

ÅRSRAPPORT 2023



Gunni Torp, Camille í Dali og Julie Michelsen i GLIMMER PÅ! Foto Tomas Bertelsen

Penneo dokumentnøgle: D6BK4-37143-L6DAZ-11Y06-71NIE-ZZQKV



Indhold

LEDELSESBERETNING.....	3
Økonomi:	6
Indtægter:.....	7
Billetindtægter i Næstved 2023:.....	8
Samlet antal forestillinger og events samt tilskuerantal:	9
Forestillinger ifølge egnsteateraftalen:.....	10
Organisation og personale:	13
Repertoire 2023:	14
Nyproduktioner 2023:	14
Genopsætninger:	15
Andre aktiviteter i 2023:.....	19
Lokale Samarbejder:.....	22
Regionale samarbejder:.....	25
Nye initiativer:.....	26
Fokusområder 2024:.....	27
Ledelsespåtegning / erklæring	
Revisionspåtegning	
Anvendt regnskabspraksis	
Resultatopgørelse.....	
Balance	
Noter.....	

Institutionsoplysninger:

Den selvejende institution

DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL

Adresse:	DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL Næstveds internationale egnsteater. Grønnegades Kaserne Kulturcenter DK - Grønnegade 10, 4700 Næstved.
Telefon:	+45 2178 4748
E-mail adresser:	post@danskrakkerpak.dk og hej@fastercool.dk
Hjemmesider:	www.danskrakkerpak.dk og www.fastercool.dk
Facebook sider:	https://www.facebook.com/DanskRakkerpakOfficialSite/ https://www.facebook.com/fastercool.dk/
Instagram sider:	https://www.instagram.com/danskrakkerpak_fastercool/ https://www.instagram.com/fastercoolteater/
CVR nr.:	38228803
Teatersal Bygning:	Bygning 19, Grønnegade 10, 4700 Næstved
Administration:	Bygning 15 b, Grønnegade 10, 4700 Næstved
Værksted og opmagasinering:	På Maglemølle
Kunstnerisk ledelse:	Niels Grønne, Niels-Peter Kløft og Camille í Dali
Administrator:	Emil Børninck
Bestyrelse:	Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Pedersen, Jens Ulrik Simonsen og Andreas Pourkamali (udpeget af kommunen).
Regnskab m.m.:	WARRER BF /v bogholder Trine Warrer
Revision	Ostenfeld Revision ApS Statsautoriseret revisor - Axeltorv 12, 2. sal, 4700 Næstved
Bankforbindelser:	SPAR NORD, Næstved afd. og Sparekassen Vendsyssel, 9760 Vrå.

LEDELSESBERETNING

I 2023 måtte Næstveds internationale egnsteater gå grueligt meget igennem, inden vi i slutningen af året fik landet en ny fireårig egnsteateraftale med Næstved Kommune og igen kunne trække vejret roligt.

Egnsteateraftalen kom i foråret 2023 i kommunens Råderumskatalog over mulige fremtidige besparelser og Dansk Rakkerpak & Faster Cools eksistens var pludselig truet. Der var meget overraskende og lidt af et ”Wake up call” for os. Råderumskataloget indeholdt 74 råderumsforslag og blev først offentliggjort sidst i juni. Besparelserne via råderumskataloget skulle sikre kommunen mulig prioritering af et råderum på 45 millioner til nye indsatser eller til at styrke eksisterende indsatser.

Rigtig mange undrede sig over, at vi som meget succesfuldt egnsteater overhovedet var havnet i kataloget. Fra politisk hold mente flere, vi snakkede med, heller ikke, at vi skulle tage det særligt alvorligt, men opbakning er godt - vished er bedre.

Der var deadline for indgivelse af høringssvar til råderumskataloget 4. august og vi gik straks i gang med, at finde fortalere for vores fortsatte eksistens - både lokalt, regionalt, nationalt og internationalt. Der indløb i alt 109 høringssvar til Råderumskatalogets 74 mulige besparelser. Over en tredjedel af dem - 35 stk. talte til egnsteatrets fordel. Deriblandt 6 styks, der plæderede for, at bevare vores samarbejdspartner, Grønnegades Kaserne Kulturcenters andel af egenbetalingen/underskuddet for STREET CUT (100.000 kr.). Uden kulturcenterets bidrag til vores fælles internationale gadeteaterfestival ville STREET CUT festivalen hænge i en særdeles tynd tråd.

Det var en ret imponerende opbakning, egnsteatret fik og den ville utvivlsomt have været blevet endnu større hvis ansøgningsfristen ikke havde ligget i sommerferien. Vi kunne derfor med forholdsvis god sindsro afvente Byrådets budgetseminar 25. og 26. august, hvor politikerne skulle tage stilling til besparelsesforslagene i råderumskataloget. Egnsteateraftalen blev ikke sparet væk og heller ikke kulturcentrets økonomiske bidrag til Street Cut festivalen. Man skulle så tro at den hellige grav var vel forvaret og at vi kunne fortsætte med, at koncentrere os om det vi er sat i verden for, nemlig at skabe seværdig scenekunst og spændende kulturelle arrangementer, men sådan var det desværre ikke helt.

Vores nuværende egnsteateraftale er gældende for 2021 – 2024 og vi påbegyndte i foråret 2023 forhandlinger med Næstved Kommunes embedsværk om en ny aftale for perioden 2025 – 2028. Processen stod lidt i stampe pga. Råderumskataloget og der kom endnu et bump på vejen efter teatrets årlige august-møde med Kultur – og Idrætsudvalget, hvor vi mødtes for at snakke om vores årsrapport for 2022 samt indvie dem i vores igangværende aktiviteter. Der var en rigtig god stemning på mødet og vi fik

gode tilkendegivelser for vores indsats fra næsten hele den politiske palette. Vi gik glade fra mødet, men kunne et par dage senere læse i SJÆLLANDSKE, at et borgerligt mindretal efterfølgende havde besluttet, at stille forslag om at sætte egnsteatret i åbent udbud.

Forslaget blev behandlet på et byrådsmøde tirsdag d. 29. august. Punktet blev behandlet sidst og var lidt af en gyser, af næsten en times varighed, hvor der føg mange ting gennem luften. Jeg havde til SJÆLLANDSKE i et interview udtalt, at det langt fra var sikkert, at vi vil genansøge om at blive egnsteater hvis egnsteateraftalen kom i åbent udbud, da vi ville se det som en mistillidserklæring og en desavouering af vores kunstneriske virke i Næstved siden 2017. Det var en anstødssten for nogle politikere og vi blev under debatten sammenlignet med både håndværkere, skraldemænd og rottefængere. Forslaget endte med at blive nedstemt. Det skal retfærdigvis siges af flere af de politikere, der var medstillere af forslaget forudgående, havde kontaktet os og sagt at de havde stor respekt for vores teatervirke, men at de stillede forslaget af principielle grunde.

Forhandlingerne om egnsteateraftalen kunne fortsætte og vi fik sammen med embedsværket udarbejdet en god aftale sammen til Kultur – og Idrætsudvalget, der efter to runder i udvalget blev godkendt på et møde sidst i november med stemmerne 6 mod 1. Jeg håber og tror at flere af udvalgets politikere har forstået at processen omkring tilblivelsen af egnsteateraftalen faktisk giver politikerne ret store muligheder for at påvirke aftaleteksten. Der blev i processen også rent faktisk opstillet flere mulige scenarier, før politikerne fra begge side af salen kunne vende tommelfingrene opad.

De to foregående aftaler for perioderne 2017-2020 og 2021-2024 lød begge på 3 millioner om året uden nogen form for regulering. I den nye aftale får vi 4 millioner årligt (kommunen får refunderet ca. 36 - 38% af staten). De 4 millioner vil blive reguleret hvert år i forhold til prisstigninger og lønudvikling. Det er en rigtig god forbedring for os, der vil sikre, at teatret ikke bliver fattigere og fattigere i løbet af aftaleperioden som det har været tilfældet i de to første perioder. Som en del af egnsteateraftalen er 'STREET CUT' blevet indskrevet som en fast bestanddel. Indtil videre har festivalen til dels været afhængig af om vi kunne skaffe ekstra midler fra stat, kommune og fonde. Vi skal stadig tilvejebringe ekstra midler til festivalen, som vi producerer sammen med Grønnegades Kaserne Kulturcenter, men nu bliver det med sikkerhed en årligt tilbagevendende begivenhed, i hvert fald frem til og med 2028.

En anden stor ændring i forhold til de to tidligere egnsteateraftaler er, at det for perioden 2025 – 2028 er DANSK RAKKERPAK som kommunen har indgået aftale med og ikke DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL. FASTER COOL har besluttet fra 1. januar 2025, at bryde ud og stå på egne ben og blive et selvstændigt turnerende teater. Dansk Rakkerpak og FASTER COOL slipper ikke hinanden helt. Vi vil fortsat indgå samarbejder. Indtil videre har vi aftalt at få besøg af FASTER COOL hvert år i december, så vi kan

fastholde vores hyggelige tradition med at Faster Cools spiller sine juleforestillinger for de mindste teatergængere og deres voksne i vores Teatersal.

2023 var også året hvor vi måtte sige farvel til vores højt værdsatte administrator Kirsten Nottelmann Rav. Hun stoppede 31. oktober for at søge nye græsange. Hun har været hos os i 6 år gode år og blev fejret med maner ved en festlig afskedsreception. Her kunne vi også præsentere hendes efterfølger Emil Børninck som vi valgte ud fra et større antal ansøgere og som vi allerede er meget glade for.

Næstveds Internationale Egnsteater er en lille kulturvirksomhed, hvor hver eneste medarbejder er af allerstørste betydning og hvor ingen kan forsvinde i mængden. Vi kigger både efter gode faglige og store menneskelige kvaliteter hos vores ansatte, da der er lidt "familie" over den måde vi interagerer på.

Heldigvis har vi i løbet af året, sideløbende med "genvordighederne" omkring egnsteatrets fortsatte eksistens og bestræbelserne på, at få kørt en ny administrator i stilling, kunne glæde os over to vellykkede ny-produktioner: Faster Cools teaterkoncert for børn, "GLIMMER PÅ! og Dansk Rakkerpaks gadeteaterforestilling for voksne og børn fra 6 år, JANE BLOND. Begge blev overstrømmende godt modtaget af publikum, kollegaer og anmeldere Vi har derudover haft stor turnéaktivitet med både nye - og gamle forestillinger – både i og udenfor kommune – og landegrænse; forhøjet billetsalg til vores Kultursupper/Kulturbingo og diverse børneteaterforestillinger i Teatersalen samt sammen med vores gode partner Grønnegades Kaserne Kulturcenter afholdt en fantastisk STREET CUT 2023 med det bedste festivalprogram til dato og med publikumsrekord.

Når enden er god, er alting godt!

Økonomi:

Næstved Kommune er egnsteatrets hovedbidragyder med en årlig bevilling på kr. 3.000.000, hvoraf den statslige refusion i 2023 udgjorde kr. 1.143.000 (38, 1 %). Det betyder at Næstved Kommune i 2023 reelt bidrog med kr. 1.857.000. Næstved Kommune har i 2023 desuden støttet vores og Grønnegades Kaserne Kulturcenters internationale gadeteaterfestival STREET CUT med kr. 200.000.

Egnsteatret har i regnskabsåret haft en egenindtægt på kr. 2.322.448 ved forestillingssalg, billetsalg, m.m. Dette er den højeste indtjening egnsteatret nogensinde har haft, men desværre er årets udgifter også gået i vejret.

Årets resultat udgør ifølge regnskabet negativt kr. 231.157,00

En stor del af årets underskud skyldes disse tre faktorer:

- 1) Siden 2017 haft vi haft en indbygget budgetfejl hvor de sponsorer vi hvert år modtager til STREET CUT og som bliver overført til dette projekt stadig har figureret som en indtægt i hovedregnskabet og ikke er blevet også står som en udgift. Det betyder i år et minus på 110.000.
- 2) Vi har i løbet af året haft en freelanceskuespiller, der blev syg og skulle erstattes, men som vi alligevel måtte aflønne plus, at der skulle, ekstra prøver til. Dette kostede os kr. 50.000.
- 3) Derudover fik vi aflyst et par skoleforestillinger med FJENDER og tabte kr. 32.000 på det.

