

ÅRSRAPPORT 2022



Skøre Strømere til ROYAL RUN i Næstved. Foto: René Kongsgaard



| Indholdsfortegnelse:..... | Side: |
|---|---------|
| Institutionsoplysninger | 2 |
| Ledelsesberetning | 3 – 26 |
| 2022 – en humpende start og så fuld fart frem og vidt omkring | 3 – 5 |
| Økonomi..... | 5 – 8 |
| Samlet antal fore. og events samt tilskuertal | 9 |
| Forestillinger ifølge egnsteateraftalen | 10 – 12 |
| Organisation og personale | 11 – 13 |
| Repertoire 2022 | 13 – 18 |
| Andre aktiviteter i 2022 | 18 – 21 |
| Lokale samarbejder | 21 – 23 |
| Regionale samarbejder | 23 |
| Festival - og branchesamarbejde | 23 – 24 |
| Største udfordringer i 2022 | 24 – 25 |
| Fokusområder 2023 | 26 |
| Ledelsespåtegning / erklæring | 27 |
| Revisionspåtegning | 28 - 31 |
| Anvendt regnskabspraksis | 32 - 33 |
| Resultatopgørelse | 34 |
| Balance | 35 – 36 |
| Noter..... | 37 - 47 |

Institutionsoplysninger:

Den selvejende institution
DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL

| | |
|------------------------------------|--|
| Adresse: | DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL Næstveds internationale egnsteater. Grønnegades Kaserne Kulturcenter DK - Grønnegade 10, 4700 Næstved. |
| Telefon: | +45 2178 4748 |
| E-mail adresser: | post@danskrakkerpak.dk og hej@fastercool.dk |
| Hjemmesider: | www.danskrakkerpak.dk og www.fastercool.dk |
| Facebook sider: | https://www.facebook.com/DanskRakkerpakOfficialSite/ https://www.facebook.com/fastercool.dk/ |
| Instagram sider: | https://www.instagram.com/danskrakkerpak_fastercool/ https://www.instagram.com/fastercoolteater/ |
| CVR nr.: | 38228803 |
| Teatersal Bygning: | Bygning 19, Grønnegade 10, 4700 Næstved |
| Administration: | Bygning 15 b, Grønnegade 10, 4700 Næstved |
| Værksted og opmagasinering: | På Maglemølle |
| Kunstnerisk ledelse: | Niels Grønne, Niels Peter Kløft og Camille í Dali |
| Administrator: | Kirsten Nottelmann Rav |
| Bestyrelse: | Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Pedersen, Jens Ulrik Simonsen, Ninna Buechek Bay og Andreas Pourkamali (udpeget af kommunen). |
| Regnskab m.m.: | WARRER BF /v bogholder Trine Warrer |
| Revision | Thybo Revision ApS v/ registreret revisor Michael Bangslund |
| Bankforbindelser: | SPAR NORD, Næstved afd. og Sparekassen Vendsyssel, 9760 Vrå. |

LEDELSESBERETNING

2022 – en humpende start og så fuld fart frem og vidt omkring:

I starten af februar blev Covid-restriktionerne ophævet og kulturlivet kunne lettere humpende komme i gang igen. For vores eget vedkommende strøg Faster Cool direkte afsted på turné med ”Antons Sten” og Dansk Rakkerpak påbegyndte et gæstespil med forestillingen ”Mit Liv Som Niels” på Bådteatret i København hvor forestillingen blev velmodtaget af anmelderne. Der var desværre lidt vel stor konkurrence om teaterpublikummet, da alt jo åbnede op samtidigt. men alle forestillinger kunne heldigvis gennemføres med rimelig belægning.

Som egnsteater skal vi producere to nye forestillinger hvert år. I 2022 havde vi sædvanen tro en ny gadeteaterforestilling på programmet. Årets forestilling var ”Grænsen” - en tragikomisk og universel forestilling om flygtninge og grænsevagter. Spillet i et nonverbalt, musikalsk univers af et internationalt cast bestående af to danskere, en spanier og en italiener. Forestillingen er skabt til både for et publikum af voksne og børn (fra 6 år) og som skoleforestilling fra 3. klasse. Forestillingen kom vidt omkring i Danmark og havde også en lille svingtur til Halmstad i Sverige og den spillede stationært en periode på Frue Plads i København. I Næstved var ”Grænsen” vores forestilling på ”Tour de Næstved” og kom rundt i kommunens små byer. Den spillede også som åbningsforestilling på vores internationale gadeteaterfestival STREET CUT i august og var en del af festivalens weekendprogram. Overalt er forestillingen blevet særdeles vel modtaget og anmelderne var også vilde med den. Der er nu også bud efter den på internationale teaterfestivaler og den skal spille i både Litauen og Polen i 2023.

Vi plejer normalt også at producere en ny Faster Cool forestilling for de yngste teatergængere og deres voksne, men vi valgte i 2022 i stedet at producere voksen/ungdoms – forestillingen ”Fjender” om en englænder og en tyskers møde i ”Ingenmandsland” mellem skyttegravene i Flandern under 1. verdenskrigs første vinter i 1914. Faster Cool alias Camille í Dali komponerede forestillingens musik og stod også for lyd-designet. ”Fjender” var planlagt i forvejen inden Europa igen stor i flammer, men blev endnu mere sørgelig aktuel på baggrund af russernes invasion i Ukraine og gik dybt ind i hjertet hos vores publikum. Forestillingen spillede flere gange i vores teatersal og var også et smut i Haslev og på Teatret Masken i Nykøbing Falster. ”Fjender” deltog desuden på Danmarks Teaterforeningers teaterseminar i november og skal turnere i landets teaterforeninger i efteråret 2023. Drama elever fra Næstved Gymnasium – og HF og fra Midtsjællands Gymnasium i Haslev var inde at se forestillingen og fandt den både relevant og vedkommende. Gymnasieeleverne fra Haslev så forestillingen som led i et scenekunstnerisk projekt støttet af Region Storstrøm, der havde fokus på at inddrage unge (1.g´ere/drama elever på c-niveau) i en kunstnerisk proces med et professionelt teater.

Vi havde forventet at forestillingen skulle indgå i WAUW – Næstveds kommunale indkøbsordning for børne – og ungdomsteater under Børnekulturhuset, hvor vores forestillinger normalt er med. Men de valgte at se bort fra ”Fjender” til deres program i 2022/2023 og de har heller ikke fundet plads til forestillingen i programmet i 2023/2024 udgaven. Det er vi selvfølgelig superrægerlige over, da de unge er en del af forestillingens målgruppe og da forestillingen gennem en prøvevisning for Sjølundskolens 9. klasser har bevist at den er særdeles velegnet og relevant for de ældste skoleklasser. Det betyder at ”Fjender” kun i meget begrænset omfang vil blive set af skoleelever i Næstved. Nogle vil måske spørge hvorfor vi ikke bare kan spille forestillingen i vores Teatersal og så forsøge at sælge billetter til skolerne? Det ser vi ikke som en realistisk mulighed, da WAUW – ordningen tilbyder

deres billetter til kun kr. 25. pr. stk. Det prisleje vil vi aldrig kunne konkurrere med og det vil samtidigt være et skidt og uforståeligt signal at sende kommunens skoler og institutioner at, der er to konkurrerende aktører i forhold til valg af teaterforestillinger.

Udover de egentlige teaterproduktioner har vi skabt flere nye events i 2022: FASTER COOLS "Hinkerude-workshop" blev skabt direkte til Næstved Børnekulturfestival; Den mobile event "Sct. Niels og Væbner Balder" blev skabt til middelalderfestivalen, Næstveds Søjler; "Faster Cools Familie Diskotek" blev skabt til vores internationale gadeteaterfestival STREET CUT og "Kulturbingo" var egnsteatrets nye bud på en folkelig kulturel event i Teatersalen, der sætter fokus på Næstveds mangfoldige professionelle kulturudbud.

Vi har i lighed med tidligere år medvirket i flere kommunale arrangementer og også været rundt i klubber, foreninger m.m. "Skøre Strømere" patruljerede under ROYAL RUN og slog beskyttende ring om kronprinsessen; strømmerne stod også for sikkerheden i forbindelse med indvielsen af Næstveds nye El-busser i april og var sædvanen tro på plads i forbindelse med åbningen af Næstved Børnekulturfestival i maj.

Vi optrådte som Skøre Tjenere under KL's Kultur – og Frivillighedstræf i Gl. Ridehus; Vi holdt åbent hus i Teatersalen i forbindelse med KULTURNAT 22 og bød på suppe, livemusik, skøre kokke og artisteri; FASTER COOL var ude med sit "Familie Diskotek" i forbindelse med indvielsen af den nye børneinstitution "Bølgen". Camille í Dali medvirkede også ved "Sangens dag" i Apotekergården og var gæst hos "2 mikrofoner og en stak vinyl" med Carsten Holm og Flemming Møldrup i Ny Ridehus. Niels Grønne lukkede Næstved Kulturforenings udstilling "Handi Art", holdt festtale m.m. i forbindelse med Næstved Kunstforenings 100års jubilæum og rystede gæsterne sammen til Parkinson Foreningens julefrokost i Frivilligcenter Næstved.

Flere af vores "gamle" forestillinger har været på turné i det ganske land og mange af dem har også spillet i Teatersalen. Vi kunne i efteråret igen servere "Kultursuppe" for udsolgte huse og i december spille juleforestillinger med efterfølgende risengrød og invitere børn og voksne ind til "Faster Cools Juletræsfester".

Vi har i samarbejde med Næstved Teater og kulturcentret afholdt "Børneteaterbruncher" i både forår og efterår. D. 23. september fejrede vi sammen med Næstved Teater 300 året for Dansk Teater med både teaterforestilling, bobler og koncert. Næstved Teaters formand, Jørgen Hvidtfeldt modtog i oktober, yderst fortjent Næstved Kommunes kulturpris "Trelleborgprisen" for sit mangeårige virke for at fremme scenekunsten i Næstved. Jørgen Hvidtfeldt er også bestyrelsesformand i Dansk Rakkerpak & FASTER COOLS og når det regner på præsten, så drypper

Ikke at forglemme afholdt vi 12. – 14. august 5. udgave af STREET CUT – Næstveds internationale gadeteaterfestival sammen med Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Festivalens kurator Niels-Peter Kløft havde strikket et meget stærkt program sammen med både udenlandske og danske kapaciteter indenfor gadeteaterområdet og festivalen havde det største besøgstal til dato. Vi holdt en festlig åbning på DRÅBEN. Indvielsestalen blev holdt af Andreas Pourkamali, formand for Næstved Kommunes Kultur – og Idrætsudvalg som derefter, med noget besvær og tiltrængt hjælp fra Poul Orange fik klippet den orange snor over, så åbningsforestillingen – vores egen "Grænsen" kunne spille for et talstærkt fremmødt publikum.

Store bedrifter og stor aktivitet – trods krise og inflation:

2022 har været et år med store kunstneriske bedrifter og stor aktivitet både lokalt, regionalt og nationalt. Vi kommer i 2022 op på sammenlagt 270 afviklede forestillinger, events og arrangementer (deraf har 108 fundet sted i Næstved Kommune). Imponerende synes vi selv, men vi må også sande at det bliver sværere og sværere for egnsteatret, at få de økonomiske ender til at hænge sammen. Vi havde i 2022 en lille rest tilbage af det ekstraordinære tilskud vi fik fra Slots – og Kulturstyrelsen til perioden 2019 – 2022 til publikumsfremmende initiativer. Det er nu brugt og vi skal de næste par år klare os uden ekstra midler.

Inflationen har været voldsom i 2022 og vores egnsteaterbevilling, der har været fastholdt på kr. 3.000.000 siden 2017 har dramatisk mistet købekraft. Som eksempel for de helt almindelige prisstigninger, der er løbet til de seneste 6 år er den husleje vi betaler Grønnegades Kaserne Kulturcenter/Næstved Kommune for vores lejemål på kulturcentret steget fra kr. 238.000 i 2017 til kr. 270.078 i 2022. Det er en procentvis stigning på hele 13,5 %

Vi er nu mere end nogensinde før afhængige af en stor egenindtægt, der overvejende indhentes via turné rundt i landet. Vi har i 2022 haft en rekordstor egenindtægt på over to millioner kroner, men kommer alligevel ud af året med et underskud på over en halv million. Vi havde budgetteret med et betragteligt underskud, men det blev desværre en del større, hvilket betyder at vores egenkapital nu er ved at være i bund.

Økonomi:

Næstved Kommune er egnsteatrets hovedbidragyder med en årlig bevilling på kr. 3.000.000, hvoraf den statslige refusion udgør kr. 1.107.000 (36,9 %). Det betyder at Næstved Kommune reelt bidrager med kr. 1.893.000. Næstved Kommune har i 2022 desuden støttet vores og Grønnegades Kaserne Kulturcenters internationale gadeteaterfestival STREET CUT med kr. 145.000.





Egnsteatret har i regnskabsåret selv tjent kr. 2.002.160 ved forestillingssalg, billetsalg, workshops, barsalg, udlejning af teatersalen m.m.

