiere 1999. Dansk Rakkerpaks første gadeteaterforestilling, der også kan opføres indendørs og har stort internationalt potentiale. Medvirkede i år på Milano Clown festival.

En komisk forestilling om udbytning og forandring, som publikum umiddelbart kan forholde sig til.

Aldersgruppe: Voksne og børn fra 6 år eller som skoleforestilling for hele spektret.

Varighed: 40 minutter. Medvirkende Niels Grønne og Peter Kløft. Instruktør: Torkild Lindebjerg.

Historie: Grønne & Kløft. Scenograf. Christian Q. Clausen

Rickshaw	Forestillinger	I kommunen	På turné/udlandet	Publikum
Sammentælling 2017	24	5	19	3.784

Petruskas julehjerte. Premiere 2012. Oprindeligt produceret for det nu hedengangne Tåstrup Teater.

Petruska har travlt med de sidste gøremål i sit duftende bageri, da en spændende fremmed bestiller et honninghjerte.

Aldersgruppe: 2 – 8 år og deres voksne. Varighed: 35 minutter.

Medvirkende: Camille í Dali. Instruktør: Niels Grønne. Manuskript: Camille í Dali og Niels Grønne.

Dukker, musik og lyddesign: Camille í Dali. Scenografisk konsulent: Christian Q. Clausen.

Lys og teknik: Mik Manley Andersson

Petruskas Julehjerte	Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
Sammentælling 2017	25	10	15	1.366

NB. I perioden 01.10.2016 – 31.12.2016 spillede Dansk Rakkerpak & FASTER COOL 49 forestillinger, der ikke indgår i ovenstående gennemgang. Fordelingen var: Hønes første æg – 15 forestillinger. Rickshaw - 4 forestillinger. Psycho – 9 forestillinger (deraf 5 på Cuba) og Petruskas julehjerter – 22 (deraf 12 på Teatret Zeppelin).

Andre aktiviteter i 2017:

STREET CUT – Næstveds internationale gadeteaterfestival

11. og 12. august arrangerede vi i et fortrinligt samarbejde med Grønnegades Kaserne Kulturcenter en international gadeteaterfestival med medvirkende fra Frankrig, Argentina, Italien, Polen, Catalonien, USA, Danmark og Næstved. Der var gratis adgang til alle forestillinger. Parkeringspladsen på kulturcenteret, "Den lave ridebane" var indrettet som festivalplads med rullegræs og street-food boder, og der var sprudlende musik mellem forestillingerne ved Bjarke Kolerus Duo. Festivalen startede begge dage på torvet og i byens gader og fortsatte derefter på kulturcenteret.

Festivalen blev støttet af Mærk Næstved, Spar Nord, Næstved Teater og Næstved City. Vi gentager succesen 10. og 11. august, 2018, men festivalen vil herefter blive afviklet som en biennale - hvert andet år – på lige år.

Bornholms internationale gadeteaterfestival

27. – 30. juli arrangerede Dansk Rakkerpak sammen med Bornholms Teaterforening for syvende gang festival på Bornholm med artister fra Belgien, Spanien, Catalonien, England, USA, Polen, Argentina, Tyskland og Danmark, og det var igen en stor succes. Vi "genbrugte" senere flere af artisterne på STREET CUT i Næstved. Fra 2018 har festivalen fundet en anden organisering. Dansk Rakkerpak vil ikke fremover være direkte involveret i festivalen, men vi vil fortsat samarbejde omkring artister og deltage på festivalen - hvis vi bliver inviteret!

Kultursuppe

KULTURSUPPE er Næstveds internationale egnsteaters helt eget "forsamlingshus-koncept" – specielt indrettet til vores teatersal - hvor fællesspisning, hygge og underholdning i særklasse går op i en højere enhed.