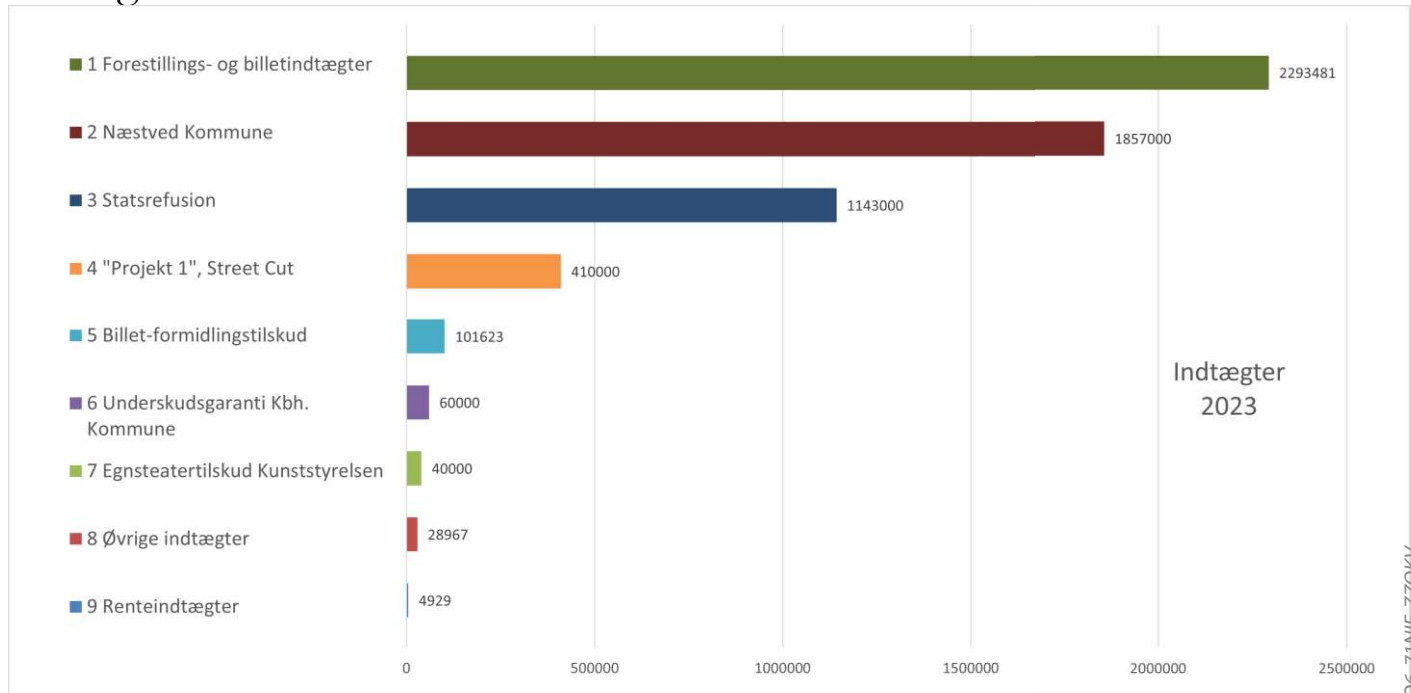
De tre poster kostede os tilsammen kr. 192.000 kr.

Vores egenkapital er pr 31.12.2023 negativt kr. 192.553,00

Det er selvfølgelig ikke holdbart at have en negativ egenkapital. Vi skal have banket vores underskud ned og have opbygget en ny egenkapital. 2024 bliver endnu et økonomisk svært år for os, hvor vi realistisk set skal være tilfredse med at gå i nul. Vores plan er at afdrage gælden i løbet af 2025 – 2027 og at have opbygget en egenkapital på minimum kr. 100.000 ved udgangen af 2028, der er det sidste år i den nye aftaleperiode.

Vi har en realistisk forventning om hurtigere at kunne få luft under økonomien. I Finansloven for 2024 og helt frem til 2027 er der afsat kr. 8 millioner hvert år i udviklingsstøtte til landets egnsteatre. Altså samlet 32 millioner. Vi ved endnu ikke hvor meget, der tilfalder os, men afventer svar om dette fra Kulturministeriet

Indtægter:



Solgte forestillinger og events i 2023	Antal solgte
Antons sten	1
Jane Blond	22
Ballonrejsen	10
Grænsen	5
Fjender	10
Life is Good	8
Glimmer På!	33
Lille Spektakel – Stort Mirakel	14
Professoren og genbrugsmaskinen	24
Skøre Strømere	12
Tju-hej Vilde Dyr	2
Sct. Niels & Væbner Balder / Næstveds Søjler	2
Regnbuebillen	26
Faster Cool's Familie Diskotek	1
Diverse øvrige jobs	10
	180

OBS: Forestillinger med entré er ikke medregnet i oversigten.

Billetindtægter i Næstved 2023:

Solgte billetter Billetten	Solgt gennem Billetten	Eget billetsalg på døren	Antal opførelser	Inviterede publikumm er	Betalende publikumm er	Pladser besat	Pladser i udbud	Sæde- belægning	Værdi- belægning	Billetsalg u. moms
Kultursuppe Teatresalen	80		1	0	80	80	80	100%	100%	9.080,00
Kulturbingo Teatresalen	77		1	0	77	77	80	96%	100%	7.800,00
Glimmer på! Teatresalen	152	1	3	0	153	153	180	84%	85%	6.632,00
Ballonrejsen Teater Zeppelin	661		12	56	661	717	960	77%	74%	28.472,00
Ballonrejsen Teatersalen	77		1	0	77	77	80	97%	96%	3.272,00
Regnbuebilen Teatersalen	128		3	0	128	128	240	53%	53%	5.504,00
Glimmer på! Teater Zeppelin	451		11	3	451	454	960	47%	47%	12.384,00
Kultursuppe Teatresalen	79	1	1	0	80	80	80	100%	100%	9.144,00
Kultursuppe Teatresalen	80		1	0	80	80	80	100%	100%	9.000,00
Lille Spektakel stort Mirakel - Teatersalen	564	5	7	0	569	569	560	101%	100%	24.112,00
Faster Cools Juletræsfest - Teatersalen	162	1	2	0	163	163	200	81%	82%	11.480,00
	2511	8	43	59	2519	2578	3500	85%	85%	126.880,00

Udover ovenstående arrangementer har egnsteatret i 2023 været medarrangør af:

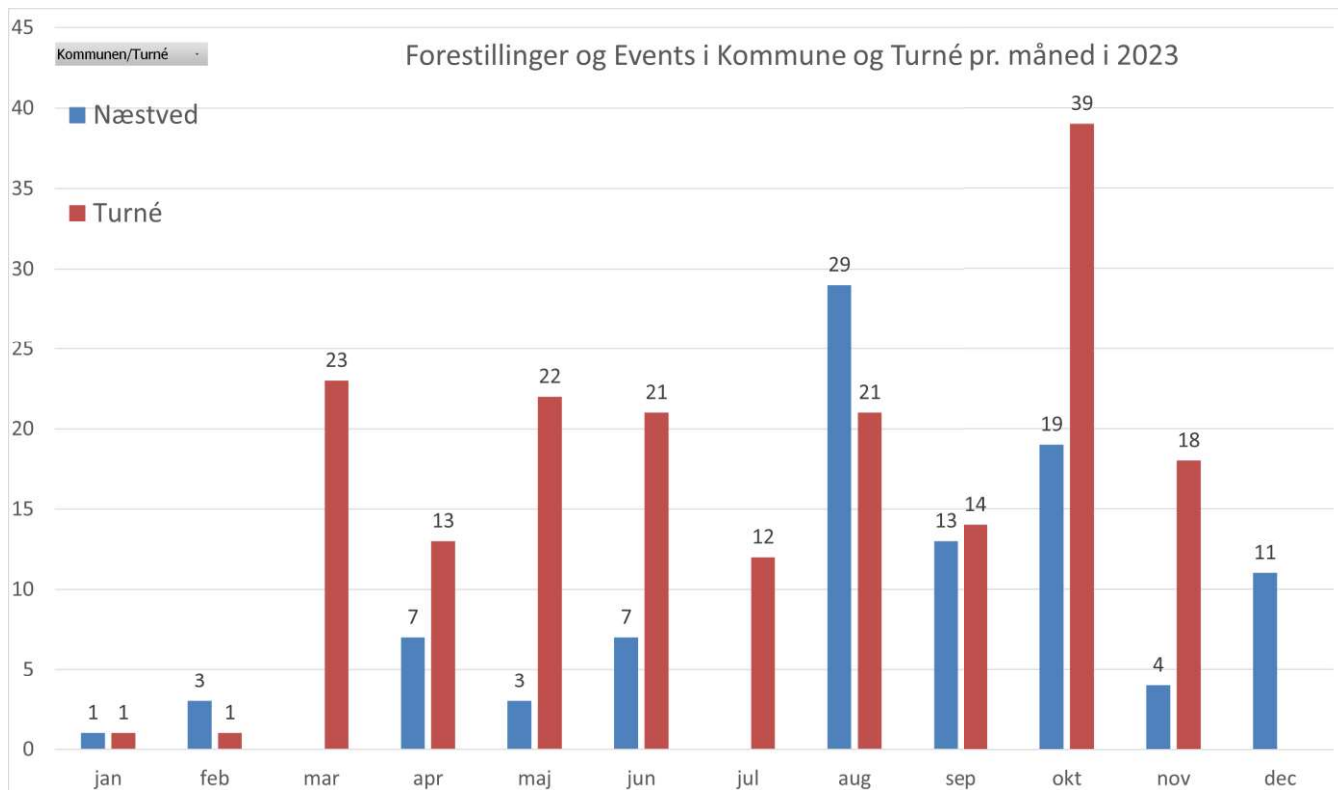
6 Børneteaterbrunch arrangementer i samarbejde med Næstved Teater og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Brunchen bliver leveret af Buffetkøkkenet. Billetindtægter og forestillingsudgifter for Børneteaterbrunch indgår i Næstved Teaters regnskab. Forestillingerne spilles fortrinsvis i vores teatersal. Egnsteatret står for at bestille og anrette brunch-buffeten og stiller Teatersalen til rådighed.

og

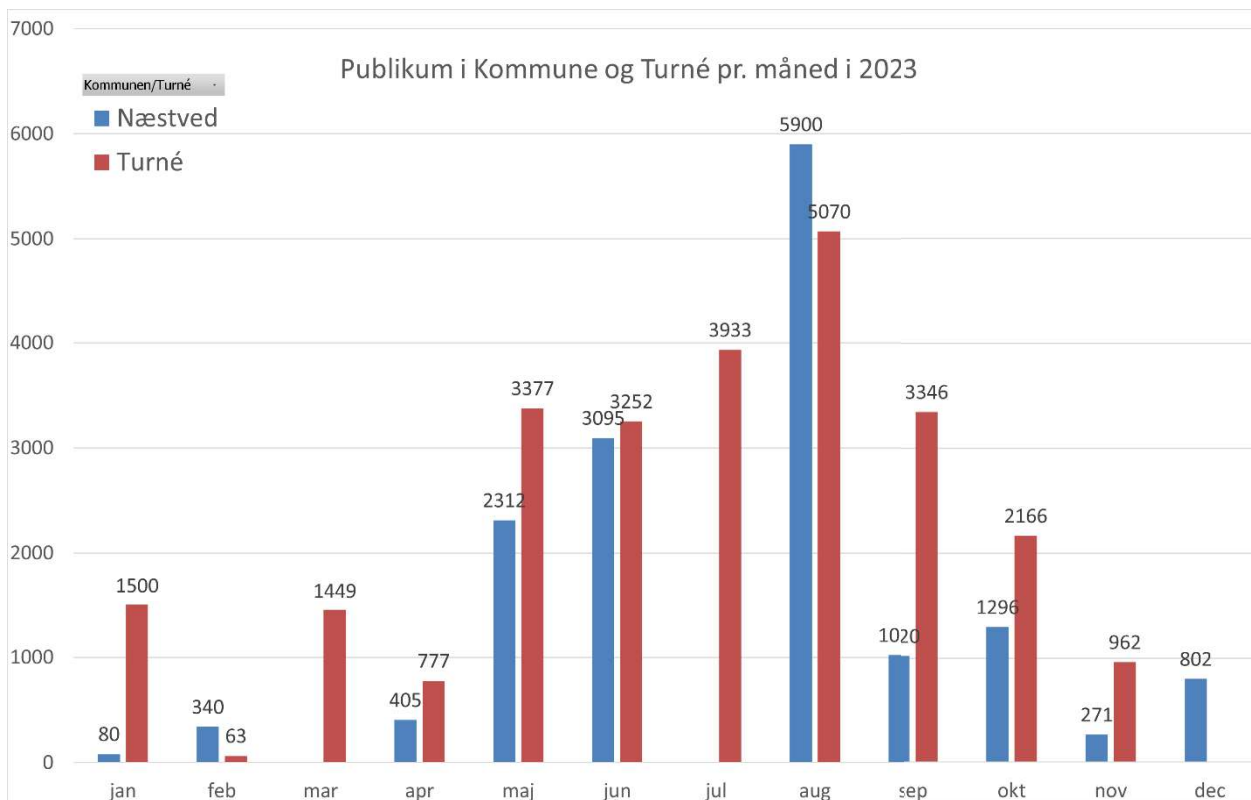
5 Smalle Voksenforestillinger i samarbejde med Næstved Teater. Forestillings-udgifter samt billetindtægt for disse arrangementer indgår i Næstved Teaters regnskab. Forestillingerne spiller fortrinsvis i vores teatersal som vi stiller gratis til rådighed.

Samlet antal forestillinger og events samt tilskuerantal:

Vi har i år gennemført hele 280 forestillinger/events/ workshops - inklusive forestillinger med gratis adgang. Dem, der er afviklet i Næstved kommune er fordelt på vores Teatersal, Næstved by og rundt i kommunen.



Og vi har efter egne beregninger optrådt for omkring 41.400 tilskuere i 2023. I Næstved kommune for ca. 15.500 tilskuere. Publikumsantallet for udendørs forestillinger, nogle turnéforestillinger og mobile events er baseret på skøn, særligt en mobil aktivitet som ”Skøre Strømere” ses af rigtig mange i løbet af en dag/arrangement.



Forestillinger ifølge egnsteateraftalen:

Det er i egnsteateraftalen for 2021 – 2024 som hensigtserklæring nedfældet at: Teatret udbyder ca. 75 scenekunstforestillinger, events og arrangementer i Næstved kommune hen over sæsonen - fordelt på forestillinger spillet i Teatersalen og forestillinger/events opført i Næstved By og rundt i kommunen.

Det blev i år til 104 forestillinger, events, workshops og arrangementer i Næstved Kommune.