Årets resultat udgør ifølge regnskabet negativt kr. 560.482,-

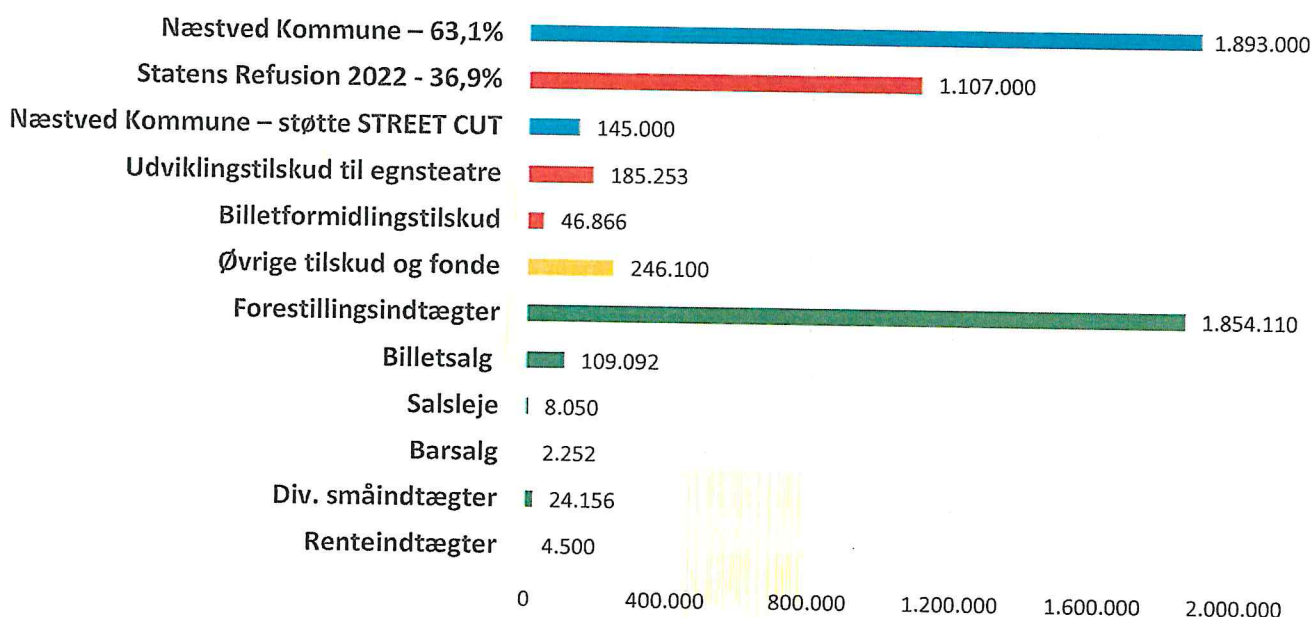
NB. Vores egenkapital er pr. 31.01.2022 på kr. 47.227,-

INDTÆGTER:

Farve-diagram over indtægter 2022:

| Farver til søjlerne i diagrammet: | |
|-----------------------------------|--|
| Næstved Kommune |  |
| Staten |  |
| Dansk Rakkerpak & FASTER COOL |  |
| Andet |  |

Dansk Rakkerpak & FASTER COOL indtægter 2022



| Solgte forestillinger og events i 2022 | Antal solgte |
|--|--------------|
| Antons sten | 46 |
| Ballonrejsen | 13 |
| Grænsen | 42 |
| Fjender | 3 |
| Life is Good | 1 |
| Mit Liv som Niels | 2 |
| Petruskas Julehjerter | 2 |
| Professoren og genbrugsmaskinen | 18 |
| Skøre Strømere | 15 |
| Tju-hej Vilde Dyr | 5 |
| Sct. Niels & Væbner Balder / Næstveds Søjler | 5 |
| Verdens Sjoveste Hinkerude | 7 |
| Faster Cool's Familie Diskotek | 3 |
| Diverse øvrige jobs | 8 |
| | 162 |

OBS: Forestillinger med entré er ikke medregnet i oversigten.

Billetindtægter i Næstved 2022:

Vi har i 2022 spillet 34 forestillinger med billetsalg.

Forestillingerne er overværet af 1661 betalende - og 352 inviterede publikummer. I alt 2013 tilskuere.

| Solgte billetter | Billetten | Antal opførelser | Inviterede publikummer | Betalende publikummer | Pladser besat | Pladser i udbud | Sædebelægning | Værdibelægning | Billetsalg u. mo |
|---------------------------------|-------------|------------------|------------------------|-----------------------|---------------|-----------------|---------------|----------------|------------------|
| Mit Liv som Niels | Teatersalen | 1 | 32 | 18 | 50 | 80 | 63% | 23% | 1.952, |
| Ballonrejsen | | 2 | 3 | 140 | 143 | 140 | 102% | 100% | 5.680, |
| Professoren og genbrugsmaskinen | | 1 | | 56 | 56 | 80 | 70% | 70% | 2.240, |
| Kultur Bingo | | 1 | 10 | 80 | 90 | 80 | 113% | 100% | 9.672, |
| Fjender | | 3 | 125 | 45 | 170 | 185 | 92% | 24% | 5.120, |
| Antons sten | | 5 | 20 | 250 | 270 | 378 | 71% | 66% | 10.642, |
| Kultursuppe | Lystøgneren | 1 | 23 | 67 | 90 | 69 | 130% | 97% | 7.072, |
| Professoren og genbrugsmaskinen | | 2 | | 104 | 104 | 160 | 65% | 65% | 4.288, |

| | | | | | | | | |
|---|----|-----|------|------|------|------|------|---------|
| Kultursuppe, Alt for Verden | 1 | 18 | 72 | 90 | 66 | 136% | 109% | 7.416 |
| Petruskas julehjerte | 6 | 8 | 404 | 412 | 480 | 86% | 84% | 17.592 |
| Faster Cools Juletræsfest | 2 | 12 | 206 | 218 | 200 | 109% | 103% | 12.300 |
| Mit liv som Niels Bådteatret & salg gennem Politiken+ | 9 | 101 | 219 | 320 | 684 | 47% | 32% | 22.104 |
| | 34 | 352 | 1661 | 2013 | 2602 | 78% | 64% | 106.078 |

NB: I diagrammet over indtægter på side 6 er egnsteatrets indtægt ved billet salg anført til kr. 109.092 – altså kr. 3.014 højere. Det skyldes at vi fra Bådteatret modtog kr. 3.014 som de havde fået i Billetformidlingstilskud i forbindelse med vores gæstespil med "Mit Liv Som Niels".

Udover ovenstående arrangementer har egnsteatret i 2022 været medarrangør af:

5 Børneteaterbrunch arrangementer i samarbejde med Næstved Teater og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Brunchen bliver leveret af Buffetkøkkenet. Der var oprindeligt planlagt 6 arrangementer, men årets første Børneteaterbrunch måtte aflyses pga. Coronaen. Februar-udgaven af "Børneteaterbrunch" blev gennemført uden brunch, da der stadig var diverse restriktioner at tage hensyn til. Biletindtægter og forestillingsudgifter for Børneteaterbrunch indgår i Næstved Teaters regnskab. Forestillingerne spilles fortrinsvis i vores teatersal. Egnsteatret står for at bestille og anrette brunchbuffeten og stiller Teatersalen til rådighed.

Og

6 Smalle Voksenforestillinger i samarbejde med Næstved Teater. Forestillings-udgifter samt biletindtægt for disse arrangementer indgår i Næstved Teaters regnskab. Forestillingerne spilles fortrinsvis i vores teatersal som vi stiller gratis til rådighed.

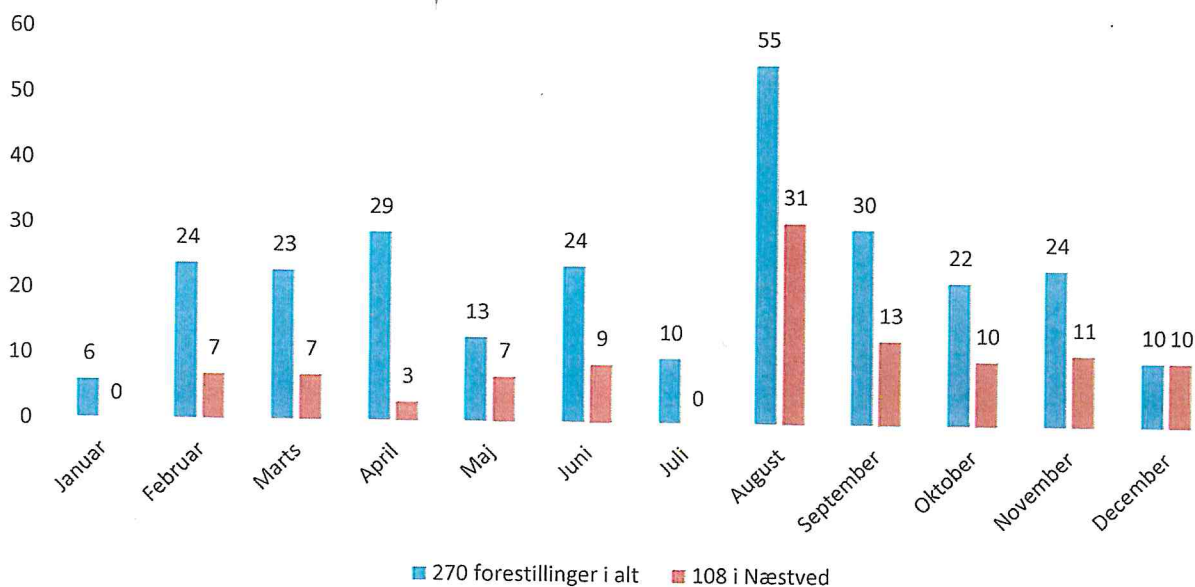
Samt

Fejring af 300 året for indførelsen af dansk teater – igen i samarbejde med Næstved Teater ved et festarrangement d. 23. september med forevisningen af FJENDER og efterfølgende arrangement med bobler og koncert med Camille í Dali m. trio.

Samlet antal forestillinger og events samt tilskuerantal:

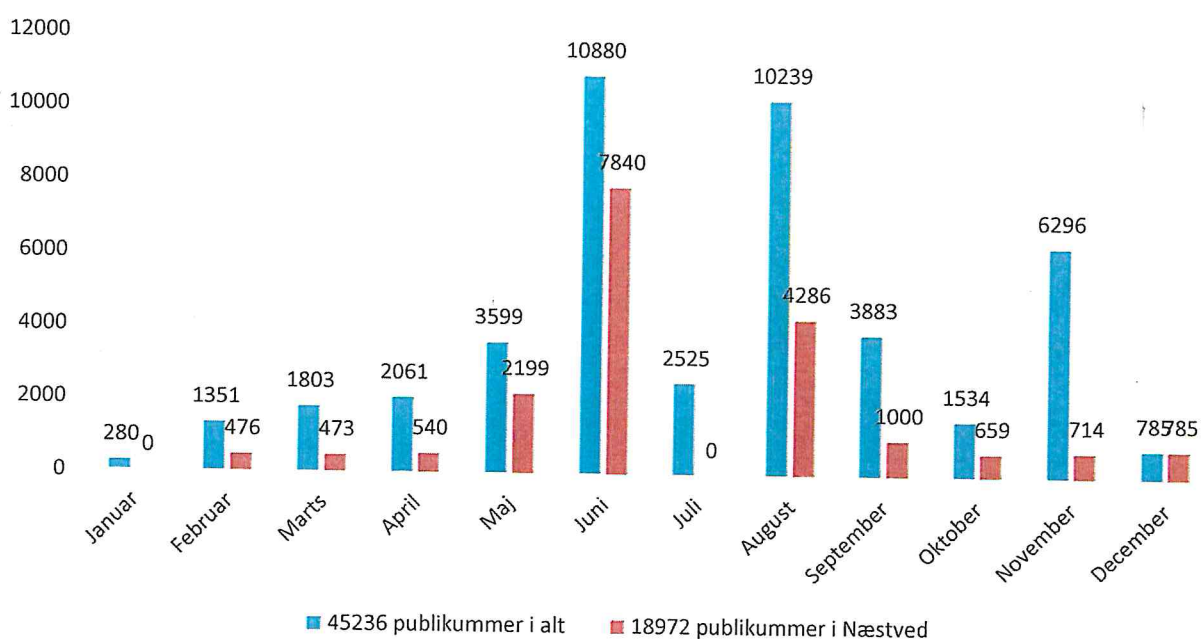
Vi har i år gennemført hele 270 forestillinger/events/ workshops - inklusive forestillinger med gratis adgang. Dem, der er afviklet i Næstved kommune er fordelt på vores Teatersal, Næstved by og rundt i kommunen.

Antal forestillinger / events pr. måned i 2022



Og vi har efter egne beregninger optrådt for omkring 45.236 tilskuere i 2022. I Næstved kommune for ca. 18.972 tilskuere. Publikumsantallet for udendørs forestillinger og mobile events er baseret på skøn.

Antal publikummer pr. måned i 2022



Forestillinger ifølge egnsteateraftalen:

Det er i egnsteateraftalen for 2021 – 2024 som hensigtserklæring nedfældet at: Teatret udbyder ca. 75 scenekunstforestillinger, events og arrangementer i Næstved kommune hen over sæsonen - fordelt på forestillinger spillet i Teatersalen og forestillinger/events opført i Næstved By og rundt i kommunen.

Det blev i år til hele 108 forestillinger, events, workshops og arrangementer i Næstved Kommune. Knap halvdelen af disse forestillinger/events var med gratis adgang!