Publikum bliver budt velkommen og placeret ved langborde af Dansk Rakkerpaks Kultursuppe-crew. Suppe-crewet bestående af Niels Grønne, Niels Peter Kløft, Camille í Dali og Kirsten Nottelmann Rav, der først serverer en aldeles glimrende omgang suppe og gennemgår diverse takke-, skåle-, hilse-, sang- og spiseritualer med publikum. Derefter serveres "hovedretten", der hver gang er et show i særklasse med nogle af landets fremmeste kunstnere. Ind i mellem hentes der endda kræfter ind direkte fra udlandet!

Vi gennemførte 5 kultursuppearrangementer i løbet af 2017 og genbrugte konceptet i modereret form i forbindelse med både KulturNatten og Valgflæsk.

Valgflæsk

D. 20. november, dagen før kommunalvalget afholdt vi en særudgave af vores Kultursuppe med partiernes spidskandidater til højborgs. Under overskriften "Vanvittigt valgflæsk med røgkanon og papvin" bragte Sjællandske efterfølgende en helsides artikel om vores alternative valgaften. Artiklen slutter med: "Gid bare hver

tredje valgmøde havde været lige så underholdende og sendt kandidaterne helt derud hvor de ikke altid har et svar parat. Der ville have været totalt udsolgt lige som der var til Valgflæsk."

Det var en fantastisk aften hvor vi iscenesatte politikerne og gav publikum mulighed for at se dem i et helt nyt lys. Et godt eksempel på hvad et egnsteater også kan bruges til!

Kulturnat

Vi åbnede dørene op og inviterede indenfor til gratis suppe, skørt serveringspersonale, sjovt cirkusgøgl og sprøde jazztoner med vores egen jazz-diva Camille í Dali i front. 3 - 4 hundrede gæster kom forbi, og flere fik blod på tanden til at komme tilbage senere til andre kulturelle oplevelser.

Faster Cools Julevinduer

Fredag d. 1. december afslørede vi "Faster Cools Julevinduer" i Teatersalen. De oplyste vinduer, fyldt med poetisk, magisk og forunderlig julestemning, kunne derefter ses hele december måned. Afsløringen skete til akkompagnement af skøn og munter musik fra Bjarne Gregersens banjo.

Faster Cools Julevinduer var første låge i Næstved Kommunes nye julekalender JUL OVER NÆSTVED, der bød på 24 dage med kulturoplevelser.

Bagefter inviterede vi de fremmødte indenfor til forestillingen "Petruskas Julehjerte" og efterfølgende blev der serveret risengrød!

Faster Cools Juletræsfest

Faster Cool og Mærk Næstved bød på et overflødhedshorn af en juletræsfest for hele familien! Med en perlerække af sjove, poetiske og lattervækkende indslag blev der rig lejlighed til at få rørt både nissekrop og julehjerte. Der var gratis adgang til arrangementet, som var 17. låge i kommunes julekalender JUL OVER NÆSTVED.

Børneteaterbrunch

Børneteaterbrunch er et samarbejde mellem Næstved Teater, Dansk Rakkerpak og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Forestillingerne spiller i vores teatersal og brunchen indtages i kulturcenterets store foyer, hvorfra man også kommer ind og ud af teatersalen til disse arrangementer. Først ser man en forestilling, og bagefter kan man nyde en børnevenlig brunch, med rig mulighed for at snakke om forestillingen. Vi afholdt 6 arrangementer i løbet af 2017 - 3 af vores egne forestillinger indgik i repertoiret.

Maskefestival

Vi bakkede op om denne kulturmanifestation i det omfang, det var os muligt, da vi selv det meste af den weekend, festivalen stod på, optrådte på en teaterfestival i den anden ende af landet.

Vi deltog i den store parade med Security Laila i spidsen og med et par Skøre Strømere "til hest" som bagtrop. Derudover havde vi foræret et kropsmaske-koncept med tilhørende komposition til Talentskolen, som deres musicallinje optrådte med flere gange under festivalen. Endeligt havde vi udlånt vores teatersal vederlagsfrit til maskefestivalen, så de kunne afvikle indendørs forestillinger i den.