Nedenfor (og på de næste sider) er den fulde liste over forestillinger og events i Næstved:

Aktivitet	Dato	Publiku m	Note	Målgruppe
Blod, svigt og tårer	23-02-2023	50	Smal voksen forestilling, Næstved Teater	Voksne
Emil og Træmand	05-11-2023	56	Børneteaterbrunch, Næstved Teater	Børneteater
Faster Cool's Familiediskotek	02-09-2023	200	NIU - Foreningernes Dag i Rådmandshaven	Børneteater
Faster Cools Juletræsfest	15-12-2023	6	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Faster Cools Juletræsfest	16-12-2023	100	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Faster Cools Juletræsfest	17-12-2023	56	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Faster Cools Melodunte Grandprix	17-02-2023	50	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Faster Cools Melodunte Grandprix	17-02-2023	50	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Faster Cool's Morgendisco	13-08-2023	175	STREET CUT	Børneteater
Fjender	17-10-2023	56	Næstved Teater i Teatersalen	Voksne

Glimmer På!	15-04-2023	67	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Glimmer På!	15-04-2023	33	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Glimmer På!	16-04-2023	51	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Glimmer På!	23-09-2023	0	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Glimmer På!	23-09-2023	0	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Glimmer På!	24-09-2023	0	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Glimmer På!	25-09-2023	56	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Glimmer På!	25-09-2023	56	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Glimmer På!	26-09-2023	56	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Glimmer På!	26-09-2023	56	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Glimmer På!	27-09-2023	56	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Glimmer På!	28-09-2023	56	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Glimmer På!	29-09-2023	56	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Hvorfor mig?	01-11-2023	56	Smal voksen forestilling, Næstved Teater	Voksne
Kulturbingo	23-02-2023	80	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Familieteater
Kulturnat	06-10-2023	400	Eget offentligt arrangement i Teatersalen	Familieteater
Kultursuppe	18-01-2023	80	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Familieteater
Kultursuppe	09-11-2023	79	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Familieteater
Kultursuppe	28-11-2023	80	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Familieteater
Lille Spektakel Stort Mirakel	02-12-2023	80	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Lille Spektakel Stort Mirakel	03-12-2023	80	Næstved Teater i Teatersalen	Børneteater
Lille Spektakel Stort Mirakel	06-12-2023	80	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Lille Spektakel Stort Mirakel	07-12-2023	80	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Lille Spektakel Stort Mirakel	08-12-2023	80	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Lille Spektakel Stort Mirakel	09-12-2023	80	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Lille Spektakel Stort Mirakel	10-12-2023	80	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Livets Små Mirakler	14-02-2023	50	Smal voksen forestilling, Næstved Teater	Voksne
Lykkens Hemmelighed	21-02-2023	60	Smal voksen forestilling, Næstved Teater	Voksne
Regnbuebillen	30-09-2023	81	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Regnbuebillen	30-09-2023	47	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Regnbuebillen	01-10-2023	42	Næstved Teater i Teatersalen	Børneteater
Regnbuebillen	02-10-2023	42	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Regnbuebillen	02-10-2023	42	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Regnbuebillen	03-10-2023	42	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Regnbuebillen	03-10-2023	42	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Regnbuebillen	04-10-2023	42	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Regnbuebillen	04-10-2023	42	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Andreeanne Thiboutot	12-08-2023	250	STREET CUT	Familieteater
Andreeanne Thiboutot	12-08-2023	100	STREET CUT	Familieteater
Andreeanne Thiboutot	13-08-2023	300	STREET CUT	Familieteater
Arctic Ensemble	12-08-2023	300	STREET CUT	Familieteater
Arctic Ensemble	13-08-2023	600	STREET CUT	Familieteater

Ballonrejsen	04-05-2023	56	Forestilling for lokalebørn	Børneteater
Ballonrejsen	28-05-2023	56	Gammel Ridehus	Børneteater
Batida	12-08-2023	75	STREET CUT	Familieteater
Batida	13-08-2023	250	STREET CUT	Familieteater
Bobas musik	11-08-2023	300	STREET CUT	Familieteater
Bobas performance	12-08-2023	170	STREET CUT	Familieteater
Chris Lynam	11-08-2023	150	STREET CUT	Familieteater
Chris Lynam	12-08-2023	250	STREET CUT	Familieteater
Dukke på Makerspace	09-09-2023	300	Makerspace	Familieteater
Espectacle	12-08-2023		STREET CUT	Børneteater
Espectacle	13-08-2023		STREET CUT	Børneteater
Glimmer På!	11-04-2023	56	Proveforestilling på NFS	Børneteater
Glimmer På!	12-04-2023	56	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Glimmer På!	13-04-2023	56	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Glimmer På!	14-04-2023	56	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Jane Blond	15-06-2023	53	TOUR DE NÆSTVED	Familieteater
Jane Blond	19-06-2023	82	TOUR DE NÆSTVED	Familieteater
Jane Blond	20-06-2023	26	TOUR DE NÆSTVED	Familieteater
Jane Blond	21-06-2023	42	TOUR DE NÆSTVED	Familieteater
Jane Blond	12-08-2023	150	STREET CUT	Familieteater
Jane Blond	13-08-2023	300	STREET CUT	Familieteater
Kikiristan	11-08-2023	200	STREET CUT	Familieteater
Kikiristan	12-08-2023	175	STREET CUT	Familieteater
Le Guichet	11-08-2023	300	STREET CUT	Familieteater
Le Guichet	12-08-2023	175	STREET CUT	Familieteater
Lille Spektakel Stort Mirakel	01-12-2023	80	Egen offentlig forestilling i Teatersalen	Børneteater
Los Galindos	11-08-2023	200	STREET CUT	Familieteater
Otto Kok Hansen	19-04-2023	30	OBS!	Voksne
Otto Kok Hansen	27-09-2023	0	OBS!	Voksne
Pera Hosta	12-08-2023	250	STREET CUT	Familieteater
Pera Hosta	12-08-2023	80	STREET CUT	Familieteater
Professoren og genbrugsmaskinen	10-10-2023	63	Affald Plus - skoleforestilling	Børneteater
Professoren og genbrugsmaskinen	10-10-2023	63	Affald Plus - skoleforestilling	Børneteater
Professoren og genbrugsmaskinen	11-10-2023	63	Affald Plus - skoleforestilling	Børneteater
Professoren og genbrugsmaskinen	11-10-2023	63	Affald Plus - skoleforestilling	Børneteater
Professoren og genbrugsmaskinen	12-10-2023	63	Affald Plus - skoleforestilling	Børneteater
Professoren og genbrugsmaskinen	12-10-2023	63	Affald Plus - skoleforestilling	Børneteater
Regnbuebillen	09-10-2023	42	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Regnbuebillen	10-10-2023	42	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Regnbuebillen	11-10-2023	42	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Regnbuebillen	12-10-2023	42	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Børneteater
Sct. Niels & Væbner Balder	09-06-2023	1350	Næstveds Søjler - Ridderturnering og optog	Familieteater

Sct. Niels & Væbner Balder	10-06-2023	1200	Næstveds Søjler - Ridderturning og optog	Familieteater
Skøre Strømere	08-05-2023	2200	I samarbejde med Næstved Børnekulturhus	Familieteater
Skøre Tjenere	13-06-2023	42	Serveringsteater for Retten i Næstved-personale	Voksne
Sofie Krogs Teater	12-08-2023	150	STREET CUT	Familieteater
Sofie Krogs Teater	13-08-2023	250	STREET CUT	Familieteater
Sundbörn	12-08-2023	100	STREET CUT	Familieteater
Teatret Beagle	11-08-2023	150	STREET CUT	Familieteater
Teatret Beagle	12-08-2023	200	STREET CUT	Familieteater
Uganda Martyrs Day	03-06-2023	300	Sydpolen	Voksne
Åbning, kanon m.v.	11-08-2023	300	STREET CUT	Familieteater

Organisation og personale:

Dansk Rakkerpak & Faster Cool er et lille teater med kun fire fuldtidsansatte, en flexjobber samt diverse freelancere og timeansatte. Derudover har vi en fast tilknyttet regnskabsfører, der er på teatret et par gange om ugen. I forhold til årsværk kommer vi op på ca. 7 årsværk. Beregningen af årsværk baseres på den A-indkomst, der er udbetalt. Vores egnsskabsfører samt en håndfuld ”faste” freelancere, fakturerer os via eget firma. Hvis de i stedet havde fået A-indkomst, ville vi have været oppe på lidt over 9 årsværk.

Vi har desuden udbetalt B-indkomst til diverse musikere m.m. Samlet set har vi i 2023 haft 43 personer ansat på teatret.

Teatret køber ydelser af eksterne leverandører i forbindelse med regnskab, hjemmeside, grafik, Facebook, Instagram, annoncering, fotos, video m.m.

Den kunstneriske ledelse, Niels Grønne, Niels-Peter Kløft og Camille í Dali har mange kasketter på og varetager i samarbejde med administrator, Emil Børninck og vores regnskabsfører Trine Warrer den daglige drift at teatret.

Som producerende teater med både spillested, turnevirksomhed, flere lokalkulturelle samarbejdspartnere og diverse forpligtelser er ingen dage ens. Vi skal kunne håndtere mange forskelligartede opgaver - og det kræver et team, der virkelig kan bakke hinanden op og løfte i flok.

Vores store produktivitet og turnévirksomhed er kun mulig fordi vores kunstneriske ledelse - udover at varetage ledelsesmæssige funktioner - også udgør teatrets basis skuespillerensemble, og desuden i mange tilfælde står for instruktion, manuskript, scenografi og kompositioner til vores forestillinger samt endvidere fungerer som dukkemagere, produktionsledere m.m. Det betyder at vi i forhold til mange andre egnsteatre skal hyre færre freelancere ind og at der derved bliver lavet mere teater for pengene. Det hjælper selvfølgelig også meget, at vi ikke tæller arbejdstimer!

Vi har opbygget en lille garde af frivillige, der giver en hånds-rækning i forbindelse med vores arrangementer i Teatersalen og til STREET CUT m.m.

Vi har en velfungerende bestyrelse bestående af Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Pedersen, Jens Ulrik Simonsen og Andreas Pourkamali (udpeget af kommunen).

Repertoire 2023:

Som egnsteater er det vores primære opgave at skabe to nye forestillinger om året hvoraf den ene ifølge aftalen med kommunen skal være rettet mod et børnepublikum – eller det kan alternativt være en gadeteaterforestilling for både voksne og børn, der også kan spille for et defineret børnepublikum. Hvis vi har tid, økonomi og overskud til det står det os selvfølgelig frit for at byde ind med flere produktioner. I 2023 år var vores to ny-produktioner, FASTER COOLS teaterkoncert ”Glimmer På!” for børn fra 4 – 8 år og deres voksne og Dansk Rakkerpaks gadeteaterforestilling ”Jane Blond” for både voksne og børn.

Vi genopsætter derudover tidligere produktioner til forevisning i vores teatersal og til turné både i Næstved Kommune og rundt i landet samt til lejligheds medvirken på internationale festivaler i udlandet. Vi har desuden udviklet en del events og arrangementstyper, der spiller regelmæssigt i vores Teatersal. Nogle af disse kan også turnere.

Nyproduktioner 2023:

GLIMMER PÅ! Teaterkoncert for børn og deres voksne. Premiere april 2023

Med original musik, sang, dans, lyd og lys i en smuk scenografisk ramme tager det lille funky orkester publikum med på en forfriskende, boblende, finurlig og sjov musikalsk rejse hvor de sammen med publikum kaster glimmer på dagen. En forestilling fyldt med fællesskab, bevægelse og glæde. Publikumsophygningen er skiftet ud med et dansegulv, så publikum kan tage aktivt del i sangenes individuelle fortællinger med både krop, udtryk, fagter og følelser.

Aldersgruppe: De 4 – 8 årige og deres voksne. Varighed: ca. 35 min.

Medvirkende:

Julie Michelsen: Guitar, sang, programmering og andre instrumenter.

Gunni Torp: Harmonika, saxofon og sang.

Camille í Dali: Guitar, sang, programmering og andre instrumenter.

Idé og koncept: Camille í Dali. Instruktør: Niels Grønne

Komponister/sangskrivere: Camille í Dali og Julie Michelsen. Scenograf: Kristian Knudsen

Kostumer og regi: Tanja Bovin. Lys og lyd: René Lützen. Dramaturg: Jane Rasch

Forestillinger	Næstved Kommune	På Turné	Publikum
49	17	32	2468

Jane Blond. Gadeteater forestilling for både voksne og børn. Premiere juni 2023.

I JANE BLOND kastede Dansk Rakkerpak sig over James Bond universet og kogte den perfekte maggieterning ud fra de 26 officielle film og alle de mange rip off's. Forestillingen indeholder et væld af referencer til filmene for feinschmeckere, men med det betydelige twist, at egnsteatrets superagent er en kvinde: ”My name is Blond, Jane Blond?”. JANE BLOND har også ”License to kill” og kæmper og slås mod et galleri af bestialske forbrydere og redder til sidst verden fra undergang. JANE BLOND er toptunet teater i et universelt teatersprog med præcis timing, stor musikalitet, komik på højt plan og selvfølgelig uovertrufne sekvenser i slowmotion.

Medvirkende: Susanne Bonde, Jesper Pedersen, Niels-Peter Kløft og Thomas Dinesen (musiker)

Instruktør: Niels Grønne. Forfatter: Niels Grønne og holdet. Dramaturg: Jane Rasch.

Koreografi: Susanne Bonde og Martin Ingleby. Scenograf: Christian Q. Clausen.

Komponist: Thomas Dinesen. Kostumer: NadjaViga V. E. Jensen. Kat og Mask: Annika Nilsson

Forestillinger	Næstved Kommune	På Turné	Publikum
42	6	36	5185

Genopsætninger:

Fjender. Premiere september 2022

To fjender mødes i "Ingenmandsland" mellem skyttegravene. Første verdenskrig har været i gang i 5 måneder. 1 million er døde. Hvem gør det første udfald? Tyskeren eller englænderen? Åndeløs spænding, men så ... hilses der, vises billeder, spises delikatesser, skåles og spilles fodbold! Julefreden 1914 er indtruffet.