Nedenfor (og på de næste sider) er den fulde liste over forestillinger og events i Næstved:

| MÅLGRUPPE: | FORESTILLINGER / EVENTS | STATIONÆRT - TEATERSALEN - GKK | STK | PUBLIKUM |
|---------------------|---|--|-----|----------|
| Voksne | Mit Liv som Niels | Egen offentlig forestilling | 1 | 50 |
| 3-8 år + voksne | Ballonrejsen | Egen offentlig forestilling | 1 | 65 |
| 3-8 år + voksne | Ballonrejsen | Egen offentlig forestilling | 1 | 78 |
| 5-12 år + voksne | Professoren og genbrugsmaskinen | Egen offentlig forestilling | 1 | 56 |
| 2-6 år + voksne | Antons sten | Egen offentlig forestilling | 1 | 60 |
| Voksne | Kulturbingo | Egen offentlig forestilling | 1 | 90 |
| Voksne | Fjender | Egen offentlig forestilling | 1 | 40 |
| Voksne | Fjender - premieren | Egen offentlig forestilling | 1 | 85 |
| Voksne | Fjender | Egen offentlig forestilling | 1 | 45 |
| 2-6 år + voksne | Antons sten | Egen offentlig forestilling | 1 | 59 |
| 2-6 år + voksne | Antons sten | Egen offentlig forestilling | 1 | 45 |
| 2-6 år + voksne | Antons sten | Egen offentlig forestilling | 1 | 61 |
| 2-6 år + voksne | Antons sten | Egen offentlig forestilling | 1 | 45 |
| Voksne | Kultursuppe med Lystlogneren | Egen offentlig forestilling | 1 | 90 |
| 5-12 år + voksne | Professoren og genbrugsmaskinen | Egen offentlig forestilling | 1 | 55 |
| 5-12 år + voksne | Professoren og genbrugsmaskinen | Egen offentlig forestilling | 1 | 49 |
| Voksne | Kultursuppe med Alt For Verden | Egen offentlig forestilling | 1 | 90 |
| 2-8 år + voksne | Petruskas Julehjerte | Egen offentlig forestilling | 1 | 74 |
| 2-8 år + voksne | Petruskas Julehjerte | Egen offentlig forestilling | 1 | 76 |
| 2-8 år + voksne | Petruskas Julehjerte | Egen offentlig forestilling | 1 | 80 |
| 2-8 år + voksne | Petruskas Julehjerte | Egen offentlig forestilling | 1 | 56 |
| 2-8 år + voksne | Petruskas Julehjerte | Egen offentlig forestilling | 1 | 63 |
| 2-8 år + voksne | Petruskas Julehjerte | Egen offentlig forestilling | 1 | 63 |
| 2-8 år + voksne | Petruskas Julehjerte | Fladsaa Lokalraad i Teatersalen | 1 | 75 |
| Familiepublikum | Faster Cools Juletræsfest | Egen offentlig forestilling | 1 | 108 |
| Familiepublikum | Faster Cools Juletræsfest | Egen offentlig forestilling | 1 | 110 |
| 8-18 år + voksne | Bjowulf v. Det Fortællende Teater | Borneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK | 1 | 24 |
| 3-8 år + voksne | Ballonrejsen v. Faster Cool | Forestilling v. Næstved Teater | 1 | 80 |
| 5-12 år + voksne | Professoren og .. v. Dansk Rakkerpak | Borneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK | 1 | 70 |
| 6 år og op + voksne | Orla Frosnapper v. André Andersen | Borneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK | 1 | 80 |
| 3-6 år + voksne | Næssi vender hjem v. Teatret Aspendos | Borneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK | 1 | 60 |
| 2-8 år + voksne | Petruskas Julehjerte v. Faster Cool | Borneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK | 1 | 80 |
| Voksne | I Stovet fra Regnen v. Teater V og Grob | Smal Voksenforestilling | 1 | 90 |
| Voksne | Det Fortrolige Rum v. Teatret Svalegangen | Smal Voksenforestilling | 1 | 89 |
| Voksne | Turist v. Don Gnu | Smal Voksenforestilling | 1 | 63 |

| | | | | |
|-------------------|---|---|----|------|
| Voksne | Oberstinden v. Teaterforeningen Katusha | Smal Voksenforestilling | 1 | 52 |
| Voksne | Asta v. Teatergrad | Smal Voksenforestilling | 1 | 87 |
| Voksne | Bohr v. Glimt | Smal Voksenforestilling | 1 | 89 |
| Voksne | Fjender v. Dansk Rakkerpak & FASTER COOL | Forestilling v. Næstved Teater | 1 | 75 |
| Voksne | 300 års fest-koncert v. Camille i Dali Trio | I samarbejde med Næstved Teater | 1 | 75 |
| Familiepublikum | Pere Hosta (ES) og Boca de Cão (P) m.fl. | Street Cut Festivalåbning på Dråben | 1 | 180 |
| Familiepublikum | Grænsen v. Dansk Rakkerpak (DK/I/ES) | Åbningsforestilling på Dråben m. GKK | 1 | 180 |
| Familiepublikum | Open Door v. Pere Hosta (ES) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 100 |
| Familiepublikum | Magiske Jekyll v. Paolo Nani (I) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 200 |
| Familiepublikum | Ved Siden Af v. Krapül (DK) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 25 |
| Familiepublikum | CameliOrchestra 2.0 v. Glimt (DK) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 150 |
| Familiepublikum | Bruta L v. HURyCAN (ES) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 150 |
| Familiepublikum | Grænsen v. Dansk Rakkerpak (DK/I/ES) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 190 |
| Familiepublikum | Mr. Barti v. Alex Mihajlovski (MK) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 170 |
| Familiepublikum | La Cuisinière v. Tout en Vrac (F) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 200 |
| Familiepublikum | Ikaros Stage Art - Musikteater | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 150 |
| Familiepublikum | Dansekoncert m. Ikaros | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 120 |
| Familiepublikum | Guixot de 8 (CAT) - eksperimentel legeplads | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 150 |
| Familiepublikum | FASTER COOLS Morgendiskotek | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 75 |
| Familiepublikum | Mr. Barti v. Alex Mihajlovski (MK) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 130 |
| Familiepublikum | Bænken v. Cikaros & Kimone (DK) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 150 |
| Familiepublikum | Ved Siden Af v. Krapül (DK) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 25 |
| Familiepublikum | La Cuisinière v. Tout en Vrac (F) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 200 |
| Familiepublikum | Bænken v. Cikaros & Kimone (DK) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 100 |
| Familiepublikum | Grænsen v. Dansk Rakkerpak (DK/I/ES) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 180 |
| Familiepublikum | Bruta L v. HURyCAN (ES) | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 100 |
| Familiepublikum | Guixot de 8 (CAT) - eksperimentel legeplads | Street Cut - på Festivalpladsen / GKK | 1 | 150 |
| Unge og voksne | Fjender v. Dansk Rakkerpak & FASTER COOL | Proveforestilling for Næstved Gymnasium | 1 | 25 |
| Unge og voksne | Fjender v. Dansk Rakkerpak & FASTER COOL | Proveforestilling for Midtjyllands Gymnasium | 1 | 25 |
| Unge og voksne | Fjender v. Dansk Rakkerpak & FASTER COOL | Proveforestilling for Sjøllund Skoles 9. klasser | 1 | 75 |
| Familiepublikum | Ilmo & Kirsten + Camille i Dali Trio | Kulturnat i Teatersalen m. gratis suppe | 1 | 300 |
| Familiepublikum | Grænsen v. Dansk Rakkerpak | Premiere på GKK | 1 | 70 |
| Born+deres voksne | Skore Stromere v. Dansk Rakkerpak | Åbning af Børnekulturugen i Næstved på GKK | 1 | 2000 |
| Born+deres voksne | Verdens sjoveste hinkeruder | Børnekulturuge | 1 | 20 |
| Born+deres voksne | Verdens sjoveste hinkeruder | Børnekulturuge | 1 | 22 |
| Born+deres voksne | Verdens sjoveste hinkeruder | Børnekulturuge | 1 | 21 |
| Born+deres voksne | Verdens sjoveste hinkeruder | Børnekulturuge | 1 | 16 |
| Born+deres voksne | Verdens sjoveste hinkeruder | Familedag i forbindelse med Børnekulturugen | 1 | 50 |
| 2-6 år + voksne | Antons sten | Institutionen Acaciehuset i Teatersalen | 1 | 60 |
| Voksne | Skore Tjenere v. Dansk Rakkerpak | KL Tref i Gl. Ridehus v. Center for Kultur og Borgerservice | 1 | 150 |
| Unge | FASTER COOLS Morgendisko-workshop | Næstveds Dramahold til Street Cut | 1 | 16 |
| Voksne | To Mikrofoner en Stak Vinylere i Ny Ridehus | Camille i Dali gæst hos Carsten Holm & Flemming Moldrup | 1 | 60 |
| | | | 77 | 8767 |

| MÅLGRUPPE | FORESTILLINGER / EVENTS | RUNDT I KOMMUNEN | STK. | PUBLIKUM |
|--|---|--|-----------|--------------|
| 3-8 år og deres voksne | Ballonrejsen | Fladsaahallen i Mogenstrup v. Lokalråd Fladsaa | 1 | 75 |
| Familiepublikum | Skore strømere | Indvielse af nye elbusser på Banegårdspladsen i Næstved | 1 | 300 |
| Familiepublikum | Skore strømere | Royal Run i Næstved v. Center for Kultur og Borgerservice | 1 | 5000 |
| Familiepublikum | Grænsen | Tour de Næstved på NSV, Næstveds Sociale Virksomhed | 1 | 50 |
| Familiepublikum | Grænsen | Tour de Næstved på Naturbasen i Holme Olstrup v. Lokalråd | 1 | 150 |
| Familiepublikum | Grænsen | Tour de Næstved i Kyse v. Lokalråd Vestlandet | 1 | 150 |
| Familiepublikum | Grænsen | Tour de Næstved i Præstegården i Herlufmagle | 1 | 25 |
| Familiepublikum | Grænsen | Tour de Næstved i Café Rejseladen i Glumso | 1 | 40 |
| Familie-og skoleborn Born og deres voksne | Grænsen | Tour de Næstved - Fuglebjerg Skole og lokalråd, Fuglebj.hallen | 1 | 130 |
| | Faster Cools familie diskotek | Børnehuset Bolgen | 1 | 50 |
| 5-12 år + voksne | Professoren og genbrugsmaskinen | Yderzonen / Affaldplus | 1 | 70 |
| 5-12 år + voksne | Professoren og genbrugsmaskinen | Yderzonen / Affaldplus | 1 | 70 |
| 5-12 år + voksne | Professoren og genbrugsmaskinen | Yderzonen / Affaldplus | 1 | 70 |
| 5-12 år + voksne | Professoren og genbrugsmaskinen | Yderzonen / Affaldplus | 1 | 70 |
| 5-12 år + voksne | Professoren og genbrugsmaskinen | Yderzonen / Affaldplus | 1 | 70 |
| 5-12 år + voksne | Professoren og genbrugsmaskinen | Yderzonen / Affaldplus | 1 | 70 |
| Familiepublikum | Agustiho e Felicidade v. Boca de Cão (P) | Street Cut - på torvet og gågaden | 1 | 180 |
| Familiepublikum | Open Door v. Pere Hosta (ES) | Street Cut - på torvet og gågaden | 1 | 150 |
| Familiepublikum | Mr. Barti v. Alex Mihajlovski (MK) | Street Cut - på torvet og gågaden | 1 | 150 |
| Familiepublikum | Open Door v. Pere Hosta (ES) | Street Cut - på torvet og gågaden | 1 | 150 |
| Familiepublikum | Agustiho e Felicidade v. Boca de Cão (P) | Street Cut - på torvet og gågaden | 1 | 180 |
| Familiepublikum | Mr. Barti v. Alex Mihajlovski (MK) | Street Cut - på torvet og gågaden | 1 | 160 |
| Familiepublikum | Sct. Niels og Væbner Balder | Næstveds Sojler - optoget Bredstræde til Festivalpladsen | 1 | 500 |
| Familiepublikum | Sct. Niels og Væbner Balder | Næstveds Sojler - gennem publikum v. Ridderturneringen | 1 | 750 |
| Familiepublikum | Sct. Niels og Væbner Balder | Næstveds Sojler - Goglerfesten i Kompagnihuset | 1 | 50 |
| Familiepublikum | Sct. Niels og Væbner Balder | Næstveds Sojler - optoget Bredstræde til Festivalpladsen | 1 | 500 |
| Familiepublikum | Sct. Niels og Væbner Balder | Næstveds Sojler - gennem publikum v. Ridderturneringen | 1 | 750 |
| Voksne | Optræden v. Niels Gronne | Næstved Kunstforenings 100 års jubilæum | 1 | 75 |
| Familiepublikum | Optræden v. Camille í Dali / Faster Cool | Hojskolesange i Apotekergården | 1 | 90 |
| Voksne | Skor Tjener v. Gustav Fleiner | Parkinsonforeningens Klub - julefrokost | 1 | 40 |
| Voksne | Optræden v. Niels Gronne | Næstved Kulturforening, Handi Art, 20 års jubilæum | 1 | 90 |
| | | | 31 | 10205 |
| | SML. ANTAL FORESTILLINGER / EVENTS STATIONÆRT I TEATERSALEN / GKK | | 77 | 8767 |
| | SML. ANTAL FORESTILLINGER / EVENTS RUNDT I NÆSTVED KOMMUNE | | 31 | 10205 |
| | SML. ANTAL FORESTILLINGER / EVENTS STATIONÆRT OG RUNDT I KOMMUNEN | | 108 | 18972 |

Organisation og personale:

Dansk Rakkerpak & FASTER Cool er et lille teater med kun fire fuldtidsansatte, en flexjobber samt diverse freelancere og timeansatte. Samlet kommer vi op på ca. 6,75 årsværk. Beregningen af årsværk baseres på den A-indkomst, der er udbetalt. Vi har en håndfuld ”faste” freelancere, der fakturerer os via eget firma. Hvis de i stedet havde fået A-indkomst, ville vi have været oppe på omkring 8 årsværk. Vi har desuden udbetalt B-indkomst til diverse musikere m.m. Samlet set har vi i 2022 har omkring 45 personer ansat på teatret.