Børnekulturfestival

Festivalen ligger hvert år i uge 20 og er arrangeret af kommunens børnekulturkonsulent Katrine Gjesing. Vi sørgede som Skøre Strømere for god ro og orden ved åbningen af festivalen, hvor over 1000 børnehaver – og dagplejebørn var mødt forventningsfulde op. Inden borgmesterens holdt sin åbningstale, måtte vi kropsvisitere ham for at sikre os, at han ikke var en billig kopi. Bremsesporene i hans underbukser overbeviste os om, at han var den ægte vare. Derudover spillede vores forestilling "Hønes første æg" 5 gange.

Life is good

Vi har haft afholdt både en workshop og første prøveperiode på "Life is good", der bliver en af vores ny-produktioner i 2018. Spillercastet er vores egen Niels Peter Kløft og italienerne Claudio Levati, der er bosiddende i Barcelona, og som vi kender fra bl.a. Bornholms Internationale Gadeteaterfestival. Alt tegner særdeles lovende! Vi slog to fluer med et smæk i forbindelse med workshoppen i februar, hvor Claudio med stor succes optrådte med sin forestilling Me Mix til vores første Kultursuppe.

Det løse

Vi har optrådt med forskellige skøre figurer et antal gange i løbet af sæsonen til forskellige arrangementer og det er altid en fornøjelse at bringe sig selv og publikum på glatis.

Samarbejder:

Vores 3 vigtigste lokale samarbejdspartnere i det forløbne år har været Grønnegades Kaserne Kulturcenter, som vi arrangerede Næstveds internationale gadeteaterfestival STREET CUT sammen med, arbejdede sammen med omkring indkøb af lys – og lydudstyr til teatersalen og som derudover er tredje ben i samarbejdet omkring Børneteaterbrunch. I vores egenskab af lejere af både teatersal og administration indgår vi i konstant dialog med kulturcentret om dette og hint; Næstved Teater, som vi har arrangeret Børneteaterbrunch sammen med, og hvis børneteaterprogram (plus enkelte smalle forestillinger fra deres voksenprogram) spillede i vores sal, og som støttede STREET CUT økonomisk

Og endeligt kommunens Børnekulturkonsulent Katrine Gjesing som vi har samarbejdet med i forhold til den kommunale indkøbsordning af børneteater - WAUW samt optrådt for i forbindelse med Børnekulturfestivalen.

Kunstnerisk har vi benyttet os af flere lokale musikere – centreret omkring trommeslager og musikskolelærer Jens Ulrik Simonsen, der sammensatte et jazzorkester til Kulturnatten og optrådte med Danzuensa til FASTER COOLS Juletræsfest. Vi er blevet så glade for ham, at han nu er en del af vores bestyrelse. Vi har også samarbejdet med Steffen Sommerstedt fra Teatret Apendos, der under STREET CUT trak i en af Skøre Strømeres uniformer og var med på en patruljering til hesteryg og har lovet, at han gerne stiller op igen og vi har til gengæld lovet ham at lave lidt konsulentarbejde i forbindelse med videreudvikling af hans "kropsmaske" Odin og Sleipner, der red forrest i maskefestivalens parade.

sammenlagt 4 uger; vi har lavet en lille workshop for elever fra Ungdomsskolen; spillet en enkelt gang på biblioteket i forhold til et integrations-arrangement og arbejdet sammen med Næstved Gymnasium og HF om både en forestilling, et arrangement for gymnasielærere i regionen og en workshop, som desværre løb ud i sandet.

Derudover har vi samarbejdet med Café Grønnegade, der leverede "pindemadder" til vores åbning, lavede suppe til de første tre omgange Kultursuppe, og som vi har spist hos i forbindelse med et par møder; Næstveds Sociale Virksomhed, der er vores nuværende suppe-leverandør, og som også lavede risengrød til børn og voksne ved åbningen af Faster Cools Julevinduer og to andre gange i december i forbindelse med forestillingen Petruskas Julehjerte, samt endelig Grafisk Værksted, der ligger lige under vores administration, og som vi udveksler tjenesteydelser med.