Aldersgruppe: For voksne og unge fra 14 år. Varighed: 60 min.

Medvirkende: Niels Grønne og Søren Møller Pedersen. Instruktør: Folmer Gry Kristensen

Manuskript: Andreas Dawe - i samarbejde med holdet. Dramaturg: Jane Rasch

Scenograf: Kristian Knudsen. Komponist og lyd-designer: Camille í Dali

Kostumer: NadjaViga V. E. Jensen. Teknik og lysdesign: René Lützen

Forestillinger	Næstved Kommune	På Turné	Publikum
12	1	11	985

Regnbuebillen. Premiere 2. april 2017.

Man følger billen Billys rejse i begejstring for farver. I mødet med den farverige verden får han selv kulør og bliver til en regnbuebille.

Varighed: 35 minutter. Aldersgruppe: 1,5 - 6 år og deres voksne.

Medvirkende: Christian Adelhorst Rossil. Instruktør: Niels Grønne. Forfattere: Camille í Dali og Niels Grønne. Scenografi: Annika Nilsson og Camille í Dali. Dukker: Maria Hinz-berg og Camille í Dali.

Lysdesign og teknik: Per Aagaard. Komponist og lyd-designer: Camille í Dali. Animation: Jonas Wagner og Tone Tarding.

Forestillinger	Næstved Kommune	På Turné	Publikum
30	13	17	1364

Professoren og Genbrugsmaskinen. Premiere april 2021.

Skabt i samarbejde med YDERZONEN og støttet af Trelleborg Fonden og Kulturregion Storstrøm.

Professoren demonstrerer stolt sin enestående genbrugsmaskine og alt går fint lige indtil kaninen Albert, som professoren passer for sit barnebarn, tisser på ham og forsvinder ind i maskinen ...

Aldersgruppe: For elever fra 0. – 5. klasse og som familieforestilling. Varighed: 55 min.

Medvirkende: Niels Peter Kløft. Manus: Grønne & Kløft. Instruktør: Niels Grønne

Dramaturg: Jane Rasch. Scenograf: Christian Q. Clausen. Komposition og lyd-design: Thomas Dinesen.

Hår og dukker: Annika Nilsson. Kunstige tænder: Per Christensen. Kostumer: NadjaViga V.E. Jensen

Teknik og lys: Per Aagaard. Undervisningsmateriale: Anne Buerup Nymark & Nanna Bøndergaard.

Forestillinger	Næstved Kommune	På Turné	Publikum
26	6	20	1543

Antons Sten. Premiere september 2021.

“Antons sten” er en musikalsk, sanselig og ordløs dukkeforestilling - visuelt inspireret af bogforlaget af Lotta Geffenblad - og en hyldest til barnets fantasi, empati og handlekraft – og til voksne, der respekterer barnets egen vej.

Varighed: Ca. 35 min. Aldersgruppe: For de 2 – 6-årige og deres voksne.

Medvirkende: Camille í Dali og Christian Adelhorst Rossil. Tekniker: Rene Lützen eller Mads Krause.

Historie: Lotte Geffenblad og holdet. Instruktør: Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch.

Musik/lyddesign, dukker og scenografi: Camille í Dali. Scenografisk assistent: Maria Hinz-Berg.

Scenebygger: Per Aagaard. Teknik og lysdesign: René Lützen.

Forestillinger 3	Næstved Kommune 0	På Turné 3	Publikum 187
---------------------	----------------------	---------------	-----------------

Ballonrejsen. Premiere september 2020

En poetisk, sanselig og musik-båren forestilling med både dukker og skuespillere. Forestillingen tilbyder også et åbent kikk ind i teatrets maskinrum i form af en fuldt synlig tekniker, som fører lamper og landskaber, laver røg og ramasjang - og ikke mindst - en passende portion modvind!

Aldersgruppe: For de 3 – 8 årige og deres voksne. Varighed 40 minutter.

Medvirkende: Camille í Dali, Christian Adelhorst Rossil og René Lützen.

Idé: Camille í Dali. Instruktion: Niels Grønne. Scenograf: Julie Forchhammer Komponist og lyddesign:

Camille í Dali. Dukker: Maja Linde. Teknik og lysdesign: René Lützen. Dramaturg: Jane Rasch.

Kostumer: NadjaViga Eviayea Jensen.

Forestillinger 23	Næstved Kommune 2	På Turné 21	Publikum 1352
----------------------	----------------------	----------------	------------------

Lille Spektakel – Stort Mirakel. Premiere 2014. Oprindeligt produceret for det nu hedengangne Tåstrup Teater.

Forestil dig at dine nye naboer er et festligt bundt cirkusmus. Det er præcis hvad der sker for gårdnissen Johannes som ellers er vant til at passe sig selv og sine egne sager. Musemor venter sig og den sky enspænder-nisse bliver sat til at passe ungerne da miraklet skal ske...

Aldersgruppe: For de 2 – 8 årige og deres voksne. Varighed ca. 35 minutter.

Af og med: Camille í Dali. Instruktion: Niels Grønne. Dukker, komposition og lyddesign: Camille í

Dali. Scenografisk assistent: Maria Hinzberg. Teknik og lysdesign: René Lützen. Teatermaler: Tilia Lind Hasselager.

Forestillinger 21	Næstved Kommune 8	På Turné 13	Publikum 1329
----------------------	----------------------	----------------	------------------

Life is Good. Premiere maj 2018.

En komisk tragedie om venskab. Fortalt i et universalt internationalt teatersprog spækket med live-musik, slapstick, komik og poesi.

Aldersgruppe: For voksne og børn fra 6 år. Varighed: Ca. 50 minutter.

Af og med: Claudio Levati (IT) og Niels Peter Kløft (DK). Instruktion: Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch. Scenograf: Christian Q. Clausen. Dukker: Malene Bjelke. Kostumer: Nadjaviga V. E. Jensen

Forestillinger	Næstved Kommune	På Turné	Publikum
8	0	8	683

GRÆNSEN. Udendørs forestilling. Premiere juni 2022

Under fremmede himmelstrøg - i et fjernt land - på et ikke nærmere defineret tidspunkt i historien, trænes et hold dedikerede grænsevagter i den svære kunst at holde uønskede personer ude af deres land. Den bedste grænsevagt bliver udvalgt til at regere over en grænse på en afsidesliggende destination. Magten stiger ham øjeblikkeligt til hovedet og hans første handling er at udvise sine kammerater. Grænsebommen lukkes ned og hans tidligere kollegaer er nu ubehjælpeligt "fanget" i ingenmandsland.

Aldersgruppe: Voksne og børn fra 6 år eller som skoleforestilling fra 3. klasse. Varighed: 55 minutter.

Medvirkende: Claudio Levati (IT), Cristina Aguirre (ES), Maja Rehøj og Niels-Peter Kløft

Instruktør: Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch. Scenograf: Christian Q. Clausen.

Komponist: Claudio Levati. Orkestrator: Rasmus Christensen. Kostumer: NadjaViga V. E. Jensen

Forestillinger	Næstved Kommune	På Turné	Publikum
5	0	5	1950

Skøre Strømere. Premiere 2004.

Mobil event. Spiller både inde og ude. Patruljerer til fods, til hest og på løbehjul og tandem samt jagter undsluppen tughuskandidat

Aldersgruppe: For alle. Varighed: 60 – 90 minutter – fordelt på 2 - 3 patruljeringer med som regel tre medvirkende. Strømere: Niels Grønne, Martin Ingleby, Søren Møller Pedersen, Steffen Sommerstedt, Folmer Kristensen, Christian Rossil, Susanne Bonde og Niels Peter Kløft m.fl.

Idé og koncept: Grønne & Kløft. Kostumer: Malene Bjelke. Heste: Annika Nilsson og Malene Bjelke.

Speciel effekts: Christian Q. Clausen.

Forestillinger	Næstved Kommune	På Turné	Publikum
12	1	11	13400

Tju-hej vilde dyr. Premiere juni 2021

Udendørs mobil improviseret event med et lille afsluttende show på ca. 15. min. Hvad har en bjørn, en ræv, et får og en høne til fælles? De har diskorytmer, svingende bofter og glødende instrumenter!

Aldersgruppe: for alle. Varighed 45 min.

Medvirkende: Susanne Bonde (høne), Bastian Popp (ræv), Søren Møller Pedersen (bjørn) og Niels-Peter Kløft (får).

Konceptudviklere: Holdet i samarbejde m. instruktøren. Instruktør: Niels Grønne

Musikalsk komposition: Bastian Popp. Koreografi: Susanne Bonde. Kostumier: Nadja Viga V. E. Jensen.

Forestillinger 2	Næstved Kommune 0	På Turné 2	Publikum 425
---------------------	----------------------	---------------	-----------------

Sct. Niels og Væbner Balder. Mobil event. Premiere juni 2022.

Sct. – Ridder af det rektangulære kakkelbord og hans tro følgesvend Væbner Balder, der er dum som en dør og fra Vordingborg er draget på "korstog" og gennemtrawler festivalpladser, gågader m.m. Sct. Niels kaster sig som en anden Don Quixote i kamp mod al den uretfærdighed han kan opstøve på sin vej - uanset om den udøves af kongehuset, borgmestre, gejstlighed, urimelige forældre eller andre og Væbner Balder følger lydigt efter til fods og frembringer "i bedste Monty Python stil." hovslagslyde med to halve kokosnødder.

Aldersgruppe: For alle. Varighed: ca. 30 minutter

Konceptudviklere: Niels Grønne og Bastian Pop. Instruktion: Niels Grønne.

Komponist: Bastian Popp. Kostumer: Nadja Viga V. E. Jensen

Hestemagere: Malene Bjelke og Annika Nilsson. Rekvisitter: Christian Q. Clausen

Forestillinger 4	Næstved Kommune 4	På Turné 0	Publikum 2550
---------------------	----------------------	---------------	------------------

Faster Cools Familiediskotek. Premiere august 2022.

Med Faster Cool ved DJ-pulten kan du se frem til god musik, fællesskab, overraskelser, højt humør, tempo og hygge på dåse! Familie-diskoteket er for alle og kan spille både ude og inde!

Målgruppe: børne-kulturelle arrangementer, festivaler, events og byfester - eller til institutioner (typisk børnehaver, indskoling / de mindste klassetrin).

DJ: Camille í Dali. Andre medvirkende: Christian Rossil, Nynne Opiola, Camilla Vindeby, Niels Grønne m.fl.

Teknik: Mads Krause.

Forestillinger 1	Næstved Kommune 1	På Turné 0	Publikum 162
---------------------	----------------------	---------------	-----------------

Andre aktiviteter i 2023:

STREET CUT – Næstveds internationale gadeteaterfestival:

STREET CUT 2023 var 6 udgave af Næstveds internationale gadeteaterfestival og fandt sted d. 11. – 13. august. Festivalens kurator, Niels-Peter Kløft havde sammensat et flot program med artister og musikere fra England, Canada, Finland, Spanien, Frankrig og Danmark. Ca. 30 forestillinger på programmet – alle med gratis adgang. Vejret var i top både fredag og søndag. Lørdag regnede det meget af tiden, men heldigvis kunne de fleste forestillinger rykkes ind og gennemføres alligevel.

Åbningen blev holdt på festivalpladsen på Lave Ridebane på kulturcentret med musik, borgmestertale og kanonaffyring og siden to spektakulære forestillinger. Der var forestillinger i bymidten fredag eftermiddag og lørdag var der et program med 4 forestillinger på Næstveds Byrumscene DRÅBEN inden, at programmet fortsatte på festivalpladsen, hvor der også var genbrugslegeplads fra Barcelona for både børn og voksne samt streetfoodboder. Vi havde i år også lokale Kompagni 47 under ledelse af Sine Krag med i programmet. De fremførte deres helt egen ”Romeo og Julie” og træk flere unge til festivalen. Desværre kunne de ikke gennemføre deres eftermiddagsforestilling om lørdagen pga. regn. Vi har inviteret Kompagni47 til at medvirke igen i 2024.

Vi synes selv at festivalen i 2023 var den mest vellykkede til dato. Der blev talt hele 600 publikummer til Finske Arctic Ensembles spektakulære akrobatiske forestilling søndag eftermiddag og der var flere besøgende til festivalen end nogensinde før.

Tour De Næstved:

For femte år i træk gennemførte vi Tour De Næstved, der er et initiativ som Dansk Rakkerpak & Faster Cool har taget for at sikre at Næstveds internationale egnsteater også kommer helt ud i kommunens små byer og afkroge, så publikum ikke altid skal ind til centrum for at møde hele kommunens egnsteater. Under devisen ”Hvis Mohammed ikke vil komme til bjerget, må bjerget komme til Mohammed” bliver alle Næstved Kommunes lokalråd, plus en håndfuld andre aktører tilbudt en gratis udendørs forestilling. De lokale medarrangører forpligter sig til at forsøge at skaffe et publikum og til at hjælpe teatret i forbindelse med opsætning og nedtagning af scenografi og publikumspladser.

I år turnerede vi rundt i kommunen med ”Grænsen”. Vi besøgte Aktivitetsparken i Tappernøje; Ved Fladsåhallen; Kyse Markvej 45; Ved Friluftsladet, Herlufmagle Hallen og Café Rejseladen. Turnéen var igen velbesøgt.

Offentlige forestillinger i hovedstaden:

Vi har besluttet at vores forestillinger for så vidt muligt - udover at spille i Næstved og på turnéer rundt i landet - også skal præsenteres i København og spille med offentlig adgang. Dette for at skabe større interesse for Dansk Rakkerpak & Faster Cool fra både publikum, anmeldere og teaterverdenen generelt. Samtidig bliver det bemærket og italesat at vi er egnsteater i Næstved og det giver god reklame til vores værtskommune.