Teatret køber ydelser af eksterne leverandører i forbindelse med regnskab, hjemmeside, grafik, Facebook, Instagram, annoncering, fotos, video m.m.

Den kunstneriske ledelse, Niels Grønne, Niels Peter Kløft og Camille i Dali har mange kasketter på og varetager i samarbejde med administrator, Kirsten Nottelmann Rav og vores regnskabsfører Trine Warrer den daglige drift at teatret.

Som producerende teater med både spillested, turnevirksomhed, flere lokalkulturelle samarbejdspartnere og diverse forpligtelser er ingen dage ens. Vi skal kunne håndtere mange forskelligartede opgaver - og det kræver et team, der virkelig kan bakke hinanden op og løfte i flok.

Vores store produktivitet og turnévirkosomhed er kun mulig fordi vores kunstneriske ledelse - udover at varetage ledelsesmæssige funktioner - også udgør teatrets basis skuespillerensemble, og desuden i mange tilfælde står for instruktion, manuskript, scenografi og kompositioner til vores forestillinger samt endvidere fungerer som dukkemagere, produktionsledere m.m. Det betyder at vi i forhold til mange andre egnsteatre skal hyre færre freelancere ind og at der derved bliver lavet mere teater for pengene. Det hjælper selvfølgelig også meget, at hverken ledelse eller administrator tæller arbejdstimer!

Vi har opbygget en lille garde af frivillige, der giver en håndsrækning i forbindelse med vores arrangementer i Teatersalen og til STREET CUT m.m.

Vi har en velfungerende bestyrelse bestående af Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Pedersen, Jens Ulrik Simonsen, Ninna Buechek Bay og Andreas Pourkamali (udpeget af kommunen).

Repertoire 2022:

Som egnsteater er det vores primære opgave at skabe to nye forestillinger om året hvoraf den ene ifølge aftalen med kommunen skal være rettet mod et børnepublikum – eller det kan alternativt være en gadeteaterforestilling for både voksne og børn, der også kan spille for et defineret børnepublikum. Hvis vi har tid, økonomi og overskud til det står det os selvfølgelig frit for at byde ind med flere produktioner. I 2022 år var vores to ny-produktioner gadeteaterforestillingen ”Grænsen” og indendørsforestillingen ”Fjender”. Vi udviklede derudover hele 4 nye events til Næstved: KULTURBINGO, ”Sct Niels og Væbner Balder”, FASTER Cools Familiediskotek og Verdens bedste Hinkerude. De to sidstnævnte endte også med at spille udenfor kommunegrænsen.

Vi genopsætter derudover tidligere produktioner til forevisning i vores teatersal og til turné både i Næstved Kommune og rundt i landet samt til lejligheds medvirken på internationale festivaler i udlandet.

NYPRODUKTIONER:

Grænsen. Udendørs forestilling. Premiere juni 2022

Under fremmede himmelstrøg - i et fjernt land - på et ikke nærmere defineret tidspunkt i historien, trænes et hold dedikerede grænsevagter i den svære kunst at holde uønskede personer ude af deres land. Den bedste grænsevagt bliver udvalgt til at regere over en grænse på en afsidesliggende destination. Magten stiger ham øjeblikkeligt til hovedet og hans første handling er at udvise sine kammerater. Grænsebommen lukkes ned og hans tidligere kollegaer er nu ubehjælpeligt "fanget" i ingenmandsland.

Aldersgruppe: Voksne og børn fra 6 år eller som skoleforestilling fra 3. klasse. Varighed: 55 minutter.

Medvirkende: Claudio Levati (IT), Cristina Aguirre (ES), Maja Rehøj og Niels-Peter Kløft

Instruktør: Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch. Scenograf: Christian Q. Clausen.

Komponist: Claudio Levati. Orkestrator: Rasmus Christensen. Kostumer: Nadja Viga V. E. Jensen

| Forestillinger | Næstved Kommune | På Turné | Publikum |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| 56 | 10 | 46 | 7.836 |

Fjender. Premiere september 2022

To fjender mødes i "Ingenmandsland" mellem skyttegravene. Første verdenskrig har været i gang i 5 måneder. 1 million er døde. Hvem gør det første udfald? Tyskeren eller englænderen? Åndelos spænding, men så ... hilses der, vises billeder, spises delikatesser, skåles og spilles fodbold! Julefreden 1914 er indtruffet.

Aldersgruppe: For voksne og unge fra 14 år. Varighed: 60 min.

Medvirkende: Niels Grønne og Søren Møller Pedersen. Instruktør: Folmer Gry Kristensen

Manuskript: Andreas Dawe - i samarbejde med holdet. Dramaturg: Jane Rasch

Scenograf: Kristian Knudsen. Komponist og lyd-designer: Camille i Dali

Kostumer: Nadja Viga V. E. Jensen. Teknik og lysdesign: René Lützen

| Forestillinger | Næstved Kommune | På Turné | Publikum |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| 10 | 7 | 3 | 910 |

NYE EVENTS:

Kulturbingo. Premiere april 2022.

"Gamle Ole", "Den tykke dame" og "Nimmer nutten" Så er der Bingo!

Kulturbingo med den energifyldte, slagfærdige og charmerede bingovert, Tonny Tombola i front. Tonny bakkes op af et galleri af skøre personer samt af musik, lys og lyd og fantastiske præmier - doneret af Næstveds kulturinstitutioner.

Udover at invitere publikum ind til en sjov og anderledes bingooplevelse ønsker Dansk Rakkerpak & FASTER COOL med KULTURBINGO at skabe fokus på den brede og forskelligartede vifte af seværdige professionelle kulturtilbud der eksisterer inden for kommunegrænsen!

Koncept: Dansk Rakkerpak & FASTER COOL. Varighed: ca. 2 timer.

Medvirkende: Niels Grønne, Kirsten Nottelmann Rav og Niels-Peter Kløft samt den veloplagte og selvbrunede kitsch-duo "Birger og Bonnie" (Martin Valsted og Camille i Dali)

| Forestillinger | Næstved Kommune | På turné | Publikum |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| 1 | 1 | 0 | 90 |

Sct. Niels og Væbner Balder. Mobil event. Premiere juni 2022.

Sct. – Ridder af det rektangulære kækkebord og hans tro følgesvend Væbner Balder, der er dum som en dor og fra Vordingborg er draget på "kørstog" og gennemtrawler festivalpladser, gågader m.m. Sct. Niels kaster sig som en anden Don Quixote i kamp mod al den uretfærdighed han kan opstøve på sin vej - uanset om den udøves af kongebuset, borgmestre, gejstlighed, urimelige forældre eller andre og Væbner Balder følger hydigt efter til fods og frembringer "i bedste Monty Python stil." hovslagslyde med to halve kokosnoder.

Aldersgruppe: For alle. Varighed: ca. 30 minutter

Konceptudviklere: Niels Grønne og Bastian Pop. Instruktion: Niels Grønne.

Komponist: Bastian Popp. Kostumer: Nadja Viga V. E. Jensen

Hestemagere: Malene Bjelke og Annika Nilsson. Rekvisitter: Christian Q. Clausen

| Forestillinger | Næstved Kommune | På turné | Publikum |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| 5 | 5 | 0 | 2.550 |

Faster Cools Familiediskotek. Premiere august 2022.

Med Faster Cool ved DJ-pulten kan du se frem til god musik, fællesskab, overraskelser, højt humor, tempo og hylæke på dåse! Familie-diskoteket er for alle og kan spille både ude og inde!

Målgruppe: børne-kulturelle arrangementer, festivaler, events og byfester - eller til institutioner (typisk børnehaver, indskoling / de mindste klassetrin).

DJ: Camille í Dali. Andre medvirkende: Christian Rossil, Nynne Opiola, Søren Møller Pedersen, Næstved Gymnasium og HF's Dramahold, Niels Grønne m.fl.

Teknik: Mads Krause.

| Forestillinger | Næstved Kommune | På turné | Publikum |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| 3 | 2 | 1 | 175 |

Verdens Sjoveste Hinkerude. Premiere maj 2022

Tegne-, hoppe- og opfinderværksted. Faster Cool & Fætter Cool dukker op med kridtvognen, der emmer af hygge med musik og gadekridt i alle regnbuens farver Nu skal der opfindes, tegnes og hoppes!

Målgruppe: børne-kulturelle arrangementer, festivaler, events og byfester - eller til institutioner (typisk børnehaver, indskoling / de mindste klassetrin).

Varighed: Efter aftale (max 3 timer).

Workshop-instruktører: Faster Cool & Fætter Cool alias Camille í Dali og Christian A. Rossil

| Forestillinger | Næstved Kommune | På turné | Publikum |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| 7 | 5 | 2 | 294 |

GENOPSÆTNINGER:

Mit Liv Som Niels. Premiere oktober 2019.

I ord og billeder - på en og samme tid Niels' meget personlige historie og samtidigt en tidsfortælling med fokus på 60'erne - 80'erne, der får tilskuerne til at reflektere og tænke tilbage på deres eget liv.

For voksne. Varighed: ca. 1 time.

Af og med: Niels Grønne. Instruktion: Ina-Miriam Rosenbaum og Niels Grønne.

Dramaturg: Jane Rasch. Scenografisk konsulent: Julie Forchhammer.
Teknik: René Lützen. Kostumer: NadjaViga V. E. Jensen.

| | | | |
|----------------|------------|----------|----------|
| Forestillinger | I kommunen | På turné | Publikum |
| 12 | 1 | 11 | 535 |

Professoren og Genbrugsmaskinen. Premiere april 2021.

Skabt i samarbejde med YDERZONEN og støttet af Trelleborg Fonden og Kulturregion Storstrøm.
Professoren demonstrerer stolt sin enestående genbrugsmaskine og alt går fint lige indtil kaminen Albert, som professoren passer for sit barnebarn, tisser på bam og forsvinder ind i maskinen

Aldersgruppe: For elever fra 0. – 5. klasse og som familieforestilling. Varighed: 55 min.

Medvirkende: Niels Peter Kløft. Manus: Grønne & Kløft. Instruktør: Niels Grønne

Dramaturg: Jane Rasch. Scenograf: Christian Q. Clausen. Komposition og lyddesign: Thomas Dinesen.

Hår og dukker: Annika Nilsson. Kunstige tænder: Per Christensen. Kostumer: Nadjaviga.

Teknik og lys: Per Aagaard. Undervisningsmateriale: Anne Buerup Nymark & Nanna Bøndergaard.

| | | | |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| Forestillinger | Næstved Kommune | På Turné | Publikum |
| 25 | 10 | 15 | 2063 |

Antons Sten. Premiere september 2021.

“Antons sten” er en musikalsk, sanselig og ordløs dukkeforestilling - visuelt inspireret af bogforlægget af Lotta Geffenblad - og en hyldest til barnets fantasi, empati og handlekraft – og til voksne, der respekterer barnets egen vej.

Varighed: Ca. 35 min. Aldersgruppe: For de 2 – 6-årige og deres voksne.

Medvirkende: Camille í Dali og Christian Adelhorst Rossil. Tekniker: Rene Lützen eller Mads Krause.

Historie: Lotte Geffenblad og holdet. Instruktør: Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch.

Musik/lyddesign, dukker og scenografi: Camille í Dali. Scenografisk assistent: Maria Hinz-Berg.

Scenebygger: Per Aagaard. Teknik og lysdesign: René Lützen.

| | | | |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| Forestillinger | Næstved Kommune | På Turné | Publikum |
| 54 | 6 | 48 | 3.318 |

Tju-hej vilde dyr. Premiere juni 2021

Udendørs mobil improviseret event med et lille afsluttende show på ca. 15. min. Hvad har en bjørn, en ræv, et får og en bone til fælles? De har diskorytmer, svingende bofter og glødende instrumenter!

Aldersgruppe: for alle. Varighed 45 min.

Medvirkende: Susanne Bonde (høne), Bastian Popp (ræv), Søren Møller Pedersen (bjørn) og Niels-Peter Kløft (får).

Konceptudviklere: Holdet i samarbejde m. instruktøren. Instruktør: Niels Grønne

Musikalsk komposition: Bastian Popp. Koreografi: Susanne Bonde. Kostumier: NadjaViga Vela Eviayea Jensen.

| | | | |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| Forestillinger | Næstved Kommune | På turné | Publikum |
| 5 | 0 | 5 | 745 |

Ballonrejsen. Premiere september 2020

En poetisk, sanselig og musik-båren forestilling med både dukker og skuespillere. Forestillingen tilbyder også et åbent kikk ind i teatrets maskinrum i form af en fuldt synlig tekniker, som fører lamper og landskaber, laver røg og ramsjang - og ikke mindst - en passende portion modvind!