Regionalt har vi holdt et inspirerende frokostmøde med de øvrige egnsteatre i regionen: Teatret Masken i Nykøbing Falster, Nørregade Teatret i Maribo og Cantabile 2 i Vordingborg og været medarrangør af et par internationale seminarer i forbindelse med Cantabile 2's internationale WAVES Festival i august. Pengene til seminarerne var bevilget af egnsteaterudviklingsmidler under Statens Kunstråds projektstøtteudvalg.

Sidst men bestemt ikke mindst har vi haft god løbende dialog med Chefkulturkonsulent Jakob Hansen og Kultur- og Borgerservicechef Kim Dawartz omkring egnsteatrets virke.

Største udfordringer i 2017

Teatersalen skal i følge vores aftale med kommunen, udover at rumme Dansk Rakkerpak og Faster Cools egne aktiviteter, også benyttes af WAUW (den kommunale indkøbsordning af teater for børn mellem 2 – 12 år), der i 2017 har lagt beslag på salen i 5 uger; til Næstveds Teaters børneteaterprogram, der har haft omkring 10 forestillinger fordelt over året, samt i det omfang det er muligt til Børnekulturfestivalen, Talentskolens forestillinger (de benyttede vores sal i 4 uger i første del af 2017) og af kulturcenteret i forbindelse med mindre koncerter, arrangementer og konferencer, hvor Det Ny - og Det Gamle Ridehus er for store. Vi er principielt rigtig glade for at der spilles teater hos os, men det har krævet et kæmpe koordineringsarbejde og mange mandetimer i det forløbne år at få enderne til at mødes. Vi har kun minimal opmagasineringsplads til rådighed i forbindelse med teatersalen, så flere gange har vi måttet køre forestillings-dekorationer på fjernlager eller fjerne hele Kultursuppe-udsmykningen på for os uhensigtsmæssige tidspunkter for at skabe plads til andre.

Salg til skoler og institutioner i Næstved

Næstved kommune har afsat kr. 550.000 kr. til indkøb af teater for børn fra al 2 – 12 år (6. klasse). Denne aldersgruppe tilbydes forestillinger både forår og efterår til en billetpris/administrationsgebyr af kun 20 kr. pr. tilskuer. Teaterindkøbsordningen bestyres af Børnekulturhuset og går under navnet WAUW. Det er i sig selv fantastisk, at kommunen giver børnene mulighed for at møde professionel scenekunst i skoletiden, men det gør det i realiteten umuligt for Dansk Rakkerpak og Faster Cool at

tilbyde forestillinger for denne aldersgruppe uden om WAUW-ordningen, da vi ingenlunde kan konkurrere med prisen på 20 kr. pr. tilskuer. Heldigvis er vi blevet enige med kommunen om at være fast repræsenteret i WAUW-ordningen og kommer derfor alligevel til at spille for børnehavebørn og skoleelever mellem 2 år og 6. klasse i et vist omfang!

De forestillinger, egnsteatret udbyder i teatersalen, har vi som konsekvens af ovenstående valgt at placere i weekender og på aftener, og de henvender sig til børn og deres forældre/bedsteforældre. Derudover er der også forestillinger og aktiviteter, der retter sig primært til voksne, samt forestillinger der er lige velegnede for voksne og børn fra 6 år, men som ligeledes spiller aften og weekends.

NB. Der er intet kommunalt tilbud for elever i 7. – 10. klasse, hvilket der selvfølgelig burde være, da de gerne skulle få mod på at blive den nære fremtids teaterpublikum. Desværre ser det heller ikke ud til, at Næstveds skoler i særlig høj grad selv prioriterer/har råd til at give disse elever scenekunstoplevelser. Vi er gået i gang med at undersøge, hvad vi kan gøre!

Fokusområde 2018:

Vi vil have specielt fokus på at komme mere ud i kommunen og at finde engagerede lokale samarbejdspartnere.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning:

Efter regnskabsårets afslutning er der ikke indtruffet begivenheder, der vil kunne forrykke teatrets stilling væsentligt.