BALLONREJSEN spillede 10 forestillinger på Teatret ZEPPELIN

GLIMMER PÅ spillede 10 forestillinger på Teatret Zeppelin i København

JANE BLOND” spillede 10 forestillinger på Frue Plads i København (med gratis adgang) – fordelt på 2 perioder i juni/juli.

Vi ville også gerne have spillet voksenforestillingen FJENDER i København, men måtte for andet år i træk opgive at finde et spillested. Der er få åbne scener i København og mange om budet.

Kultursuppe

Årets tre arrangementer blev hurtigt udsolgt og mange forsøgte forgæves at købe billet. Derfor har vi besluttet af vi i 2024 fordobler antallet af arrangementer ved hver gang, at servere Kultursuppe to aftener i træk.

Kultursuppe er Næstveds internationale egnsteaters helt eget ”forsamlingshus-koncept”, hvor fællesspisning, hygge og underholdning i særklasse går op i en højere enhed. Vi medvirker selv som skørt serveringspersonale og serverer først en aldeles glimrende omgang suppe og gennemgår diverse takke, skåle, hilse, sang og spise – ritualer med publikum. Derefter serveres ”hovedretten”, der hver gang er et show i særklasse med nogle af landets fremmeste kunstnere og ind imellem hentes der endda kræfter ind direkte fra udlandet!

Kulturbingo

Kulturbingo er en årligt tilbagevendende kulturbegivenhed. ”Gamle Ole”, ”Den tykke dame” og ”Nimmer nutten” Så er der Bingo! Billetterne til dette arrangement blev også hurtigt revet væk.

Kulturbingo har den energifyldte, slagfærdige og charmerede bingovært, Tonny Tombola i front. Tonny bakkes op af et galleri af skøre personer samt af musik, lys og lyd og fantastiske præmier - doneret af Næstveds kulturinstitutioner.

Udover at invitere publikum ind til en sjov og anderledes bingooplevelse ønsker Dansk Rakkerpak & Faster Cool med KULTURBINGO at skabe fokus på den brede og forskelligartede vifte af seværdige professionelle kulturtilbud der eksisterer inden for kommunegrænsen!

Børneteater-brunch:

Børneteaterbrunch er et samarbejde mellem Næstved Teater, Dansk Rakkerpak & Faster Cool og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Vi udbød 6 arrangementer i teatersæsonen. Forestillingerne ligger første søndag i måneden og spiller i hovedreglen i vores teatersal. Brunchen, der leveres af Buffetkøkkenet, indtages i kulturcenterets store foyer hvorfra man også kommer ind og ud af teatersalen til disse arrangementer. I enkelte tilfælde kræver forestillingerne større pladsforhold og afvikles i stedet i Ny Ridehus.

Først ser man en forestilling og bagefter kan man nyde en børnevenlig brunch med rig mulighed for, at snakke om forestillingen. Det varierer lidt hvilken aldersgruppe forestillingerne henvender sig til. Der er altid udsolgt når forestillingerne er rettet mod de yngste teatergængere, mens det er lidt sværere at fylde salen op jo ældre børn forestillingerne henvender sig til.

Kulturnatten i Næstved:

Vi holdt igen åbent hus i teatersalen fra kl. 19 – 22 for børn og voksne, hvor vi inviterede indenfor til en tretrinsraket bestående af en god kop græskarsuppe - serveret af egnsteatrets eget skøre serveringspersonale Niels-Peter Kløft, Camilla Vindeby og Niels Grønne; sprudlende musik leveret af GLIMMER PÅ! trio: Camille i Dali, Gunni Torp og Julie Michelsen samt komisk sceneoptræden ved kloven og artisten David Skunk.

Nogle besøger egnsteatret for første gang i forbindelse med kulturnatten og flere af dem vender tilbage igen til andre arrangementer.

Børnekulturfestival:

Børnekulturhus Næstved arrangerer hvert år Næstved Børnekulturfestival og det er blevet en tradition at vores SKØRE STRØMERE sammen med borgmesteren medvirker ved åbningen. Vi havde som

altid vores ”skøre heste” i gang under placering af de over. 2000 børn og pædagoger og kørte siden borgmesteren ind til hans tale på tandem. Næssie og Ulla Abdullas Congo Bongo Band er stadig hovednavnet, men vi bider dem i haserne!

Faster Cools Juletræsfester

Vi havde i år planlagt tre juletræsfester, men måtte aflyse fredagens forestilling, der lå kl. 17. Tidspunkter lå åbenbart skidt for børnefamilierne. Det gav os til gengæld bedre tid til en egentlig generalprøve med skuespillerne og 4-mandsorkester under Camille í Dalis ledelse og årets juletræsfest var i top. Faste Cools Juletræsfest er et overflødhorn for hele familien bestående af en perlerække af sjove, poetiske og lattervekkende indslag med rig lejlighed til at få rørt både nissekrop og julehjerte. Faster Cool alias Camille í Dali var som altid værtinde og i front for det velspillende juleorkester og forsøgte at holde styr på egnsteatrets øvrige skuespillere. Minsandten om ikke også julemanden lagde vejen forbi!

Festivaldeltagelse:

På årets APRILFESTIVAL i Syddjurs Kommune deltog Dansk Rakkerpak med ”Fjender” og ”Professoren og Genbrugsmaskinen” og Faster Cool med både ”Glimmer På!”, ”Antons Sten” og ”Regnbuebillen”. Aprilfestivalen er verdens største omrejsende festival for børn og unge med over 100 turnerende teatre. Festivalen har en offentlig weekenddel for købere og almindelige publikummer og normalt en uge op til hvor der spilles på værtskommunens institutioner og skoler og derudover en række eftermiddags og-aften forestillinger med offentlig adgang i løbet af ugen. Denne gang strakte festivalen sig kun over tre dage fredag – søndag, da Syddjurs kommune var kommet til som en nødløsning i sidste øjeblik, da en anden kommune var sprunget fra. Det betød, at hele optaktsugen manglede og at der var langt mindre tid til de sædvanlige workshops, artisttalks, foredrag m.v. og selvfølgelig også mindre tid til, at netværke, mingle og se hinandens forestillinger.

På HORSENS TEATERFESTIVAL i september deltog vi med ”Jane Blond”. Horsens Teaterfestival er Danmarks største kuraterede scenekunsthøjtid for børn og unge med teater for alle fra 0-18 år og deres voksne. Festivalen henvender sig både til formidlere og generelt til alle, som har lyst til at opleve scenekunst af allerhøjeste kvalitet. Hvert år inviteres 30-35 forestillinger til Horsens

”Regnbuebillen” medvirkede på HERNING BØRNTEATERFESTIVAL i november, hvor den spillede to gange.”

Gadeteaterforestillingen ”Jane Blond” spillede på PASSAGE i Helsingør, på Halmstads Internationella Gadeteaterfestival og på Bornholms Internationale Gadeteaterfestival og var selvfølgelig også på programmet til vores egen STREET CUT.

”Life is Good” medvirkede den 13. og 14. maj, med stor succes i Segovia, Spanien på den internationale teaterfestival ”Titirimondi”. Vores optræden her affødte en invitation til en stor festival i Madrid, ”Teatro de Titeres de El Retiro”. Her skulle vi optræde d. 3. september, men da forestillingsholdet var på vej i bil fra Barcelona, blev festivalen og al anden udendørs aktivitet (også fodbold) pga. kraftig regn aflyst af Madrids borgmester. Vi fik betaling alligevel og blev inviteret til at komme tilbage i 2024.

”Grænsen” spillede med stor succes d. 6. og 7. juli i Klaipeda i Litauen på den internationale teaterfestival ”Sermuksnis” 6. og 7. juli og tog derefter direkte Gdansk i Polen på ”FETA International Street & Open-Air Theatres Festival” 9. juli, hvor Dansk Rakkerpak efterhånden er blevet et kultteater!

Lokale Samarbejder:

Grønnegades Kaserne Kulturcenter

Vi arrangerede igen STREET CUT, Næstveds internationale gadeteaterfestival sammen i et fortrinligt parløb og skabte en meget velfungerende festival med stor publikumstilstrømning og glade medvirkende.

Kulturcenteret er også samarbejdspartner i forbindelse med Børneteater-brunch arrangementerne - og er en sparringspartner med hvem vi konstant er i dialog med om dette og hint og som lejlighedsvis benytter vores teatersal.

Næstved Teater

Vi har igen arrangeret Børneteater-brunch sammen med Næstved Teater. Her indgik både ”Regnbuebillen” og Lille Mirakel – Stort Mirakel” i programmet. Vi har ligeledes samarbejdet omkring ”Smalle Voksenforestillinger”, der er en forestillingsrække, der spiller i Teatersalen om muligt. Derudover spillede det meste af Næstved Teaters børneteaterprogram i vores sal, vores voksenforestilling FJENDER indgik i Næstved Teaters program og teaterforeningen sponsorerede igen STREET CUT.

De to foregående år har vores repertoire af forestillinger i Teatersalen indgået i det teaterkatalog som Næstved Teater husstandsomdeler. I år valgte vi i stedet kun at indsætte en helsides annonce i kataloget. Det synes vi gav mest mening, da vi ikke har haft et specielt stort mersalg ved at være i kataloget, men selvfølgelig stadig gerne vil gøre opmærksom på os selv. Vi tror det manglende salg de to foregående år hovedsageligt hænger sammen med at vores forestillinger ikke er/var en del af Næstved Teaters abonnementsordning.

Børnekulturhus Næstved

Vores ”Skøre Strømere” medvirkede sædvanen tro til åbningen af Børnekulturfestivalen.

Vi samarbejdede igen omkring den kommunale indkøbsordning af børne - og ungdomsteater, WAUW, hvor vi rådgiver i forbindelse med valg af forestillinger til programmet. WAUW - programmets forestillingerne spiller i vides muligt omfang i vores teatersal. Egnsteatrets børneforestillinger indgår normalt i programmet og i enkelte tilfælde har vores gadeteaterforestillinger også været i spil. I 2023 indgik to af Faster Cools forestillinger i programmet: Teaterkoncerten ”Glimmer PÅ!” og dukke - og animationsforestillingen ”Regnbuebillen”.

Camille i Dali og Niels Grønne medvirkede i Børnekulturhusets ”Fagdag for WAUW og børneteater generelt” for pædagogisk personale på dagtilbudsområdet, hvor vi talte om ”Den 4. væg” og skuespillernes oplevelser i forbindelse med at spille for et børneteaterpublikum.

Børnekulturhuset lånte igen vores sal i forbindelse med ”Danseballaden” i skolesommerferien samt til et par afspilninger af børneforestillingen ”Næssie vender hjem” med Teatret Aspendos, som Niels Grønne i sin tid var instruktørkonsulent på.

I forbindelse med Dansk Melodi GrandPrix og MGP i Arena Næstved stod Børnekulturhuset for et optaksarrangement i Teatersalen, hvor Faster Cools Familiediskotek var lavet om til Faster Cools

Melodonte Diskotek og spillede gamle grandprix numre fra både MGP og fra de voksnes Melodi Grandprix. Udover Camille i Dali ved DJ-pulten medvirkede også Fætter Cool, Danse Nynne og Vagten Bo.

YderZonen

I 2021 skabte vi på opfordring og i samarbejde med Yderzonen forestillingen ”Professoren og Genbrugsmaskinen” med Niels Peter Kløft i rollen som den skøre professor. Forestillingen spillede i 2023 igen en uge på Yderzonens amfiscene for 0. - 2. klasser, der forinden havde gennemgået Yderzonens forløb om genanvendelse og bæredygtighed.

YderZonen er AffaldPlus’ unikke og eventyrlige formidlingscenter, hvor børn og unge fra de seks ejerkommuner kommer på besøg. Her undervises de i bæredygtighed og får en grundlæggende forståelse for, hvordan innovation og udvikling er nøglen til en varig og bæredygtig udnyttelse af Jordens ressourcer.

Næstveds Søjler

Her optrådte vi igen med eventen ”Sct. Niels og Væbner Balder”, der hærgede festivalen både fredag og lørdag og også var en del af åbningen. Sct Niels, Ridder af det rektangulære kakkeltbord forsøgte for andet år i træk at besejre borgmester Carsten Rasmussen i direkte duel om borgmesterkæden, men borgmesteren må have trænet i løbet af vinteren og slog Sct. Niels ud med nogle kraftige slag med en stegepande.

Næstved Gymnasium – og HF

I forbindelse med tilblivelsen af vores forestilling ”Balder & Dragen” er vi i gang med et scenekunstnerisk projekt sammen med Næstved Gymnasium og HF v/ dramalærer Kirsten Nevers Søgaard, der har fokus på at inddrage unge i en kunstnerisk proces med et professionelt teater. I 2023 var Niels-Peter en enkelt gang ude på gymnasiet og lavede en workshop med lege, drama- og improvisationsøvelser, der er karakteristiske for Dansk Rakkerpaks teatervirke. I 2024 fortsætter vi med en masterclass omkring udvikling i teori – og praksis af vores manuskripter/forestillinger. Eleverne skal undervejs i forløbet også på scenen og prøve nogle af de samme scener som indgår i forestillingen og de skal se prøver på forestillingen undervejs og overvære den endelige forestilling. Projektet er støttet af Region Sydsjælland og har Christian Adelhorst Rossil fra enmandsteatret Departementet i Haslev som tovholder og koordinator. Christian er endvidere én af de freelanceskuespillere som egnsteatret benytter mest.