Aldersgruppe: For de 3 – 8 årige og deres voksne. Varighed 40 minutter.

Medvirkende: Camille í Dali, Christian Adelhorst Rossil og René Lützen.

Idé: Camille í Dali. Instruktion: Niels Grønne. Scenograf: Julie Forchhammer Komponist og lyddesign:

Camille í Dali. Dukker: Maja Linde. Teknik og lysdesign: René Lützen. Dramaturg: Jane Rasch.

Kostumer: NadjaViga Eviayea Jensen.

| | | | |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| Forestillinger | Næstved Kommune | På Turné | Publikum |
| 17 | 4 | 13 | 1213 |

Petruskas Julehjerte. Premiere 2012. Oprindeligt produceret for det nu hedengangne Tåstrup Teater.

Petruska har travlt med de sidste gøremål i sit duftende bageri, da en spændende fremmed bestiller et bonninghjerte. En hjertevarm og magisk dukketeaterforestilling krydret med skøn musik, en stor spiseskefuld skæv humor og mest af alt; masser af julehjerte...

Aldersgruppe: For de 2 – 8 årige og deres voksne. Varighed ca. 35 minutter.

Af og med: Camille í Dali og Niels Grønne. Instruktion: Niels Grønne. Scenografi, dukker,

komposition og lyddesign: Camille í Dali. Scenografisk konsulent: Christian Q. Clausen. Teknik og

lysdesign: René Lützen.

| | | | |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| Forestillinger | Næstved Kommune | På Turné | Publikum |
| 8 | 8 | 0 | 567 |

Skøre Strømere. Premiere 2004.

Mobil event. Spiller både inde og ude. Patruljerer til fods, til hest og på løbebjul og tandem samt jagter undsluppen tugthuskandidat

Aldersgruppe: For alle. Varighed: 60 – 90 minutter – fordelt på 2 - 3 patruljeringer med som regel tre medvirkende. Strømere: Niels Grønne, Martin Ingleby, Søren Møller Pedersen, Steffen Sommerstedt, Folmer Kristensen, Christian Rossil, Susanne Bonde og Niels Peter Kløft m.fl.

Idé og koncept: Grønne & Kløft. Kostumer: Malene Bjelke. Heste: Annika Nilsson og Malene Bjelke. Speciel effekts: Christian Q. Clausen.

| | | | |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| Forestillinger | Næstved Kommune | På Turné | Publikum |
| 15 | 3 | 12 | 14.300 |

Life is Good. Premiere maj 2018.

En komisk tragedie om venskab. Fortalt i et universalt internationalt teatersprog spækket med live-musik, slapstick, komik og poesi.

Aldersgruppe: For voksne og børn fra 6 år. Varighed: Ca. 50 minutter. Af og med: Claudio Levati (IT) og Niels Peter Kløft (DK). Instruktion: Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch. Scenograf: Christian Q. Clausen. Dukker: Malene Bjelke. Kostumer: Nadjaviga V. E. Jensen

| | | | |
|----------------|-----------------|----------|----------|
| Forestillinger | Næstved Kommune | På Turné | Publikum |
| 1 | 0 | 1 | 35 |

Andre aktiviteter i 2022:

STREET CUT – Næstveds internationale gadeteaterfestival:

STREET CUT 2022 var 5. udgave af Næstveds internationale gadeteaterfestival. Vejret var godt hele weekenden og Coronaen var ikke længere noget der tyngede publikum. Alt var som i ”de gode gamle dage” og der var god tilslutning til festivalens ca. 30 forestillinger. Festivalen løb af stablen 12. – 14. august med artister og musikere fra bl.a. Portugal, Frankrig, Italien, Spanien, Makedonien og Danmark. Vores egen ”Grænsen” spillede som åbningsforestilling på DRÅBEN efter at Andreas Pourkamali, formand for Kultur – og Idrætsudvalget havde holdt tale og med noget besvær fået indviet festivalen ved at klippe den orange snor over (med god hjælp fra aftens vært Poul Orange). Et andet højdepunkt var lørdag aftens forestilling og efterfølgende koncert med det multikulturelle ensemble Ikarus Stage Art fra Nordisk Teaterlaboratorium (Odin Teatret). Koncerten lokkede igen mange gæster til udefra, der på festivalpladsens dansegulv kunne blande sig med Street Cut’s stampublikum. Den efterfølgende morgen havde vi premiere på ”Faster Cools Familie Diskotek”, der gav publikum en festlig morgenstart. Et hold dramalever fra Næstved Gymnasium medvirkede sammen med flere af teatrets egne skuespillere og satte ekstra kolorit på arrangementet. Weekendens forestillinger blev igen spillet både i byen og på festivalpladsen på kulturcenteret, hvor der også var Street Food boder og Catalansk legeplads.

Tour De Næstved:

For fjerde år i træk gennemførte vi Tour De Næstved, der er et initiativ som Dansk Rakkerpak & Faster Cool har taget for at sikre at Næstveds internationale egnsteater også kommer helt ud i kommunens små byer og afkroge, så publikum ikke altid skal ind til centrum for at møde hele kommunens egnsteater. Under devisen ”Hvis Mohammed ikke vil komme til bjerget, må bjerget komme til Mohammed” bliver alle Næstved Kommunes lokalråd, plus en håndfuld andre aktører tilbudt en gratis udendørs forestilling. De lokale medarrangører forpligter sig til at forsøge at skaffe et publikum og til at hjælpe teatret i forbindelse med opsætning og nedtagning af scenografi og publikumspadser. I år turnerede vi rundt i kommunen med ”Grænsen”. Vi besøgte Naturbasen i Holme Olstrup; Kyse (Lokalrådet Vestlandet); Præstegården i Herlufmagle; Kulturforeningen Rejseladen, Fuglebjerg Hallen og Næstved Sociale Virksomhed. Turnéen var igen velbesøgt.

Offentlige forestillinger i hovedstaden:

Vi har besluttet at vores forestillinger for så vidt muligt - udover at spille i Næstved og på turnéer rundt i landet - også skal præsenteres i København og spille med offentlig adgang. Dette for at skabe større interesse for Dansk Rakkerpak & Faster Cool fra både publikum, andre teatre og anmeldere. Samtidig bliver det bemærket og italesat at vi er egnsteater i Næstved og det giver god reklame til vores værtskommune.

”Mit Liv Som Niels” spillede 10 gange på BÅDTEATRET i februar. Det var lige efter genåbning af kulturlivet, så der var kamp om det potentielle publikum, da alle teatre åbnede op næsten samtidigt. ”Grænsen” spillede 10 forestillinger på Frue Plads i København (med gratis adgang) – fordelt på en periode i juni/juli og en i august. Begge forestillinger blev vel modtaget af både publikum og anmeldere. Vi forsøgte også at finde et spillested til ”Fjender” i København, men det lykkedes ikke. Der er få åbne scener i København og efter årene med Corona-aflysninger på stribe er der ekstra konkurrence om de ledige perioder på teatrene.

Kultursuppe

I efteråret kunne vi genoptage vores succesfulde og sagnomspundne Kultursupper og begge arrangementer blev hurtigt udsolgt.

Kultursuppe er Næstveds internationale egnsteaters helt eget ”forsamlingshus-koncept”, hvor fællesspisning, hygge og underholdning i særklasse går op i en højere enhed. Vi medvirker selv som skørt serveringspersonale og serverer først en aldeles glimrende omgang suppe og gennemgår diverse takke, skåle, hilse, sang og spise – ritualer med publikum. Derefter serveres ”hovedretten”, der hver gang er et show i særklasse med nogle af landets fremmeste kunstnere og ind imellem hentes der endda kræfter ind direkte fra udlandet!

Børneteater-brunch:

Børneteaterbrunch er et samarbejde mellem Næstved Teater, Dansk Rakkerpak & Faster Cool og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Vi udbyder normalt 6 arrangementer i teatersæsonen.

Forestillingerne spiller i hovedreglen i vores teatersal og brunchen, der leveres af Buffetkøkkenet, indtages i kulturcenterets store foyer hvorfra man også kommer ind og ud af teatersalen til disse arrangementer. I enkelte tilfælde kræver forestillingerne større pladsforhold og afvikles i stedet i Ny Ridehus.

Først ser man en forestilling og bagefter kan man nyde en børnevenlig brunch med rig mulighed for at snakke om forestillingen. Det varierer lidt hvilken aldersgruppe forestillingerne henvender sig til. Der er altid udsolgt når forestillingerne er rettet mod de yngste teatergængere, mens det er lidt sværere at fylde salen op jo ældre børn forestillingerne henvender sig til.

I 2022 måtte vi aflyse vores Børneteaterbrunch i januar pga. Corona-nedlukning, men vi kunne gennemføre de resterende 5 arrangementer – dog måtte vi undlade brunchdelen i forbindelse med forestillingen i februar, da det var lige efter genoplukningen af kulturlivet og publikum lige skulle vænne sig til at gå ud igen.

Kulturnatten i Næstved:

Vi holdt igen åbent hus i teatersalen fra kl. 19 – 22. Børn og voksne blev inviteret på en god kop græskarsuppe - serveret af egnsteatrets eget skøre serveringspersonale; sprudlende musik leveret af Camille i Dali m. trio samt komisk sceneoptræden ved den musikalske duo "Ilmo og Kirsten" som præsenterede både ekvilibristisk stepdans og skørt klovneri.

Børnekulturfestival:

Børnekulturhus Næstved arrangerer hvert år Næstved Børnekulturfestival og det er blevet en tradition at vores SKØRE STRØMERE sammen med borgmesteren medvirker ved åbningen. Derudover designer Faster Cool i hovedreglen en ny event til festivalen. Denne gang var det ”Verdens Sjoveste Hinkerude” hvor Faster Cool & Fætter Cool dukkede op med en velassorteret kridtvogn, der emmede af hygge og med musik og gadekridt i alle regnbuens farver og så blev der opfundet, tegnet og hoppet!

Workshops:

Udover ovennævnte hinkerude-workshop lavede vi i forbindelse med tilblivelsen af forestillingen ”Fjender” et scenekunstnerisk projekt med Midtjællands Gymnasium i Haslev, der havde fokus på at inddrage unge (1.g’ere/dramaelever på c-niveau) i en kunstnerisk proces med et professionelt teater. Udover at eleverne overværede en prøve og så den færdige produktion gav både dramatikere, scenograf,

skuespillere og instruktør på skift korte workshops og eleverne kom undervejs selv på ”de skrå brædder”. Projektet var støttet af Region Syddjælland og havde Christian Adelhorst Rossil fra enmandsteatret Departementet i Haslev som tovholder og koordinator.

Vi har fast på programmet workshoppen ”En teaser i teatraliske virkemidler” hvor skoleklasser fra Næstveds Kommune kan komme forbi deres egen teater, selv stå på scenen og opleve magien folde sig ud. I 2022 var dette tilbud kun i spil en enkelt gang hvor Niels-Peter Kløft fik besøg af en lille gruppe 6.-7- klasser fra Skolen ved Åsen.

Royal Run og El-bus indvielse

Det er næppe gået manges næse forbi at Næstved var én af de 5 værtsbyer til årets Royal Run. Borgmester Carsten Rasmussen havde fornøjelsen af at byde kronprinsessen velkommen og følge hende rundt til et par udvalgte kulturelle højdepunkter inden starten på 5 kilometer løbet. Vores ”Skøre Strømere” var hidkaldt for at tage sig af kronprinsessens sikkerhed og formanede med stor autoritet det tilstrømmende publikum om ”For gud skyld ikke at glo!” og i stedet behandle Mary som ”et helt almindeligt menneske!”

”Skøre Strømere” stod også for sikkerheden i forbindelse med indvielse af 22 el-busser i Næstved i april og fragtede borgmesteren og Movias direktør sikkert gennem folkemængden og frem til mikrofonen på specialbyggede kørende forlystelser.

Faster Cools Juletræsfester

Efter at have måtte aflyse vores juletræsfest i både 2020 og 2021 kunne vi igen byde børn og voksne indenfor til ikke bare en, men hele to juletræsfester. De blev begge udsolgt i et ruf. Faste Cools Juletræsfest er et overflødhedshorn for hele familien bestående af en perlerække af sjove, poetiske og lattervekkende indslag med rig lejlighed til at få rørt både nissekrop og julehjerte.

Faster Cool alias Camille i Dali var som altid værtinde og i front for det velspillende juleorkester og forsøgte at holde styr på egensteatrets øvrige skuespillere. Minsandten om ikke også julemanden lagde vejen forbi!

24 hemmeligheder (Faster Cools Julevinduer)

Kommunen appellerede til at der blev sparet på energien i forhold til julebelysning i byen og vi valgte derfor ikke at sætte ”Faster Cools Julevinduer” op i Teatersalens vinduer, hvilket ellers har været en fast tradition siden 2017. Det gav til gengæld Camille i Dali mulighed for at skabe ”en låge” til Teatret Zebus og Børnekulturhus Amagers magiske julekalender ”24 hemmeligheder”, hvor 24 kunstnere hver skaber et oplevelses-rum for børn og deres voksne, der har åbent næsten hele december. Faster Cools s rum var ifølge pålidelig kilde blandt de allermost populære.