20. marts 2018

Niels Grønne
Kunstnerisk leder
Dansk Rakkerpak

Ledelseserklæring

Vi kan til årsrapporten for 2016/17 for Dansk Rakkerpak og FASTER Cool, efter bedste overbevisning erklære:

- at Dansk Rakkerpak og FASTER Cool ikke har påtaget sig eventuelforpligtelser, herunder pensions, kautions-, garanti- eller hermed beslægtede forpligtelser, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke er foretaget pantsætninger af løsøre eller aktiver, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke verserer retssager med risiko for økonomiske forpligtelser, eller rejst erstatningskrav eller lignende overfor Dansk Rakkerpak og FASTER Cool,
- at der ikke i perioden fra regnskabsårets udløb og indtil dato er indtrådt ekstraordinære forhold eller opstået tab eller tabsrisici, som væsentligt påvirker Dansk Rakkerpak og FASTER COOLS indtjening eller økonomiske stilling,
- at alle aktiver, der tilhører Dansk Rakkerpak og FASTER Cool, er med i regnskabet og at de i regnskabet anførte aktiver alle tilhører Dansk Rakkerpak og FASTER Cool,
- at aktiverne er forsvarligt værdiansat, som god og forsigtig forretningskik tilsiger,
- at al gæld og alle skyldige omkostninger er optaget i regnskabet,
- at regnskabet indeholder de nødvendige oplysninger til bedømmelse af Dansk Rakkerpak og FASTER COOLS drift og den økonomiske stilling,

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsregnskabet for regnskabsåret 1. oktober 2016 - 31. december 2017 for Dansk Rakkerpak og FASTER Cool.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Dansk Rakkerpak og FASTER COOLS vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

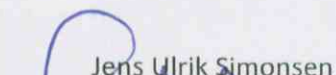
Næstved, den 23/3 2018


Jørgen Hvidtfelt
Formand


Maja Ries


Anne Steen


Anette Funch Petersen


Jens Ulrik Simonsen


Linda Frederiksen

Den uafhængige revisors påtegning
Til ledelsen
Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Dansk Rakkerpak og FASTER Cool for perioden 1. oktober 2016 – 31. december 2017, der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. oktober 2016 - 31. december 2017 i overensstemmelse med Den Selvejende Institutions vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Selvejende Institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan

skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overens-

stemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

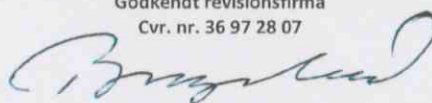
Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 23. marts 2018

Revisionselskabet Thybo ApS

Godkendt revisionsfirma

Cvr. nr. 36 97 28 07



Michael Bangslund

Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis:

Generelt:

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Den Selvejende Institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter:

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger:

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Tilskud:

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver:

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Anskaffelser under kr. 12.600 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives over 3 – 5 år.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender måles til kostpris.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Feriepengeforpligtelse:

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte der er ansat efter funktionærlovens regler.