Foreningernes dag

Camille i Dali fyrede op under Fætter Cools Familiediskotek på foreningernes dag lørdag d. 2. september.

Levende demokrati i Næstved

Niels-Peter Kløft optrådte til arrangementet ”Sæt liv i Demokratiet” 19. april på Ellebækskolen og skulle i efteråret have gentaget succesen på Sydpolen Kobberbakkeskolen d. 27. september, men desværre blev dette arrangement aflyst på grund af manglende tilslutning. Arrangementer var arrangeret af ”Levende demokrati i Næstved” og støttet af Velux- og Nordea fonden.

Makerspace

Camille i Dali medvirkede i forbindelse Åbent Hus d. 9. september. Hun havde taget en dukke med og bevægede sig rundt i Makerspaces værksteder og kommenterede de forskellige værksteder og maskiner. Camille har desuden medvirket i et par optaksarrangementer.

Makerspace er et nyt kommunalt tilbud, der skal skabe en fælles makerkultur for børn, unge og voksne i dagtilbud, på skolerne, i uddannelsesinstitutionerne og i fritiden. En kultur, hvor alle bliver fortrolige med at arbejde eksperimenterende med analoge teknikker og digitale teknologier.

Uganda Martyrs Day

Byrådsmedlem Aligo Francis fik ”lokket” både Kirsten Nottelmann Rav i rollen som Security Laila og Niels Grønne i rollen som overtjener Gustav Fleiner med til Uganda Martyrs Day, der for første gang fejret i Næstved på Sydpolen. Tilstede var, udover en masse glade almindelige deltagere, den dansk katolsk biskop RT. Rev. Czeslaw Kozon, den Ugandisk ambassadør i Danmark H.E Margaret M. Ottesko, der havde taget noget af sin vennekreds fra de Afrikanske lande i det nordiske med og sidst, men ikke mindst og vores egen borgmester Carsten Rasmussen. Security Laila stop for sikkerheden og Gustav Fleiner undersætte borgmesterens tale fra dansk til engelsk og lavede også illustrerende fysik og dyrelude.

Det var en festlig dag der mindede en gruppe af katolske og anglikanere konverterede til kristendommen, der tilbage i 1885 og 1887 blev henrettet.

Kultur – og Idrætsudvalget

Vi var til vores årlige møde med Kultur – og Idrætsudvalget i august, hvor vi fortalte om igangværende aktiviteter samt svare uddybede dele af vores årsrapport for 2022. Det var et godt, vigtigt og konstruktivt møde, hvor vi også kom ind på vores aktiviteter i bymidten, hvilket har resulteret i et mere formaliseret samarbejde med Næstved City i 2024.

Som nævnt i starten af ledelsesberetningen besluttede et mindretal af udvalgets medlemmer efterfølgende, at stille forslag om at sætte egnsteatret i åbent udbud. Vi håber at udvalgets medlemmer i forbindelse med den debat, der opstod i byrådsalen om emnet og i processen omkring tilblivelsen af den nye egnsteateraftale har opdaget, at de som politikere i ret stort omfang har indflydelse på egnsteatrets virke og prioriteringer.

Vi vil meget gerne have besøg af udvalget til vores forestillinger og arrangementer. Vi ved at det er kompliceret i forhold til lovgivningen, når det drejer sig om forestillinger med billetkøb, men håber at det lykkes i løbet af 2024 at få hele udvalget ud at se en forestilling. Vi ser heldigvis indimellem enkelte af udvalgets medlemmer og også lejlighedsvis andre politikere blandt publikum og er altid glade for at få besøg. Politikerne kan ligesom alle andre frit møde op til vores udendørs gratisarrangementer til STREET CUT og på Tour De Næstved.

Kultur - og Borgerservice:

Vi har haft et fortrinligt samarbejde med Kulturkonsulent Charlotte Popp og Centerchef Kim Dawartz omkring tilblivelsen af den nye egnsteateraftale for perioden 2025 – 2028. Det var en særdeles kompliceret affære denne gang, da forhandlingerne foregik samtidigt med processen omkring Råderumskataloget, men hvor der er vilje, er der vej!

Derudover har vi haft et fint samarbejde omkring årets Tour De Næstved med gadeteater rundt i kommunen og endelig har Charlotte Popp været med ved opstarten til et mere formaliseret samarbejde med Cityforeningen på direkte foranledning af et ønske fra Kultur – og Idrætsudvalget.

Regionale samarbejder:

Regionens øvrige egnsteatre

Vi er fire egnsteatre i regionen: Teatret Masken i Guldborgsund Kommune, Nørregade Teater i Lolland Kommune, Vordingborg Egnsteater (Formerly known as Cantabile 2) og så os selv. Vi har alle været i forhandlinger med vores kommuner i løbet af 2023 om nye egnsteateraftaler for perioden 2025 – 2028. I Vordingborg har de endda skulle vælge nyt egnsteater. Vi har ingen fysiske møder holdt i 2023, men har været regelmæssigt i kontakt med hinanden og forsøgt at bakke hinanden op i vores forskellige processer og udfordringer og så har vi besøgt hinanden i forbindelse med teatrenes premierer i det omfang det har været muligt.

Festival og branchesamarbejde:

Festival samarbejde:

Vi samarbejdede igen med PASSAGE - international gadeteaterfestival i Helsingør (og Helsingborg) omkring indkøb af udenlandske artister til STREET CUT

Vi samarbejdede også igen med Bornholms Internationale Gadeteaterfestival om internationale artister. Niels-Peter Kløft var i sin tid med til at starte festivalen på Bornholm og var leder af den i en årrække. Dansk Rakkerpak er altid en fast bestanddel af programmet og Niels Grønne var igen konferencier til åbningskabareten på Gudhjem Havn.

Derudover samarbejde vi med både Teatret Masken og Departementet i Haslev v. Christian Rossil omkring de internationale artister til STREET CUT. Begge købte et par forestillinger og var således med til at nedsætte klimaaftrykket, da vi kunne tilbyde artisterne mere arbejde og mindre transport.

Niels-Peter Kløft var i efteråret et smut i Malmø, Sverige, hvor han holdt møde med Malmø Festival ang. et muligt samarbejde med STREET CUT i forhold til internationale artister i 2024. Senere deltog han i Teater Møns internationale showcase ”To the Moon” 7. og 8. oktober for at opdyrke nye internationale kontakter – både i forhold til STREET CUT og til udlandsmuligheder for vores egne forestillinger.

Dansk Teater

Dansk Teater er vores arbejdsgiverorganisation. Niels Grønne deltog på Dansk Teaters Årsmøde og Generalforsamling i Operaen i København og har i løbet af året deltaget i flere ledermøder og seminarer via Zoom.

UNIMA (Union Internationale de la Marionnette)

Teatret er medlem af UNIMA – en international non-governmental organisation tilknyttet UNESCO, der omfatter mennesker fra hele verden og som medvirker til udviklingen af teater med dukker som kunststart. Vi deltog ikke i nogen møder eller arrangementer i den anledning 2023.

ASSITEJ (Association Internationale du Theatre pour l'Enfance et la Jeunesse)

Teatret er medlem af ASSITEJ, der er en international sammenslutning af nationale organisationer for børne- og ungdomsteater – med medlemmer i over 100 lande. Niels-Peter Kløft deltog i sammenslutningens generalforsamling og seminar på Syd Djurs Egnsteater fredag den 29. september.

Nye initiativer:

Visionsuge:

I september gennemførte vi en visionsuge støttet af Statens Projektstøtteudvalg for Scenekunst med penge fra Egnsteaterudviklingspuljen.

På programmet var der oplæg og arbejde ved psykolog og coach, Ulla Viskum, der hjalp os med at kortlægge vores ledelseskompetencer og snakke med os om hvordan vi kan komplementere hinanden; en session med Jacob Tejlgaard fra Bæredygtig Scenekunst Nu; workshop med dramaturg og dramatiker, Jane Rasch i idéudvikling i teori og praksis og en workshop med skuespiller og underviser, Troels Hagen Findsen, hvor vi kom på gulvet og også fik gang i kroppen.

Visionsugen var en stor succes som vi håber at kunne gentage.

Bæredygtighedspolitik

Klimakrisen er vor tids største udfordring og alle må bidrage – også kulturen. Vi underskrev i forbindelse med vores visionsuge en ”Grøn hensigtserklæring” som første skridt til at få udarbejdet en egentlig bæredygtighedspolitik for teatret. Senere på året deltog Niels-Peter Kløft i en konference om ”Grønne Partnerskaber” arrangeret af Aarhus Kommune, KL og Bæredygtig Kulturliv i Århus og vi arbejder videre. Som eksempel på at af de skridt vi har foretaget er, at vi er blevet et kødløst teater og nu serverer vegetariske/veganske supper til vores Kultursuppe arrangementer.

Fokusområder 2024:

Vi vil igen skabe nye spektakulære forestillinger til forevisning i både Næstved og resten af kongeriget og vi vil tilbyde skæve, sjove og tankevækkende kulturelle oplevelser for kommunens borgere og tilrejsende.

Vores ny-produktioner i 2024 bliver:

Spiren, teater – og dukkeforestilling, for de 3 til 8-årige og deres voksne om spiring og venskab. Forestillingen får premiere i Teatersalen i april og skal siden spille som en del af Wauw ordningen for børnehavebørn. Derudover skal den turnere rundt i landet og gæstespile en periode på Teatret Zeppelin i København.

Balder & Dragen, gadeteaterforestilling med middelaldertema for både voksne og børn. Forestillingen får premiere på Næstveds Søjler og skal rundt i Næstved kommune i forbindelse med ”Tour De Næstved” og også medvirke på STREET CUT. Derudover skal den på turné rundt i landet og spille en periode på Frue Plads i København.

Vi vil også have et særdeles vågent øje til vores **Økonomi**. 2024 bliver det sidste af nogle meget trange år, hvor vi har haft mindre og mindre at rutte med pga. inflation, prisstigninger og lønudvikling. Vi kommer ud af 2023 med et pænt underskud og vil bestræbe os på at skal ”gå i nul” i 2024 Vi tror på at det er muligt.

Vi vil arbejde videre på at udvikle vores **Bæredygtighedspolitik** og har allerede haft et større møde med regionens andre teater og Storstrøms Musikensemble.

Og vi vil have fokus på vores samarbejde med **Næstved City** og Citychef Nicolaj Lund Jensen omkring forestillinger og arrangementer i centrum.

Endeligt vil vi have stor opmærksomhed på at **afslutte samarbejdet mellem Dansk Rakkerpak og FASTER COOL af på bedste vis** og kunne sende Camille í Dali godt afsted til hendes fremtidige teatervirke.

Marts 2024

Niels Grønne

Niels Grønne
Kunstnerisk leder



Ostenfeld Revision ApS
Axeltorv 12, 2.
4700 Næstved

Ledelsens regnskabserklæring

Denne regnskabserklæring er afgivet i forbindelse med Deres revision af årsregnskabet for det regnskabsår, som sluttede pr. 31 december 2023

Revisionen udføres med det formål at De udtrykker en konklusion om, hvorvidt årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens finansielle stilling pr. og af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Endvidere skal De erklære om ledelsesberetningen giver en retvisende redegørelse for de forhold, ledelsesberetningen omhandler.

Regnskabserklæring for Dansk Rakkerpak

Ledelsen af kan efter bedste overbevisning bekræfte:

Formalia

- At det er vort ansvar at aflægge årsregnskabet således, det giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, samt at Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med den selvejende institution vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet samt denne Bek. § 15-20 samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26 oktober 2019 om Egnsteatre
- At vi har stillet alt regnskabsmateriale og underliggende dokumentation, samt alle referater af ledelsesmøder afholdt i regnskabsåret, til rådighed.
- At vi har givet den yderligere information til brug for revisionen, som revisor har anmodet os om.
- At vi har givet ubegrænset adgang til personer i virksomheden, som det har været nødvendigt at indhente revisionsbevis fra.
- At vi os bekendt har overholdt alle lovgivningens, og øvrige reguleringers, krav til årsregnskabet.
- At intet, bestyrelsesmedlem har – eller har haft i årets løb – lån i virksomheden, udover det i årsregnskabet anførte.
- At virksomhedens forsikringsdækning anses for tilstrækkelig, hvorfor en skade, brand eller tyveri ikke skønnes at indebære en væsentlig risiko for virksomheden.
- At alle transaktioner er blevet registreret i bogføringen og er afspejlet i regnskabet.
- At vi har gennemgået og godkendt revisors forslag til efterposter og øvrige regnskabsmæssige ændringer i forbindelse med regnskabsafslutningen.
- At effekten af ikke korrigerede fejlinformationer, som revisor har fundet under revision af årsregnskabet jf. vedhæftede oversigt, efter vores opfattelse, både enkeltvis og sammenlagt, er uvæsentlige for årsregnskabet som helhed.
- At indeværende års og de forrige års regnskabsmateriale er til stede og fortsat opbevares på lovlig og betryggende vis.
- At ingen medlemmer af ledelsen, eller nære samarbejdspartnere, os bekendt, er omfattet af reglerne om politisk eksponerede personer.

- At vi er bekendt med reglerne i persondataforordningen samt databeskyttelsesloven og har etableret de nødvendige procedurer til behandling af persondata.
- At vi har undersøgt selskabets registreringer om reelle ejere og at vi kan bekræfte registreringerne, er i overensstemmelse med de faktiske forhold.
- At vi os bekendt har overholdt alle lovgivningens, og øvrige reguleringers, krav til selskabet.