Festivaldeltagelse:

På årets APRILFESTIVAL i Esbjerg deltog Dansk Rakkerpak med ”Professoren og Genbrugsmaskinen” og Faster Cool med både ”Antons Sten” og ”Ballonrejsen”. Aprilfestivalen er verdens største omrejsende festival for børn og unge med over 100 turnerende teatre. Festivalen har en offentlig weekenddel for købere og almindelige publikummer og en uge op til hvor der spilles på værtskommunens institutioner. Derudover tilbydes en række eftermiddags-/aften forestillinger med offentlig adgang i løbet af ugen. I løbet af ugen er der workshops, artisttalks, foredrag m.v. og god mulighed for at netværke og mingle.

NB. Næstved Kommune har været vært for APRILFESTIVALEN to gange- senest i 2008.

På HORSENS TEATERFESTIVAL i september deltog vi med ”Grænsen”. Horsens Teaterfestival er Danmarks største kuraterede scenekunsthøjtidelse for børn og unge med teater for alle fra 0-18 år og deres voksne. Festivalen henvender sig både til formidlere og generelt til alle, som har lyst til at opleve scenekunst af allerhøjeste kvalitet. Hvert år inviteres 30-35 forestillinger til Horsens.

Gadeteaterforestillingen ”Grænsen” spillede på PASSAGE i Helsingør, på Halmstads Internationella Gadeteaterfestival og på Bornholms Internationale Gadeteaterfestival og var selvfølgelig også på programmet til vores egen STREET CUT.

”Skøre Strømere” medvirkede på SMUK FEST i Skanderborg og var for anden gang i træk indkaldt til at håndtere publikum i forbindelse med HERNING TEATERFESTIVAL, der er en børneteaterfestival med fokus på forestillinger for de yngste teatergængere og deres voksne.

Lokale Samarbejder:

Grønnegades Kaserne Kulturcenter som vi arrangerer Næstveds internationale gadeteaterfestival STREET CUT sammen med, er ligeledes samarbejdspartner ifm. Børneteater-brunch arrangementerne - og en sparringspartner med hvem vi konstant er i dialog med om dette og hint og som lejlighedsvis benytter vores teatersal.

Næstved Teater som vi har arrangeret Børneteater-brunch sammen med – og også har et samarbejde med omkring Smalle Voksenforestillinger. Derudover spiller det meste af deres børneteaterprogram i vores sal. Næstved Teater sponsorerede igen STREET CUT.

For andet år i træk husstandsdelte vi et fælles teaterkatalog med både teaterforeningens og egnsteatrets forestillinger. Vi har selv opfordret til dette samarbejde, men vil fra 2023 nøjes med at have en enkelt sides annonce i kataloget, da det ikke har givet os et tilstrækkeligt ekstra salg af billetter. Vi arrangerede d. 23. september sammen en festlig fejring af 300 året for dansk teater. Vi har stor fordel af, at Næstved Teaters formand, Jørgen Hvidtfelt, også er formand for vores bestyrelse.

Børnekulturhus Næstved som vi samarbejder med i forbindelse med Børnekulturfestivalen og også omkring den kommunale indkøbsordning af børne og ungdomsteater – WAUW, hvor vi rådgiver i forbindelse med valg af forestillinger. WAUW - programmets forestillingerne spiller i vides muligt omfang i vores teatersal. Egnsteatrets børneforestillinger indgår normalt i programmet og i enkelte tilfælde har vores gadeteaterforestillinger også været i spil. Vi havde i 2022 ingen nye børneteaterforestillinger på programmet, men regnede med at ”Fjender” skulle indgå i WAUW som ungdomsforestilling. Det kom den som nævnt tidligere beklageligvis ikke til.

Børnekulturhuset lånte desuden vores sal i forbindelse med ”Danseballaden” og til et par afspilninger af børneforestillingen ”Næssie vender hjem” med Teatret Aspandos, som Niels Grønne i sin tid var konsulent på.

YderZonen

I 2021 skabte vi på opfordring og i samarbejde med Yderzonen forestillingen ”Professoren og Genbrugsmaskinen” med Niels Peter Kløft i rollen som den skøre professor. Forestillingen spillede i 2022 igen en uge på Yderzonens amfiscene for 0. - 2. klasser, der forinden havde gennemgået Yderzonens forløb om genanvendelse og bæredygtighed.

YderZonen er AffaldPlus’ unikke og eventyrlige formidlingscenter, hvor børn og unge fra de seks ejerkommuner kommer på besøg. Her undervises de i bæredygtighed og får en grundlæggende forståelse for, hvordan innovation og udvikling er nøglen til en varig og bæredygtig udnyttelse af Jordens ressourcer.

Næstveds Søjler hvortil vi skabte eventen ”Sct. Niels og Væbner Balder” som udover at hærge festivalen og dets publikum også deltog i en lille ”koncert” i Kompagnihuset sammen med middelalderfestivalens musikere og historiefortælleren Steiner.

Næstved Gymnasium og HF

Camille í Dali havde et frugtbart samarbejde med dramaholdet og dramalærer Kirsten Nevers i forbindelse med ”Faster Cools Morgendiskotek” på STREET CUT. Elever og lærer lavede en ”Flash Mop” med flere indøvede koreografier i forbindelse med diskoteket og var desuden næsten uafbrudt på dansegulvet og interagerede fornemt med egnsteatrets skuespillere.

Vi inviterede dem siden ind at se forestillingen ”Fjender” som prøvepublikum og havde en fin snak efterfølgende.

Diverse:

Som også nævnt i indledningen holdt vi åben hus i Teatersalen på kulturnatten; optrådte til KL’s Kultur – og Frivillighedstræf i Gl. Ridehus; var DJ til indvielsen af børneinstitutionen ”Bølgen”, var forsanger til ”Sangens dag” i Apotekergården; gæst i ”2 mikrofoner og en stak vinylere” på kulturcentret; lukkede Næstveds Kulturforenings udstilling ”Handi Art”; holdt festtale ved Næstved Kunstforenings 100 års jubilæum og ”serverede” til Parkinson Foreningens julefrokost.

Kultur – og Idrætsudvalget

Vi blev igen inviteret til møde med Kultur – og Idrætsudvalget, hvor vi fik mulighed for at præsentere os selv og vores visioner for det nye udvalgt, der tiltrådte efter KV21, samt svare på et par uddybende spørgsmål i relation til vores årsrapport for 2021. Det var et godt, vigtigt og konstruktivt møde. Vi inviterer løbende udvalgets politikere ind at se vores forestillinger, arrangementer og events og er altid glade når vi lejlighedsvis ser deres ansigter blandt publikum.

Kultur og Borgerservice:

Vores go’e gamle kontaktperson i Kultur – og Borgerservice, Chefkulturkonsulent Jakob Hansen søgte i 2022 andre græsgange. Vi vil savne ham, men heldigvis er han blevet erstattet af Chalotte Popp som er en god gammel kending af os. Det er nu hende og Centerchef Kim Dawartz som vi har løbende kontakt med i kommunen og holder regelmæssige møder med.

Regionale samarbejder:

Regionens øvrige Egnsteatre:

Vi har afholdt et enkelt møde med regionens øvrige egnsteatre: Cantabile 2 i Vordingborg Kommune, Teatret Masken i Guldborgsund Kommune og Nørregade Teatret i Lolland Kommune og vendt både kunstneriske, administrative og kulturpolitiske emner over en julefrokost på Nørregade Teatret i Maribo efter først sammen at have set Teater Masken fine forestilling ”Tro, håb og Gongonzola” (for 0. – 5. klasse) i Nykøbing Falster.

Vi inviterer altid hinanden til vores premierer og forsøger alle at følge med i hvad de andre producerer. I 2022 købte Teatret Masken i Nykøbing Falster både forestillingen Fjender, Grænsen og Life is Good. De to sidste spillede i forbindelse med Maskens fejring af 300 året for Dansk Teater

Festival og branchesamarbejde:

Festival samarbejde:

Vi samarbejdede igen med PASSAGE - international gadeteaterfestival i Helsingør (og Helsingborg) omkring indkøb af udenlandske artister til STREET CUT og Niels Grønne var desuden konsulent på teatereventen BLITZ som havde premiere på PASSAGE. Han endte endda med selv at komme på scenen – ” Når man giver nogle en lillefinger

Vi samarbejdede også igen med Bornholms Internationale Gadeteaterfestival om internationale artister. Niels Peter Kløft var i sin tid med til at starte festivalen på Bornholm og var leder af den i en årrække. Dansk Rakkerpak er altid en fast bestanddel af programmet og Niels Grønne var igen konferencier til åbningskabareten på Gudhjem Havn.

Dansk Teater Årsmøde og Generalforsamling:

Dansk Rakkerpak & FASTER Cool deltog på Dansk Teaters Årsmøde og Generalforsamling på Centralværkstedet i Aarhus og har i løbet af året deltaget i flere møder via Zoom.

Egnsteaterkonference:

Vi deltog på årets egnsteaterkonference i 23- - 24. maj, der blev afholdt på Limfjordsteatret i Nykøbing Mors. Årets temaet var ’Kunsten og Kommunen’ og alle kommuner med egnsteateraftaler var inviteret til at være med. Næstved Kommune var desværre ikke i stand til at være repræsenteret.

Dansk Teater 300 år

Vi var samarbejdspartner på fejringen af 300 året for Dansk Teater og fejrede sammen med en lang række teatre landet over at Teaterkunsten i Danmark for 300 år siden blev en selvstændig national kunstart for folket, da mn begynde *at spille på dansk* Og vi fejrede, at dansk teater har bredt sig til de fjerneste egne af landet hvor der er opstået nye kraftcentre. Teatret er både lokalt og nationalt og dansk teater er også højt respekteret i udlandet.

Niels Grønne indgik i ideudviklingsfasen sammen med en af fejringens initiativtagere Alette Scavenius og Dansk Rakkerpak & FASTER Cool var også del af en bestræbelse på at lave en fælles markering af 300 året i Region Sydsjælland. Dette initiativ kuldsejlede og vi endte med selv at holde en festaften med teater, bobler og musik sammen med Næstved Teater. Derudover spillede flere af vores forestillinger rundt i landet som en del af fejringen og vi indgik også i en fotoudstilling, der blev opsat 8 steder i landet.

Dramatiker Væksthus:

Vi havde besøg af et hold børnedramatikere ”spirer” fra Dramatiker Væksthus. De lånte vores kontor og ”lille prøvesal” en weekend i oktober og arbejdede med personlige - og fælles tekster. Niels Grønne præsenterede undervejs dem for Næstved internationale egnsteaters virke, visioner og arbejdsmetode. Besøget er led i at skabe netværk for de kommende dramatikere indenfor teaterområdet. Det er yderst sjældent at vi i Dansk Rakkerpak & FASTER COOLS ikke selv udvikler/skriver vores manuskripter, men vigtig at de kommende dramatikere bliver bekendt med at der er mange veje at gå i forhold til manuskriptudvikling.

UNIMA (Union Internationale de la Marionnette)

Teatret er medlem af UNIMA – en international non-governmental organisation tilknyttet UNESCO, der omfatter mennesker fra hele verden og som medvirker til udviklingen af teater med dukker som kunststart. I april 2022 deltog Camille i Dali i UNIMA-kurset i materialer hos underviser, Anders Lerche. Kurset bød på kunstnerisk arbejde i flamingo, skumgummi, plastazote, epoxy ler, worbla, stof, latex, airbrush, limtyper og fleksibel maling m.m.

ASSITEJ (Association Internationale du Theatre pour l'Enfance et la Jeunesse)

Teatret er medlem af ASSITEJ, der er en international sammenslutning af nationale organisationer for børne- og ungdomsteater – med medlemmer i over 100 lande. Niels-Peter Kløft deltog bl.a. i generalforsamlingen d. 5. oktober 2022. Generalforsamlingen blev afholdt i Hedehusene på 'Sisters Hope Home', der er et kunstværk, der kræver analog tilstedeværelse og uniform. Alle skulle derfor bære sort/hvidt tøj uden synlige mærker og ikke medbringe computere og telefoner.

Største udfordringer i 2022:

Administrationen:

Administrationen har igen været på overarbejde. I princippet har vi kun en person ansat – vores administrator Kirsten Nottelmann Rav, til at varetage den daglige drift, men vi har i 2022 trukket mere på vores regnskabsfører Trine Warrer, der har overtaget udbetaling af løn, ansættelseskontrakter m.m. og det fungerer fint. Derudover har vi haft ansat en studentermedhjælper en dag om ugen i nogle perioder. Den kunstneriske ledelse påtager sig som altid også diverse administrative opgaver.

Fra oktober fik vores administrator plejeorlov for at kunne være der for hendes mand Martin Rav, der var uheldeligt ramt af kræft og døde midt i december. De sidste af årets 3 måneder måtte vi derfor klare os uden vores faste anker. Vi var på intet tidspunkt i tvivl om at Kirsten skulle have orlov, men det var selvfølgelig lidt af et puslespil at få det hele til at hænge sammen samtidig med omfattende turné, kultursupper, juleforestillinger og juletræsfester m.m. i Teatersalen.