Resultatopgørelse 1. oktober 2016 - 31. december 2017

Note	Regnskab 2016-17	Budget 2016-17	Regnskab 2015-16
Indtægter:			
1 Statstilskud	0	0	0
2 Næstved Kommune	3.000.000	3.000.000	0
3 Egenindtægter	1.432.085	1.059.100	975.967
Formidlingstilskud, pulje 2	45.846	0	0
Øvrige indtægter, barsalg netto	5.755	0	35.740
12 Projekt 1, Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuveler	718.100	425.000	0
13 Projekt 2, Street Cut Festival	70.000	0	0
14 Projekt 3, Cuba Festival	100.000	0	0
Afsluttede projekter tidligere år	0	0	1.030.408
Renteindtægter	1.381	0	2.112
Indtægter i alt	5.373.167	4.484.100	2.044.227
Udgifter			
4 Lønudgifter, administration	1.528.665	2.259.700	217.655
5 Administrationsudgifter	364.351	385.296	96.643
6 Salgsudgifter	49.049	90.000	19.408
7 Turneudgifter	96.432	100.000	71.542
8 Produktionsudgifter	1.582.523	626.729	619.215
Events ind og ud / budget	47.555	100.000	0
Åbning	15.789	30.000	0
9 Lokaleudgifter	288.737	330.000	40.642
10 Nyanskaffelser og afskrivninger	0	100.000	0
11 Basisdrift	27.166	67.500	0
Projekt 1, Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuveler	549.934	394.875	0
Projekt 2, Street Cut Festival	88.030	0	0
Projekt 3, Cuba Festival	99.906	0	0
Afsluttede projekter tidligere år	0	0	969.561
Renteudgifter	1.284	0	0
Udgifter i alt	4.739.421	4.484.100	2.034.666
Årets resultat	633.746	0	9.561
der anvendes således:			
Overførsel til egenkapitalen	633.746	0	9.561
	633.746	0	9.561

Balance 31. december 2017

	31/12 2017	30/9 2016
AKTIVER		
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Debitorer	5.313	30.625
Forudbetalte produktionsomk. 2018	27.751	63.025
Mellemregning ansatte	1.015	0
Huslejedepositum	20.652	13.629
Tilgodehavende moms	0	35.271
Andre tilgodehavender	7.373	99.000
Tilgodehavender i alt	62.103	241.550
Likvider		
Indestående i bank	2.069.056	193.984
Likvide beholdninger i alt	2.069.056	193.984
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	2.131.158	435.534
AKTIVER I ALT	2.131.158	435.534

Balance 31. december 2017

	31/12 2017	30/9 2016
PASSIVER		
Egenkapital		
Saldo 1. Oktober 2016	5.480	-4.081
Overført af årets resultat	633.746	9.561
Egenkapital i alt	639.226	5.480
Mellemregninger		
Kunststyrelsen forudmodtaget tilskud	0	125.000
Næstved Kommune forudmodtaget tilskud	750.000	0
Projektstøtteudvalget, Cuba	0	100.000
Mellemregninger i alt	750.000	225.000
Kortfristet gæld		
Skyldig omkostninger	367.594	108.881
Skyldig a-skat & am-bidrag	117.720	58.350
Skyldige feriepenge	36.022	27.124
Hensatte feriepenge funktionærer	120.313	0
Skyldig moms	100.283	0
Anden gæld	0	10.699
Kortfristet gælds i alt	741.932	205.054
GÆLDSFORPLIGTELSE I ALT	741.932	430.054
PASSIVER I ALT	2.131.158	435.534

NOTER

	Regnskab 2016-17	Budget 2016-17	Regnskab 2015-16
1 Statstilskud			
Statens Kunstfond, sksp11.2014-0474 (Projekter incl. basisomk.)	425.000	425.000	500.000
	425.000	425.000	500.000
- overført til projekt, note 12	-425.000	-425.000	
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-500.000
Statstilskud, i alt	0	0	0
2 Næstved Kommune			
Driftstilskud, egnsteater	3.000.000	3.000.000	0
Næstved Kommune i alt	3.000.000	3.000.000	0
3 Salg af forestillinger			
Psycho	237.100	260.000	
Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuvel	555.200	205.500	
Hønnens første æg	214.124	153.000	
Petruskas Julehjerte	215.577	188.000	
Regnbuebillen	418.192	196.600	
Øvrigt repertoire	347.092	56.000	
	1.987.285	1.059.100	1.447.375
- overført til projekt, note 12	-555.200	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-471.408
Egenindtægt i alt	1.432.085	1.059.100	975.967
4 Lønudgifter, administration			
Ledelse, incl. pension	727.159	1.674.500	0
Administrator	412.810	326.700	150.000
Hustekniker	31.045	92.700	0
Medhjælp billet etc.	89.531	25.000	67.655
Administration & bogholderi	123.495	100.000	0
Regulering hensatte feriepenge funktionærer	120.313	0	0
Diæter	5.824	0	0
Lønrefusion	-15.512	0	0
Sociale omkostninger	34.001	40.800	0
Lønudgifter, administration i alt	1.528.665	2.259.700	217.655