Besvigelser og lovovertrædelser

- At vi har oplyst revisor om resultatet af vores vurdering af risikoen for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser eller lovovertrædelser.
- At der ikke har været uregelmæssigheder, lovovertrædelser eller besvigelser, ej heller mistanker om sådanne, som har omfattet ledelsen eller andre medarbejdere, der har en væsentlig rolle i regnskabsaflæggelsen eller i virksomhedens interne kontrol, eller som kunne have haft væsentlig indvirkning på årsregnskabet.
- At vi har oplyst revisor om al information i relation til påståede eller formodede besvigelser, som påvirker virksomhedens årsregnskab, og som vi har fået oplyst af medarbejdere, tidligere medarbejdere eller andre.

Fuldstændighed

- At årsregnskabet indeholder de nødvendige oplysninger til bedømmelse af den selvejende institutions resultat og den finansielle stilling pr. 31 december 2023
- At alle forhold, der er væsentlige for årsrapporten, er behandlet i ledelsesberetningen, der giver en redelig redegørelse for de forhold, som ledelsesberetningen omhandler.
- At der ikke, ud over det i årsregnskabet og ledelsesberetningen anførte i perioden fra regnskabsårets udløb og indtil dato, er indtrådt ekstraordinære forhold, eller opstået tab eller tabsrisici, af væsentlig betydning for bedømmelse af Den selvejende institution indtjening eller finansielle stilling.
- At den selvejende institutions har opfyldt alle kontrakter, som ved manglende opfyldelse kan have væsentlig indflydelse på årsregnskabet.
- At samtlige indtægter og omkostninger for regnskabsåret er med i årsregnskabet og er periodiseret korrekt.
- At vi ikke har planer eller intentioner, der væsentligt kan ændre de regnskabsmæssige værdier eller klassifikationen af aktiver og forpligtelser i årsregnskabet.
- At alle aktiver, der tilhører den selvejende institutions, er til stede pr. 31 december.
- At ingen af de den selvejende institutions tilhørende aktiver er pantsatte, eller behæftet med ejendomsforbehold, ud over det i årsregnskabet anførte.
- At vi, i forbindelse med regnskabsmæssige skøn, har konstateret at disse er i overensstemmelse med den relevante regnskabsmæssige begrebsramme og at de regnskabsmæssige skøn er rimelige.
- At de foretagne hensættelser til imødegåelse af tab er tilstrækkelige til at dække den risiko, der pr. hviler på aktiverne. Herudover er der ikke tale om mere end normal forretningsmæssig risiko.
- At virksomheden ikke har påtaget sig veksel-, kautions-, garanti-, pensions- eller lignende forpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.
- At vi fuldstændigt har oplyst om optioner, aftaler om optioner, warrants mv. og oplysningerne er indregnet i årsregnskabet.
- At alle væsentlige gældsforpligtelser, der påhviler virksomheden, er medtaget i og fremgår på rigtig måde af årsregnskabet.
- At der ikke, ud over det i årsregnskabet anførte, er rejst retssager, skattesager, miljøkrav eller andre krav, som har væsentlig betydning for bedømmelse af virksomhedens finansielle stilling.
- At eventualforpligtelser er tilstrækkeligt oplyst i årsregnskabet.

- At jeg ikke er bekendt med forhold, der kan rejse tvivl om den selvejende institutions evne til at fortsætte driften.
- At den selvejende institutions kapitalberedskab skønnes tilstrækkeligt til dækning af den selvejende institutions fortsatte drift i det kommende regnskabsår.
- At årsregnskabet ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser.
- At der ikke har været væsentlige ikke-monetære transaktioner eller transaktioner uden vederlag, der er foretaget af virksomheden i den pågældende regnskabsperiode.

Ovennævnte bekræftes hermed:

Næstved, den 20. marts 2024

Bestyrelse

Jørgen Hvidtfelt
Formand

Anne Steen
Næstformand

Annette Funch Petersen

Jens Ulrik Simonsen

Andreas Pourkamali

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar - 31. december 2023 for Dansk Rakkerpak.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med Dansk Rakkerpaks vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26 oktober 2019 om Egnsteatre

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig således at årsregnskabet giver et retvisende billede af den selvejende institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 og resultatet af den selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Næstved, den 20. marts 2024

Bestyrelse

Jørgen Hvidtfelt

Formand

Anne Steen

Næstformand

Annette Funch Petersen

Jens Ulrik Simonsen

Andreas Pourkamali

Den uafhængige revisors påtegning

Til ledelsen

Revisionspåtegning på regnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende Institution Dansk Rakkerpak for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med den selvejende institution vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kultur ministeriet samt denne Bek. § 15-20 samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26 oktober 2019 om Egnsteatre

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2013 i overensstemmelse med årsregnskabsloven

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kultur ministeriet bekendtgørelse nr. 1099 af 26 oktober 2019 om egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen.

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26 oktober 2019 om egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, jf bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 om egnsteatre, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, jf bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26 oktober 2019 om egnsteatre foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan

omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og målrapporteringen og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26 oktober om egnsteatre.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i

bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26 oktober om egensteatre. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggesen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk kritik revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggesen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlig kritiske bemærkninger skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Næstved den 20 marts 2024

Ostenfeld-Revision ApS

CVR-nr. 36 07 12 81

Stiig Ostenfeld
Statsautoriseret revisor

Mne 10155

Anvendt regnskabspraksis

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Det interne regnskab for 2023 er aflagt i DKK

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden det interne regnskab aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Nettoomsætning

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet så de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af den selvejende institution, herunder omkostninger til det administrative personale.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere.

Tilskud

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kassebeholdning samt indestående i pengeinstitutter.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Resultatopgørelse 1. januar 2023 - 31. december 2023

	Regnskab	Budget	Regnskab
Note Indtægter:			
1 Egnsteater tilskud Kunststyrelsen	40.000	261.538	0
2 Næstved Kommune	3.000.000	3.000.000	3.000.000
3 Forestillings -og billetindtægter	2.293.481	2.163.000	1.932.402
Billet-formidlingstilskud	101.623	0	46.866
Øvrige indtægter, ind. barsalg netto	28.967	0	201.358
12 Projekt 1, Street Cut Stat, Kommune, Fonde	410.000	300.000	255.000
Underskudsgaranti Kbh. Kommune	60.000	0	0
13 Projekt 2, Udviklingstilskud	0	0	185.253
Renteindtægter	4.929	0	4500
Overført til produktionen fra 2022	0	0	75.000
Indtægter i alt	5.939.000	5.724.538	5.700.379
4 Udgifter	2.418.832	2.334.260	2.390.325
5 Administrationsudgifter	211.512	217.000	238.043
6 Salgsudgifter	241.135	230.285	177.888
7 Turneudgifter	251.997	212.700	323.200
8 Produktionsudgifter	2.242.376	2.061.025	2.235.398
9 Lokaleudgifter	421.074	405.000	397.523
10 Nyanskaffelser og afskrivninger	0	0	45.739
11 Basisdrift	0	20.000	0
12 Projekt 1, Street Cut Festival	383.231	300.000	440.657
13 Arrangementer		91.000	0
Renteudgifter	0	0	12.089
Udgifter i alt	6.170.157	5.871.270	6.260.862
Årets resultat	-231.157	-146.732	-560.483
Hensat til produktionen 2023	0	0	0
Overførsel til egenkapitalen	-231.157	-146.732	-560.483
	-231.157	-146.732	-560.483

AKTIVER	31/12 2023	31/12 2022
Anlægsaktiver		
	0	0
Anskaffelse teknik, primo	0	20.420
- afskrivning 12 mdr.	8.756	-11.664
	0	8.756
Anlægsaktiver i alt	0	8.756
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Debitorer	62.977	29.021
Tilgode moms	0	0
Forudbetalte produktionsomk. 2023	64.161	14.288
Mellemregning ansatte	0	1239
Huslejedepositum	21.245	21.245
Andre tilgodehavender	8.649	28.964
Tilgodehavender i alt	157.032	94.757
Likvider		
Kassebeholdning	4.668	2.390
Indestående i bank	62.649	931.136
Likvide beholdninger i alt	67.317	933.526
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	224.349	1.028.283
AKTIVER I ALT	224.349	1.037.040
PASSIVER	31/12 2023	31/12 2022
Egenkapital		
Saldo 1. Januar 2022	47.227	607.709
Afskrivning kontrabas	-8.756	0
Overført af årets resultat	-231.157	-560.482
Egenkapital i alt	-192.686	47.227
Mellemregninger		
Næstved Kommune	0	0
Slots & Kulturstyrelsen	0	750.000
Mellemregninger i alt	0	750.000
Kortfristet gæld		
Hensat til produktionen 2023	0	0
Forudmodtaget indtægter	0	0
Skyldig moms	117.967	13.041
Skyldig omkostninger	134.164	108.146
Skyldig a-skat & am-bidrag	125.707	54.264
Skyldige feriepenge	3.725	1.312
Feriepenge funktionærer, bunden	0	0
Feriepenge funktionærer, fri andel	44.228	63.050
Kortfristet gæld i alt	425.791	239.813
PASSIVER I ALT	233.105	1.037.040

	Regnskab 2023	Budget 2023	Regnskab 2022
1 Statstilskud			
Slots & I-kulturstyrelsen, UTT.2019-0004 (Udviklingstilskud)			185.253
Egnsteater tilskud Kunststyrelsen	40.000		
Overført til projektnote 13	0		
Street Cut	100.000	100.000	
Statstilskud, i alt	140.000	100.000	185.253
2 Næstved Kommune			
Driftstilskud, egnsteater		3.000.000	3.000.000
Næstved Kommune i alt		3.000.000	3.000.000

	Regnskab 2023	Budget 2023	Regnskab 2022
3 Forestillings -og billetindtægter			
Regnbuebillen	293.000	180.000	0
Lille spektakel stor mirakel	121.000	20.000	0
Antons Sten	10.000	0	406.900
Professoren og Genbrugsmaskinen	223.080	200.000	162.750
Mit Liv Som Niels	0	0	16.500
Ballonrejsen	88.000	70.000	129.000
Glimmer på	289.300	200.000	599.400
Tju Hej Vilde Dyr	34.000	0	78.900
Skøre Strømere	191.900	208.000	238.150
Tam Vild	60.000	60.000	0
Fjender	196.000	165.000	43.500
Grænsen	84.343	0	0
Jane Blond	456.800	710.000	0
Optræden udland	53.426	36.000	0
Diverse optræden	66.000	60.000	0
Øvrigt repertoire		16.000	148.210
Billetindtægter	126.632	238.000	109.092
Egenindtægt i alt	2.293.481	2.163.000	1.932.402

	Regnskab 2023	Budget 2023	Regnskab 2022
4 Lønudgifter, administration			
Ledelse, ind. pension	1.477.291	1.512.000	1.509.016
Administrator	412.095	504.000	491.439
Ny administrator	87.053	0	0
Administration & bogholderi	181.500	110.000	141.875
Hustekniker, medhjælp billet etc.	30.089	53.715	191.616
Foundraiser	27.971	29.875	85.837
Fotograf	5.450	0	15.000
Rengøring, flexløn	69.591	50.000	45.412
Regulering hensatte feriepenge		0	0
Øvrig løn ej fordelt		0	102.117
Diæter	78.808	88.670	66.938
Lønrefusion flexjob	-31.345	-45.000	-128.963
Sociale omkostninger	80.329	31.000	48.709
	2.418.832	2.334.260	2.520.287
Lønudgifter, administration i alt	2.418.832	2.334.260	2.390.325

5 Administrationsomkostninger

Revision	31.880	45.000	29.655
Omkostninger bestyrelse	884	15.000	8.396
Telekommunikation	8.326	10.000	8.138
Porto og fragt	2.861	0	2.513
Personaleudgifter	32.753	30.000	26.156
Tilskud flexordningen	0	0	18.533
Mødeudgifter	2.867	5.000	2.263
Repræsentation	8.493	5.000	9.132
Kontorartikler	5.305	10.000	2.707
Kontingenter og abonnemeter	49.235	34.000	64.223
Faglige møder, kurser, seminar & research	790	5.000	3.099
Forsikringer	35.004	29.000	26.155
EDB/ Danløn	11.759	5.000	11.628
Småanskaffelser / etablering arbejdspladser	6.108	13.000	2.679
Rejseudgifter	6.382	2.000	2.818
Div. Adm. omk.	8.865	1.000	19.948
Administrationsomkostninger i alt	211.512	209.000	238.043

**Regnskab
2023**

**Budget
2023**

**Regnskab
2022**

6 Salgsomkostninger

Deltagelse seminar & festival	40.851	28.000	46.851
Annoncering	72.189	69.785	11.006
WWW	24.800	33.000	26.000
Grafiker	100.291	50.000	21.400
Brochurer & bannere m.v.	3.004	49.500	72.631
Salgsomkostninger i alt	241.135	230.285	177.888

7 Turneomkostninger

Bilforsikring og ejerafgift	43.380	40.000	34.778
Vedligeholdelse	36.723	25.000	32.080
Billeje	26.497	0	6.769
Diesel	46.936	42.500	52.580
Bro, færge & parkering	20.519	22.700	23.675
Opholdsudgifter delvis under note 8	43.882	77.000	8.152
Diæter, udenlandske skuespillere	6.460	0	0
Udgifter udenlandske skuespillere	8.203	0	33.369
Diverse turneomkostninger	19.397	5.500	558
Turneomkostninger i alt	251.997	212.700	191.961