Økonomi:

Vi producerede i 2022 to forholdsvis omkostningstunge forestillinger og vidste at vi ville komme ud af året med et betragteligt underskud. Vi kunne have valgt anderledes og lavet forestillinger med f.eks. færre skuespillere, men vores hovedformål som egnsteater er at skabe god scenekunst og når de rigtige ideer banker på ser vi det som en kunstnerisk nødvendighed at føre dem ud i livet, men vi er bevidste om at vi nu hvor vi er nede på med en egenkapital på under 100.000 kr. har mindre albuenum fremover.

Vi blev selvfølgelig endnu mere udfordret af den galopperende inflation og energikrisen, der blev udløst af russernes invasion af Ukraine, men holdt lige netop skindet på næsen pga. et større turnésalg end forventet. Derudover er sponsoraterne og den ekstra støtte fra kommunen af allerstørste betydning. Uden disse penge vil vi ikke kunne gennemføre f.eks. STREET CUT.

Publikumsopbygning i Teatersalen

Vi slås stadig med vores tilskueropbygning i Teatersalen. Den har en for lille stigning mellem publikumsrækkerne, der gør det svært for publikum at se scene og skuespillere for de tilskuere, der sidder foran dem. Samtidig er opbygningen meget besværlig at køre frem og tilbage.

Publikumsopbygningen blev købt i 2017 uden at vi blev inddraget i processen og var et fejlkøb. Vi har adresseret problematikken lige siden, men der sker desværre ingenting! Vi havde godt nok et møde med kulturhusleder John Nørbjerg og Kultur – og Borgerservicechef Kim Dawartz omkring publikumsopbygningen i efteråret, hvor vi efterfølgende gav dessiner på hvilken form og hvilke mål en ny publikumsopbygning efter vores mening skulle have, men siden har vi intet hørt!

Prøvelokaler:

Vores teatersal huser, udover Dansk Rakkerpak og FASTER COOLS egne forestillinger og arrangementer, også en stor del af WAUW-programmet, Næstved Teaters børneteaterprogram, Børneteaterbrunch-forestillinger og smalle voksenforestillinger: Derudover låner Børnekulturhuset lejlighedsvis salen til anden brug og kulturhuset benytter også indimellem teatersalen til et foredrag eller en lille koncert. Det er således et kæmpe puslespil, der går i gang når vi skal planlægge sæsonen og forsøge at opfylde egne behov og andre aktørers ønsker om brug af teatersalen.

Vi benytter også selv Teatersalen i forbindelse med prøver på vores ny-produktioner og til genopsætninger. I opsætningsperioder er det besværligt og tidskrævende at flytte forestillings scenografier og teknisk udstyr ind og ud af salen for at give plads til andre. Der findes ingen magasiner i tilknytning til teatersalen, der er kun en smule plads bag publikumsopbygningen. For de mindre forestillingers vedkommende har vi tidligere kunnet bruge vores ”Lille prøvesal” til opsætning og prøver. Den ligger på 1. sal ved siden af vores kontor i en anden bygning på kulturcentret. Dette har gennem årene været helt nødvendigt for at få kabalen til at gå op. Scenografi og teknik skal op ad en meget stejl trappe for at komme ind i Lille prøvesal.

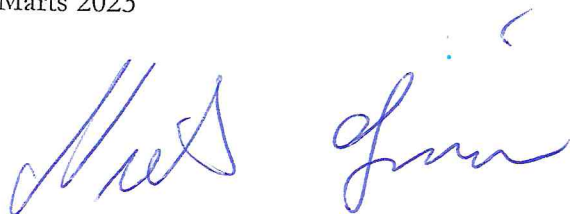
I efteråret blev der uden forudgående varsel installeret en handicap-elevator-stol på trappen. Trappen benyttes også af Amatørgeologisk Forening. Vi finder det nu ikke længere forsvarligt at slæbe tungt udstyr og teknik op ad trappen og kan ikke benytte ”Lille prøvesal” som aflastning af Teatersalen i samme omfang som tidligere. Vi har derfor anmodet om kunne inddrage en del af lejemålet i underetagen. Forhandlingerne er endnu ikke faldet på plads, men vi forventer at der er vilje til at give os lokalet, da vores nuværende lejemål efter installation af handicapstolen er stærkt forringet.

Fokusområder 2023:

Vi vil igen skabe nye spektakulære forestillinger til forevisning i både Næstved og resten af kongeriget og vi vil tilbyde skæve, sjove og tankevækkende kulturelle oplevelser for kommunens borgere og tilrejsende. Vores ny-produktioner i 2023 bliver gadeteaterforestillingen ”Jane Blond” for både voksne og børn og teaterkoncerten ”Glimmer På!” for de 4 til 8-årige og deres voksne.

Derudover skal vi til at forhandle med Næstved Kommune om en ny egnsteateraftale for perioden 2025 – 2028. Vi vil meget gerne fortsætte som egnsteater og synes at vi gennem de sidste 6 år har bevist at Dansk Rakkerpak & FASTER COOL er det helt rigtige match for Næstved Kommune. Vi har faktisk ikke rigtigt fantasi til at forestille os at det ikke skulle lykkes at få landet en aftale, men det er selvfølgelig vigtigt at det bliver en aftale, der økonomisk får os tilbage på sporet ved at kompensere for de prisstigninger og den lønudvikling og inflation, der er sket siden 2017.

Marts 2023



Niels Grønne
Kunstnerisk leder



Ledelseserklæring

Vi kan til årsrapporten for 2022 for Dansk Rakkerpak og Faster Cool, efter bedste overbevisning erklære:

- at Dansk Rakkerpak og Faster Cool ikke har påtaget sig eventuelforpligtelser, herunder pensions, kautions-, garanti- eller hermed beslægtede forpligtelser, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke er foretaget pantsætninger af løsøre eller aktiver, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke verserer retssager med risiko for økonomiske forpligtelser, eller rejst erstatningskrav eller lignende overfor Dansk Rakkerpak og Faster Cool,
- at der ikke i perioden fra regnskabsårets udløb og indtil dato er indtrådt ekstraordinære forhold eller opstået tab eller tabsrisici, som væsentligt påvirker Dansk Rakkerpak og Faster Cools indtjening eller økonomiske stilling,
- at alle aktiver, der tilhører Dansk Rakkerpak og Faster Cool, er med i regnskabet og at de i regnskabet anførte aktiver alle tilhører Dansk Rakkerpak og Faster Cool,
- at aktiverne er forsvarligt værdiansat, som god og forsigtig forretningskik tilsiger,
- at al gæld og alle skyldige omkostninger er optaget i regnskabet,
- at regnskabet indeholder de nødvendige oplysninger til bedømmelse af Dansk Rakkerpak og Faster Cools drift og den økonomiske stilling,

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 for Dansk Rakkerpak og Faster Cool.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Dansk Rakkerpak og Faster Cools vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Næstved, den 2023

Jørgen Hvidtfelt
Formand

Anne Steen

Anette Funch Petersen

Jens Ulrik Simonsen

Andreas Pourkamali

Ninna Buechek Bay

Den uafhængige revisors påtegning
Til ledelsen
Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Dansk Rakkerpak og FASTER Cool for perioden 1. januar – 31. december 2022, der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Selvejende Institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på

oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de

undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

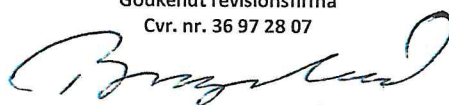
Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 22. marts 2023

Revisionselskabet Thybo ApS

Godkendt revisionsfirma

Cvr. nr. 36 97 28 07



Michael Bangslund

Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis:

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Generelt:

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Den Selvejende Institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter:

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger:

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Tilskud:

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver:

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Automobil afskrives over 3 år.

Anskaffelser under kr. 12.600 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives over 3 – 5 år.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender måles til kostpris.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Feriepengeforpligtelse:

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte der er ansat efter funktionærlovens regler.

Resultatopgørelse 1. januar 2022 - 31. december 2022

| Note | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|--|------------------|------------------|------------------|
| Indtægter: | | | |
| 1 Statstilskud | 0 | 0 | 0 |
| 2 Næstved Kommune | 3.000.000 | 3.000.000 | 3.000.000 |
| 3 Egenindtægter | 1.932.402 | 1.840.000 | 1.430.649 |
| Billet-formidlingstilskud | 46.866 | 50.000 | 14.836 |
| Øvrige indtægter, incl. barsalg netto | 201.358 | 221.500 | 62.078 |
| Aflysningskompensation vedr. Mit Liv som Niels | 0 | 0 | 75.600 |
| 12 Projekt 1, Street Cut Festival | 255.000 | 100.000 | 130.000 |
| 13 Projekt 2, Udviklingstilskud | 185.253 | 185.285 | 302.631 |
| Renteindtægter | 4.500 | 0 | 0 |
| Overført til produktionen fra 2021 | 75.000 | 0 | 210.000 |
| Indtægter i alt | 5.700.379 | 5.396.785 | 5.225.794 |
| Udgifter | | | |
| 4 Lønudgifter, administration | 2.390.325 | 2.260.335 | 2.447.780 |
| 5 Administrationsudgifter | 238.043 | 239.000 | 241.316 |
| 6 Salgsudgifter | 177.888 | 146.000 | 120.300 |
| 7 Turneudgifter | 191.962 | 87.000 | 145.460 |
| 8 Produktionsudgifter | 2.398.098 | 2.402.828 | 1.685.587 |
| 9 Lokaleudgifter | 397.523 | 423.000 | 436.223 |
| 10 Nyanskaffelser og afskrivninger | 45.739 | 0 | 109.224 |
| 11 Basisdrift | 0 | 30.000 | 0 |
| 12 Projekt 1, Street Cut Festival | 409.195 | 280.000 | 231.737 |
| 13 Projekt 2, udviklingstilskud | 0 | 0 | 38.554 |
| Renteudgifter | 12.089 | 0 | 16.393 |
| Udgifter i alt | 6.260.862 | 5.868.163 | 5.472.574 |
| Årets resultat | -560.482 | -471.378 | -246.780 |
| der anvendes således: | | | |
| Hensat til produktionen 2023 | 0 | 0 | 75.000 |
| Overførsel til egenkapitalen | -560.482 | -471.378 | -321.780 |
| | -560.482 | -471.378 | -246.780 |

Balance 31. December 2022

| | 31/12 2022 | 31/12 2021 |
|-----------------------------------|------------------|------------------|
| AKTIVER | | |
| Anlægsaktiver | | |
| Auto primo | 0 | 94.560 |
| - afskrivning, 33,33%, 3. gang | 0 | -94.560 |
| | 0 | 0 |
| | | |
| Anskaffelse teknik, primo | 20.420 | 32.084 |
| - afskrivning 12 mdr. | -11.664 | -11.664 |
| | 8.756 | 20.420 |
| | | |
| Anlægsaktiver i alt | 8.756 | 20.420 |
| | | |
| Omsætningsaktiver | | |
| Tilgodehavender | | |
| Debitorer | 29.021 | 20.051 |
| Tilgode moms | 0 | 18.892 |
| Forudbetalte produktionsomk. 2023 | 14.288 | 96.573 |
| Mellemregning ansatte | 1.239 | 954 |
| Huslejedepositum | 21.245 | 21.245 |
| Andre tilgodehavender | 28.964 | 9.014 |
| | 94.757 | 166.729 |
| Tilgodehavender i alt | 94.757 | 166.729 |
| | | |
| Likvider | | |
| Kassebeholdning | 2.390 | 1.883 |
| Indestående i bank | 931.136 | 1.377.635 |
| | 933.526 | 1.379.518 |
| Likvide beholdninger i alt | 933.526 | 1.379.518 |
| | | |
| OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT | 1.028.283 | 1.546.247 |
| | | |
| AKTIVER I ALT | 1.037.039 | 1.566.667 |

Balance 31. December 2022

| | 31/12 2022 | 31/12 2021 |
|---------------------------------------|------------------|------------------|
| PASSIVER | | |
| Egenkapital | | |
| Saldo 1. Januar 2022 | 607.709 | 929.489 |
| Overført af årets resultat | -560.482 | -321.780 |
| Egenkapital i alt | <u>47.227</u> | <u>607.709</u> |
| Mellemregninger | | |
| Næstved Kommune | 750.000 | 0 |
| Slots & Kulturstyrelsen | 0 | 0 |
| Mellemregninger i alt | <u>750.000</u> | <u>0</u> |
| Kortfristet gæld | | |
| Hensat til produktionen 2023 | 0 | 75.000 |
| Forudmodtaget indtægter | 0 | 80.000 |
| Skyldig moms | 13.041 | 0 |
| Skyldig omkostninger | 108.146 | 359.150 |
| Skyldig a-skat & am-bidrag | 54.264 | 166.685 |
| Skyldige feriepenge | 1.312 | 2.806 |
| Feriepenge funktionærer, bunden andel | 0 | 202.697 |
| Feriepenge funktionærer, fri andel | 63.050 | 72.620 |
| Kortfristet gælds i alt | <u>239.813</u> | <u>958.958</u> |
| PASSIVER I ALT | <u>1.037.039</u> | <u>1.566.667</u> |