NOTER

	Regnskab 2016-17	Budget 2016-17	Regnskab 2015-16
5 Administrationsomkostninger			
Revision	40.000	35.000	13.813
Honorar & transport bestyrelse	0	30.000	0
Telekommunikation	14.535	25.000	9.643
Porto og fragt	632	10.000	450
Personaleudgifter	24.794	20.000	14.086
Mødeudgifter	4.609	10.000	3.658
Repræsentation	7.570	10.000	1.079
Kontorartikler	3.628	20.000	1.270
Etableringsomkostninger	82.745	70.000	0
Administrativ bistand ved overdragelse	46.292	0	0
Annoncering personale	10.048	0	0
Kontingenter og abonnementer	38.669	40.000	14.283
Faglige møder, kurser, seminar & research	1.995	35.000	880
Forsikringer	30.182	40.000	22.646
EDB/ Danløn	26.480	20.000	2.485
Småanskaffelser	15.505	0	0
Rejseudgifter	12.762	10.000	11.481
Div. Adm. omk.	3.905	10.296	869
Administrationsomkostninger i alt	364.351	385.296	96.643
6 Salgsomkostninger			
Deltagelse aprilfestival	0	10.000	0
Annoncering	12.724	0	0
Www	30.000	30.000	0
Brochurer & bannere	6.324	50.000	11.804
Øvrige udgifter	0	0	7.604
Salgsomkostninger i alt	49.049	90.000	19.408
7 Turneomkostninger			
Bilforsikring og ejerafgift	39.222	45.000	28.965
Vedligeholdelse	22.913	25.000	34.654
Billeje	9.098	15.000	0
Diesel forbrug i øvrigt	19.523	10.000	4.815
Diverse autoomk. - bro færge m.v.	5.676	5.000	3.108
Turneomkostninger i alt	96.432	100.000	71.542

NOTER

	Regnskab 2016-17	Budget 2016-17	Regnskab 2015-16
8 Produktionsomkostninger			
8B Psycho			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	262.664	198.919	
Scenografi	6.877	0	
Kostumer og rekvisitter	3.209	5.000	
Diæter og forplejning	187	14.560	
Hotel og ophold	21.289	22.400	
Transportomkostninger	5.571	4.000	
Bro/færg	0	1.500	
Lokaleleje	1.200	0	
Teknik	4.887	0	
Udgifter vedr. Cuba	0	20.000	
Diverse udgifter	0	0	
Psycho i alt	305.885	266.379	
8C Øvrigt repertoire			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	193.620	15.000	
Kostumer og rekvisitter	9.744	0	
Direkte køb, suppe, brunch o.lign.	27.563	0	
Køb shows til kultursuppe	34.186	0	
Diæter og forplejning	0	0	
Hotel og ophold	2.298	0	
Transportomkostninger	7.944	0	
Bro/færg	911	0	
Mødeudgifter	280	0	
Foto, plakater og Pr.	48.410	0	
Diverse udgifter	0	7.500	
Øvrigt repertoire i alt	324.954	22.500	

NOTER	Regnskab 2016-17	Budget 2016-17	Regnskab 2015-16
8D Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuveler			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	438.468		
Kostumer, rekvisitter og scenografi	85.730		
Teknik	14.132		
Diæter og forplejning	20.546		
Hotel og ophold	25.574		
Transportomkostninger	21.968		
Billeje	7.728		
Bro/færge	10.536		
Mødeudgifter	3.035		
Foto / pr.	22.603		
Premiereudgifter	10.699		
Diverse udgifter	5.859		
Egenfinansiering	21.000		
	687.880	394.875	
- overført til projekt, note 12	-687.880	-394.875	
Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuveler i alt	0	0	
8E Hørens første æg			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	126.242	30.000	
Kostumer og rekvisitter	-6.153	5.000	
Diæter og forplejning	8.690	5.000	
Hotel og ophold	7.948	5.000	
Transportomkostninger	19.228	15.000	
Pr. og foto	5.889	0	
Teknik	862	0	
Administration	15.000	0	
Hørens første æg i alt	177.707	60.000	