8 NOTER

8a

Navn	Perioden	Budgetteret	Regnskab 2022
<u>Jane Blond</u>			
<i>Lønninger</i>			
Skuespiller	468.367	479.250	0
Scenograf	108.805	106.500	0
Kostumier	40.368	35.500	0
Bygger	17.271	17.750	0
Dramaturg	25.255	26.625	0
Musiker/Komponist	26.485	17.750	0
Dukkemager	0	0	0
<i>Produktionsudgifter</i>			
Scenografi, rekvisitter & kostumer	20.482	40.000	0
Kostumer	5.553	0	0
Lys/lyd teknik	2.228	5.000	0
Leje af øvelokale	400	0	0
Grafiker	4.366	15.000	0
Annoncer	7.224	0	0
PR	35.469	35.000	0
Premiereudgifter	4.205	5.000	0
Personale	0	0	0
<i>Turneomkostninger</i>			
Hotel / ophold turne	12.042	17.000	0
Diesel/Bro	0	7.000	0
Div. turne	0	3.000	0
	778.520	810.375	

8b

<u>Glimmer på !</u>	Perioden	Budgetteret	Regnskab 2022
<i>Lønninger</i>			
Skuespiller	253.948	266.250	0
Scenograf	70.400	35.500	0
Kostumier	66.188	53.250	0
Tekniker på faktura	37.890	35.500	0
Skuespiller på faktura	87.537	0	0
Fotograf	5.000	0	0
Dramaturg	25.256	26.625	0
<i>Produktionsudgifter</i>			
Scenografi, rekvisitter & kostumer	26.698	40.000	0
Lys/lyd teknik	11.359	5.000	0
Leje teater Zeppelin	16.800	0	0
Diverse prod. omk.	5.391	0	0
<i>Salgsomkostninger</i>			
Markedsføringsmaterialer	1.995	5.500	0
Grafiker	0	0	0
Annoncer	10.809	15.000	0
Dokumentation	10.000	5.000	0
Klikafgifter	755	0	0
Internet Provision	-1.176	0	0
Premiereudgifter	4.051	5.000	0
Royalty	11.400	0	0
Fotos	5.000	3.000	0
Personale	961	0	0
Gebyr leverandører	3.592	0	0
<i>Turneomkostninger</i>			
Diesel/Bro	0	10.000	0
Hotel	0	20.000	0
PR	30.240	25.000	0
Div. turne	0	3.000	0
	684.094	553.625	0

	Perioden	Budgetteret	Regnskab 2022
8d	<u>Lille spektakel stort mirakel</u>		
	<i>Lønninger</i>		
	Kostumier	2.009	0
	Tekniker på faktura	39.320	44.375
	Skuespiller på faktura	0	0
	Musikere v. risengrød	0	15.000
	<i>Produktionsudgifter</i>		
	Scenografi, rekvisitter & kostumer	14.419	8.000
	<i>Salgsomkostninger</i>		
	Grafiker	875	0
	Plakater	0	1.500
	<i>Turneomkostninger</i>		
	Diæter samlet beløb i Note 4	0	0
	Hotel / ophold turne	5.244	0
	Teknik	0	2.000
	Diesel/Bro	0	2.000
	61.867	72.875	0
8e	<u>Skøre Strømere</u>		
	<i>Lønninger</i>		
	Skuespiller	66.000	97.500
	Scenograf	653	0
	Kostumier	667	0
	Skuespiller på faktura	3.000	0
	Bygger	0	0
	<i>Produktionsudgifter</i>		
	Scenografi, rekvisitter & kostumer	1.868	2.000
	<i>Salgsomkostninger</i>		
	Fotos	500	1.000
	<i>Turneomkostninger</i>		
	Diæter samlet beløb i Note 4		0
	Autodrift/forbrug	0	6.000
	Hotel og ophold turne	0	3.000
	Diverse turneomkostninger	0	2.500
	72.688	112.000	106.787
8f	<u>Ballonreisen</u>		
	<i>Lønninger</i>		
	Skuespiller	41.840	26.625
	Tekniker på faktura	30.709	26.625
	PR / facebook	29.500	30.000
	Bygger	0	8.875
	<i>Produktionsudgifter</i>		
	Scenografi, rekvisitter & kostumer	0	0
	Leje Teater Zeppelin	16.800	0
	<i>Salgsomkostninger</i>		
	Grafiker	1.630	0
	Annoncer	5.495	0
	Plakater	614	1.500
	Premiereudgifter	2.233	3.000
	<i>Turneomkostninger</i>		
	Hotel / ophold turne	9.391	7.000
	Scenografi, rekvisitter & kostumer	0	1.000
	Lys/lyd teknik	0	1.000
	Diæter samlet beløb i Note 4	0	7.500
	Diesel/Bro	0	5.000
	138.212	118.125	86.882
8g	<u>Tam Vild</u>		
	<i>Lønninger</i>		
	Skuespiller	11.057	17.750
	<i>Produktionsudgifter</i>		
	Scenografi, rekvisitter & kostumer	16	3.850
	11.073	21.600	0

8h	Regnbuebillen	Perioden	Budgetteret	Regnskab 2022
	<i>Lønninger</i>			
	Skuespiller	109.010	53.250	0
	Tekniker på faktura	79.224	35.500	0
	Praktisk hjælp (Gris)	5.741	0	0
	Fotograf	950	0	0
	<i>Produktionsudgifter</i>			
	Scenografi, rekvisitter & kostumer	360	6.500	0
	Lys/lyd teknik	2.410	1.000	0
	<i>Salgsomkostninger</i>			
	Grafiker	6.128	4.000	0
	Plakater	1.500	1.500	0
	Premiereudgifter	2.761	0	0
	<i>Turneomkostninger</i>			
	Hotel / ophold turne	3.658	7.000	0
	Diæter samlet beløb i Note 4			0
	Diesel/Bro	0	5.000	0
		211.742	113.750	0

8i	Antons sten	Perioden	Budgetteret	Regnskab 2022
	<i>Lønninger</i>			
	Skuespiller	0	5.372	117.664
	Tekniker på faktura	13.105	5.372	94.241
	Bygger	0	0	13.190
	<i>Produktionsudgifter</i>			
	Scenografi, rekvisitter & kostumer	-		256
	Lys/lyd teknik	1.920	0	1.600
	Rettigheder	0	0	16.000
	<i>Turneomkostninger</i>			
	Hotel/ophold	0	0	33.470
	Autodrift	0	0	50
	<i>Salgsomkostninger</i>			
	Markedsføringsmateriale	0	0	3.371
	Plakater	0	0	4.531
	Grafiker	0	0	1.563
		15.025	10.744	285.936

8j	Fiender	Perioden	Budgetteret	Regnskab 2022
	<i>Lønninger</i>			
	Skuespiller	56.462	35.500	91.842
	Instruktør	2.364	8.875	125.881
	Tekniker på faktura	53.111	35.500	52.800
	Dramaturg	0	0	25.143
	Scenograf	0	0	105.600
	Manuskript	0	0	104.000
	Kostumier	0	0	50.000
	<i>Produktionsudgifter</i>			
	Scenografi, rekvisitter & kostumer	4.192	10.000	51.420
	Lys/lyd teknik	6.000	5.000	
	<i>Salgsomkostninger</i>			
	Grafiker	1.550	0	
	PR			23.346
	Aprilfestival	0	0	
	Fotos	0	0	5.172
	Video	0	0	5.000
	Premiere	0	0	4.123
	<i>Turneomkostninger</i>			
	Færge / bro	1.119	0	0
	Diæter samlet beløb i Note 4	0		0
	Hotel / ophold turne	8.294	8.000	0
	Diesel/Bro	0	2.500	0
	Billeje	10.171	16.000	0
	Persontransport og div. turne omkostm.	0	1.000	0
	<i>Salgsomkostninger</i>			
	PR	0	20.000	0
		143.263	142.375	644.327

	Perioden	Budgetteret	Regnskab 2022	
8k	<u>Professoren og genbrugsmaskinen</u>			
	<i>Lønninger</i>			
	Tekniker på faktura	36.900	44.375	30.904
	Øvrige	0		10.027
	<i>Produktionsudgifter</i>			
	Scenografi, rekvisitter & kostumer	836	3.500	10
	<i>Salgsomkostninger</i>			
	Plakater	0	1.500	5.069
	Annoncer	0		2.382
	<i>Turneomkostninger</i>			
	Diæter samlet beløb i Note 4			0
	Hotel / ophold turne	14.473	9.000	5.522
	Diesel/Bro	0	5.000	0
	Div. turneomkostninger	0	1.000	0
		52.209	64.375	53.914
8l	<u>THU-HEJ vilde dyr</u>			
	<i>Lønninger</i>			
	Skuespiller	26.117	10.500	43.868
	Medhjælp	0	0	7.895
	Musiker/Komponist	5.000	0	0
	<i>Produktionsudgifter</i>			
	Scenografi, rekvisitter & kostumer	0	0	185
	Teknik	0	0	799
		31.117	10.500	52.747
8m	<u>Grænsen</u>			
	<i>Lønninger</i>			
	Skuespiller	12.919	5.917	436.975
	Scenograf	0	0	111.616
	Kostumier	0	0	49.654
	Dramaturg	0	0	25.143
	Skuespiller på faktura	19.473	11.833	-
	<i>Produktionsudgifter</i>			
	Scenografi, rekvisitter & kostumer	153	931	16.701
	Teknik	0	0	7.194
	<i>Salgsomkostninger</i>			
	Grafiker	668	2.000	
	PR	0	2.000	49.413
	Foto	0	0	3.900
	Plakat	0	0	7.859
	Premiere	0	0	2.045
	<i>Turneomkostninger</i>			
	Hotel / ophold turne	1.795	4.000	60.232
	Diæter udenlandske skuespillere			96.764
	Udgifter til turne i udlandet	7.558	0	
	Autodrift	0		10.465
	Bro/fæрге	0	4.000	2.347
	Diæter samlet beløb i Note 4	0		
		42.566	30.681	880.308

	Perioden	Budgetteret	Regnskab 2022
8n	Mit liv som Niels		
	<i>Lønninger</i>		
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	29.950
	<i>Produktionsudgifter</i>		
	0	0	-
	0	0	15.400
	<i>Salgsomkostninger</i>		
	0	0	0
	0	0	375
	0	0	40.000
	0	0	15.483
	0	0	21.428
	0	0	5.622
	<i>Turneomkostninger</i>		
	0	0	0
	0	0	533
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
8o	Jul med faster cool		
	<i>Lønninger</i>		
	0	0	
	0	0	
	0	0	
	0	0	3.450
	<i>Produktionsudgifter</i>		
	0	0	10.146
	0	0	
	<i>Salgsomkostninger</i>		
	0	0	
	0	0	
	0	0	
	0	0	3.691
	0	0	2.543
	Regnskab 2023	Budget 2023	Regnskab 2022
	75.587	15.000	22.673
	14.771	15.000	16.320
	38.145	55.000	53.278
	11.470	0	0
	7.041	6.000	5.260
	0	0	11.553
	0	0	29.492
	147.014	91.000	138.576
	2.242.376	2.061.025	2.398.098
	9 Lokaleomkostninger		
	276.602	300.000	270.078
	106.646	100.000	101.621
		0	9.429
	34.000	0	0
	0	0	7.553
	1.492	0	7.020
	2.334	5.000	1.821
	421.074	405.000	397.522
	10 Nyanskaffelser og afskrivninger		
	8.756	0	11.664
	0	0	34.075
	0	0	0
	8.756	0	45.739
	11 Basisdriftsomkostninger		
	0		0

Research	0	0	0
Diverse	0	20.000	0
Lokaleomkostninger i alt	0	20.000	0

12 Projekt 2, Street Cut Festival

Indtæger	Regnskab 2023	Budget 2023	Regnskab 2022
Næstved Kommune	200.000	0	145.000
Kunststyrelsen	100.000		
Tilskud fonde, fra note 14		0	70.000
Øvrige indtægter	110.000	0	40.000
Indtægter i alt	410.000	0	255.000
Udgifter			
Dansk Rakkerpak andel	383.231	300.000	252.997
Lønninger, fra note 4		0	42.946
Øvrige lønninger		0	0
Transport		0	3.455
Koordinator		0	104.265
Andre generelle udgifter	57.486	0	5.532
Udgifter i alt	440.717	300.000	409.195

13 Udviklingstilskud

Overført fra sæson 2021	0	0	0
<u>Slots og Kulturstyrelsen, {UTT,2019-0004}</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>185.253</u>
Indtægter i alt	0	0	185.253

14 Tilskud fonde

Trelleborg Fonden		0	25.000
William Demant Fonden	50.000		0
Nordea Fonden	20.000	0	20.000
Næstved Teater	15.000		0
Spar Nord Fonden	25.000		25.000
-	-110.000	0	-70.000
Nyanskaffelser og afskrivning i alt	0	0	0

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Jørgen Hvidtfelt (CPR valideret)

Bestyrelsesformand

Serienummer: bda84060-4d00-447e-aae2-84770157dd59

IP: 87.104.xxx.xxx

2024-03-27 08:35:23 UTC



Anne Margrethe Pedersen (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 08642ae2-c65c-42ae-bcd8-4b2a68c9c26e

IP: 80.208.xxx.xxx

2024-03-29 16:52:46 UTC



Anette Funch Pedersen (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 3ef073a1-f74e-4f19-b854-a82ffb37f5d4

IP: 80.208.xxx.xxx

2024-03-31 11:15:49 UTC



Jens Ulrik Helmer Voight Simonsen (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f3345e37-5986-4e19-9d87-8716ef69e83b

IP: 62.107.xxx.xxx

2024-04-03 09:50:38 UTC



Andreas Arash Pourkamali (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c7370097-c8c6-4086-b158-b0b9ff408a4b

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-04-04 16:51:22 UTC



Stiig Ostenfeld (CPR valideret)

Statsautoriseret revisor

På vegne af: ostenfeld revision

Serienummer: 26077227-5d5c-4368-b7bf-f9cf01ca22b4

IP: 93.160.xxx.xxx

2024-04-05 05:50:51 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**