NOTER

	Regnskab 2016-17	Budget 2016-17	Regnskab 2015-16
8F Petruskas Julehjerte			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	129.997	45.000	
Kostumer og rekvisitter	7.028	7.500	
Diæter og forplejning	10.165	2.500	
Hotel og ophold	6.929	3.500	
Transportomkostninger	6.431	7.500	
Lokaleleje	0	10.000	
Teknik	7.222	0	
Foto og pr.	5.188	0	
Udgifter Zeppelin	8.400	0	
Administration	20.000	0	
Publikumsudgifter	353	0	
Petruskas Julehjerte i alt	201.714	76.000	
8G Regnbuebillen			
Løn skuespillere m.v., incl. pension	480.069	119.350	
Kostumer og rekvisitter	26.717	40.000	
Teknik	7.119	0	
Diæter og forplejning	10.203	5.000	
Hotel og ophold	11.861	5.000	
Transportomkostninger	20.184	7.500	
Plakater og fotoes	10.584	25.000	
Diverse udgifter	5.527	0	
Regnbuebillen i alt	572.264	201.850	
8 Produktionsomkostninger i alt	1.582.523	1.021.604	619.215
9 Lokaleomkostninger			
Scene og kontor, incl. forbrug	239.200	240.000	39.301
Lager og værksted	43.687	90.000	0
Øvrige lokaleudgifter	5.850	0	1.341
Lokaleomkostninger i alt	288.737	330.000	40.642
Huslejudgift udgør 7,79% af årets driftstilskud.			
10 Nyanskaffelser og afskrivninger			
Teknik afskrives over 3 år	0	50.000	11.294
Bil afskrives over 3 år	0	50.000	0
Nyanskaffelser og afskrivning i alt	0	100.000	11.294

NOTER

	Regnskab 2016-17	Budget 2016-17	Regnskab 2015-16
11 Basisdriftsomkostninger			
Rep/indkøb teknik og værksted	27.166	25.000	0
Research	0	35.000	0
Div. Basisdrift	0	7.500	0
Lokaleomkostninger i alt	27.166	67.500	0
12 Projekt 1, Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuveler			
Indtæger			
Statens Kunstfond, sksp11.2014-0474	425.000	425.000	
Underskudsgaranti	10.000	0	
Egenfinansiering	21.000	0	
Egenindtægt, note 3	555.200	0	
- Fair Play andel	-293.100	0	
Indtægter i alt	718.100	425.000	
Udgifter			
Produktionsudgifter, note 8 D	687.880	394.875	
- Fair Play andel	-137.946	0	
Udgifter i alt	549.934	394.875	
Resultat	168.166	30.125	
Til dækning af turne og basisomkostninger.			
13 Projekt 2, Street Cut Festival			
Indtæger			
Mærk Næstved	50.000	0	
Spar Nord	10.000	0	
Næstved Teater	10.000	0	
Indtægter i alt	70.000	0	
Udgifter			
Dansk Rakkerpak andel	66.144	0	
Fortæring	2.514	0	
Overnatning	10.049	0	
Transport	113	0	
Pr.	9.210	0	
Udgifter i alt	88.030	0	
Resultat	-18.030	0	

NOTER

	Regnskab 2016-17	Budget 2016-17
13 Projekt 3, Festival Cuba		
Indtæger		
Statens Kunstfond, sksp40.2015-0333	100.000	100.000
Fonde og sponsorer	0	65.000
Indtægter i alt	100.000	165.000
Udgifter		
Fly	42.998	72.000
Cargo	47.664	36.500
Honorarer	0	40.000
Visa	0	2.400
Rejse- og personforsikring	1.650	8.000
Diverse udgifter	7.594	6.100
Udgifter i alt	99.906	165.000
Resultat	94	0