NOTER

| | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|---|------------------|------------------|------------------|
| 1 Statstilskud | | | |
| Slots & Kulturstyrelsen, UTT.2019-0004 (Udviklingstilskud) | 185.253 | 185.285 | 302.631 |
| Overført til projektnote 13 | -185.253 | -185.285 | -302.631 |
| Statstilskud, i alt | 0 | 0 | 0 |
| 2 Næstved Kommune | | | |
| Driftstilskud, egnsteater | 3.000.000 | 3.000.000 | 3.000.000 |
| Næstved Kommune i alt | 3.000.000 | 3.000.000 | 3.000.000 |
| 3 Salg af forestillinger | | | |
| Antons Sten | 406.900 | 279.000 | 120.000 |
| Professoren og Genbrugsmaskinen | 162.750 | 189.000 | 270.000 |
| Mit Liv Som Niels | 16.500 | 32.000 | 25.000 |
| Ballonrejsen | 129.000 | 117.000 | 19.500 |
| Petruskas Julehjerte | 20.000 | 90.000 | 0 |
| Tju Hej Vilde Dyr | 78.900 | 64.000 | 96.960 |
| Skøre Strømere | 238.150 | 165.000 | 263.200 |
| Tam Vild | 0 | 80.000 | 453.920 |
| Fjender | 43.500 | 0 | 0 |
| Grænsen | 599.400 | 548.000 | 0 |
| Forestillinger 2021 ikke på turne i 2022 | 0 | 0 | 64.000 |
| Øvrigt repertorie | 128.210 | 0 | 58.552 |
| Billetindtægter | 109.092 | 276.000 | 59.517 |
| Egenindtægt i alt | 1.932.402 | 1.840.000 | 1.430.649 |
| 4 Lønudgifter, administration | | | |
| Ledelse, incl. pension | 1.509.016 | 1.440.000 | 1.456.776 |
| Administrator | 491.439 | 480.000 | 485.592 |
| Administration & bogholderi | 141.875 | 100.000 | 87.000 |
| Hustekniker, medhjælp billet etc. | 234.238 | 89.525 | 177.043 |
| Pr. medarbejder & fundraiser | 54.375 | 95.810 | 81.003 |
| Fotograf | 15.000 | 0 | 39.920 |
| Rengøring, flexløn | 45.412 | 45.000 | 55.153 |
| Regulering hensatte feriepenge funktionærer | 0 | 0 | 5.568 |
| Øvrig løn ej fordelt | 59.496 | 0 | 45.429 |
| Diæter | 66.938 | 0 | 23.339 |
| Lønrefusion flexjob | -41.899 | -20.000 | -22.082 |
| Lønrefusion plejeorlov | -87.064 | | |
| Sociale omkostninger | 48.709 | 30.000 | 51.593 |
| | 2.537.536 | 2.260.335 | 2.486.334 |
| - overført til projekt, note 12 | -147.211 | 0 | 0 |
| - overført til projekt, note 13 | 0 | 0 | -38.554 |
| - overført til projekt, note 14 | 0 | 0 | 0 |
| Lønudgifter, administration i alt | 2.390.325 | 2.260.335 | 2.447.780 |

Der er ikke udbetalt vederlag til bestyrelsen.

NOTER

| | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|---|------------------|----------------|------------------|
| 5 Administrationsomkostninger | | | |
| Revision | 29.655 | 45.000 | 33.443 |
| Omkostninger bestyrelse | 8.396 | 15.000 | 12.722 |
| Telekommunikation | 8.138 | 10.000 | 6.776 |
| Porto og fragt | 2.513 | 0 | 3.012 |
| Personaleudgifter | 26.156 | 20.000 | 20.174 |
| Tilskud flexordningen | 18.533 | 35.000 | 22.157 |
| Mødeudgifter | 2.263 | 5.000 | 572 |
| Repræsentation | 9.132 | 5.000 | 8.049 |
| Kontorartikler | 2.707 | 10.000 | 13.286 |
| Kontingenter og abonnemeter | 64.223 | 34.000 | 64.553 |
| Faglige møder, kurser, seminar & research | 3.099 | 5.000 | 223 |
| Forsikringer | 26.155 | 34.000 | 26.661 |
| EDB/ Danløn | 11.628 | 18.000 | 10.982 |
| Småanskaffelser / etablering arbejdspladser | 2.679 | 0 | 9.343 |
| Rejseudgifter | 2.818 | 2.000 | 1.304 |
| Div. Adm. omk. | 19.948 | 1.000 | 8.059 |
| Administrationsomkostninger i alt | 238.043 | 239.000 | 241.316 |
| 6 Salgsomkostninger | | | |
| Deltagelse seminar & festival | 46.851 | 20.000 | 23.838 |
| Annoncering | 11.006 | 18.000 | 3.499 |
| Www | 26.000 | 33.000 | 33.775 |
| Grafiker | 21.400 | 50.000 | 0 |
| Brochurer & bannere m.v. | 72.631 | 25.000 | 57.782 |
| Øvrige | 0 | 0 | 1.406 |
| | 177.888 | 146.000 | 120.300 |
| - overført til projekt, note 12 | 0 | 0 | 0 |
| Salgsomkostninger i alt | 177.888 | 146.000 | 120.300 |
| 7 Turneomkostninger | | | |
| Bilforsikring og ejeravgift | 34.778 | 42.000 | 41.566 |
| Vedligeholdelse | 32.080 | 25.000 | 15.210 |
| Billeje | 6.769 | 0 | 110 |
| Diesel | 52.580 | 20.000 | 32.517 |
| Bro, færge & parkering | 23.675 | 0 | 27.071 |
| Opholdsudgifter | 8.152 | 0 | 21.864 |
| Diæter, incl. udenlandske skuespillere | 0 | 0 | 117 |
| Udgifter udenlandske skuespillere | 33.369 | 0 | 7.005 |
| Diverse turneomkostninger | 558 | 0 | 0 |
| Turneomkostninger i alt | 191.962 | 87.000 | 145.460 |

NOTER

| | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|--|------------------|----------------|------------------|
| 8 Produktionsomkostninger | | | |
| 8 a Antons Sten | | | |
| <i>Lønninger:</i> | | | |
| Skuespiller | 117.664 | 53.715 | 110.045 |
| Dramaturg | 0 | 0 | 34.109 |
| Bygger / hjælper | 13.190 | 8.953 | 110.476 |
| Kostumier | 0 | 8.953 | 7.031 |
| Pr. | 0 | 0 | 24.270 |
| Tekniker | 94.241 | 53.714 | 93.309 |
| <i>Produktionsudgifter:</i> | | | |
| Rekvisitter & kostumer | 256 | 2.000 | 42.895 |
| Leje lokaler | 0 | 0 | 18.400 |
| Rettigheder | 16.000 | 0 | 20.000 |
| Teknik | 1.600 | 1.000 | 14.869 |
| Diverse | 0 | 0 | 426 |
| <i>Turneomkostninger:</i> | | | |
| Diæter | 0 | 15.960 | 0 |
| Autodrift | 50 | 4.000 | 0 |
| Broer/færger | 0 | 3.000 | 1.176 |
| Hotel og ophold | 33.470 | 16.000 | 2.190 |
| Gæstespil København | 0 | 0 | 0 |
| Diverse turneomkostninger | 0 | 2.500 | 1.957 |
| <i>Salgsomkostninger:</i> | | | |
| Markedsføringsmaterialer | 3.371 | 0 | 15.157 |
| Plakater/flyers | 4.531 | 1.500 | 9.251 |
| Video | 0 | 0 | 24.100 |
| Grafiker | 1.563 | 0 | 8.715 |
| Klikafgifter | 0 | 0 | 4.448 |
| Premiere | 0 | 0 | 4.438 |
| Udgifter i alt | 285.936 | 171.295 | 547.262 |
| 8 b Professoren og Genbrugsmaskinen | | | |
| <i>Lønninger:</i> | | | |
| Skuespiller | 0 | 0 | 0 |
| Kostumier | 0 | 0 | 10.975 |
| Musiker | 0 | 0 | 58.882 |
| Scenograf | 0 | 0 | 72.740 |
| Dramaturg | 0 | 0 | 17.054 |
| Tekniker | 30.904 | 35.810 | 88.175 |
| Øvrige | 10.027 | 0 | 1.519 |

NOTER

| | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|--|------------------|----------------|------------------|
| 8 b Professorens og Genbrugsmaskinen fortsat: | | | |
| <i>Produktionsudgifter:</i> | | | |
| Rekvisitter & kostumer | 10 | 3.000 | 6.667 |
| Teknik | 0 | 2.000 | 17.811 |
| Diverse | 0 | 1.000 | 0 |
| <i>Turneomkostninger:</i> | | | |
| Diæter | 0 | 5.320 | 0 |
| Autodrift | 0 | 2.500 | 0 |
| Broer/færger | 0 | 2.500 | 0 |
| Hotel og ophold | 5.522 | 5.500 | 3.786 |
| Diverse turneomkostninger | 0 | 2.000 | 0 |
| <i>Salgsomkostninger:</i> | | | |
| Plakater/flyers | 5.069 | 1.500 | 813 |
| Annoncer | 2.382 | 0 | 0 |
| Fotos / video | 0 | 0 | 3.195 |
| Premiere / øvrige udgifter | 0 | 0 | 285 |
| Udgifter i alt | 53.914 | 61.130 | 281.902 |
| 8 c Mit Liv Som Niels | | | |
| <i>Lønninger:</i> | | | |
| Tekniker | 29.950 | 23.635 | 15.900 |
| <i>Produktionsudgifter:</i> | | | |
| Rekvisitter & kostumer | 0 | 1.000 | 0 |
| Teknik | 0 | 2.000 | 0 |
| Leje Bådteatret | 15.400 | 0 | 0 |
| Diverse | 0 | 1.000 | 0 |
| <i>Turneomkostninger:</i> | | | |
| Diæter | 0 | 3.000 | 0 |
| Autodrift | 0 | 2.000 | 0 |
| Bro og færge | 0 | 1.500 | 0 |
| Diverse turneomkostninger | 533 | 1.000 | 0 |
| <i>Salgsomkostninger:</i> | | | |
| Fotos | 375 | 0 | 0 |
| Pr. & Facebook | 40.000 | 0 | 0 |
| Plakater/flyers | 15.483 | 1.500 | 0 |
| Annoncer | 21.428 | 35.000 | 0 |
| Øvrige udgifter | 5.622 | 5.000 | 825 |
| Udgifter i alt | 128.790 | 76.635 | 16.725 |

| NOTER | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|---------------------------------|------------------|----------------|------------------|
| 8 d Jul med FASTER COOL | | | |
| <i>Lønninger:</i> | | | |
| Skuespiller | 0 | 44.763 | 0 |
| Bygger | 0 | 17.905 | 0 |
| Tekniker | 3.450 | 17.905 | 7.050 |
| <i>Produktionsudgifter:</i> | | | |
| Rekvisitter & kostumer | 10.146 | 5.000 | 8.244 |
| Teknik | 0 | 1.000 | 0 |
| Diverse | 0 | 1.000 | 0 |
| <i>Turneomkostninger:</i> | | | |
| Diæter | 0 | 6.000 | 0 |
| Autodrift | 0 | 3.000 | 0 |
| Broer/færger | 0 | 2.500 | 0 |
| Hotel og ophold | 0 | 6.000 | 0 |
| Diverse turneomkostninger | 0 | 1.000 | 0 |
| <i>Salgsomkostninger:</i> | | | |
| Plakater/flyers | 3.691 | 1.500 | 0 |
| Fotos | 0 | 0 | 3.150 |
| Annoncer | 2.543 | 0 | 7.527 |
| Internet / klikafgifter | 0 | 0 | 2.358 |
| Premiereudgifter | 0 | 0 | 1.870 |
| Risengrød med Banjo Bjarne | 0 | 12.000 | 13.800 |
| Udgifter i alt | 19.830 | 119.573 | 43.999 |
| 8 e Grænsen | | | |
| <i>Lønninger:</i> | | | |
| Skuespiller | 436.975 | 429.720 | 0 |
| Scenograf | 111.616 | 107.430 | 0 |
| Kostumier | 49.654 | 35.810 | 0 |
| Dramaturg | 25.143 | 35.310 | 0 |
| Spansk barnepige | 0 | 35.810 | 0 |
| Tekniker / bygger | 0 | 44.763 | 0 |
| <i>Produktionsudgifter:</i> | | | |
| Rekvisitter & kostumer | 16.701 | 45.000 | 0 |
| Teknik | 7.194 | 5.000 | 0 |
| Diverse | 0 | 0 | 0 |
| <i>Turneomkostninger:</i> | | | |
| Diæter udenlandske skuespillere | 96.764 | 17.024 | 0 |
| Autodrift & transport | 10.465 | 29.000 | 0 |
| Broer/færger | 2.347 | 3.000 | 0 |
| Hotel og ophold | 60.232 | 37.000 | 0 |
| Diverse turneomkostninger | 0 | 3.000 | 0 |

NOTER

| | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|-----------------------------|------------------|----------------|------------------|
| 8 e Grænsen, fortsat | | | |
| <i>Salgsomkostninger:</i> | | | |
| Fotos | 3.900 | 3.000 | 0 |
| Plakater/flyers | 7.859 | 5.500 | 0 |
| Video | 0 | 5.000 | 0 |
| Pr. | 49.413 | 35.000 | 0 |
| Premiere | 2.045 | 5.000 | 0 |
| | <u>880.308</u> | <u>881.367</u> | <u>0</u> |
| Udgifter i alt | | | |
| 8 f Ballonrejsen | | | |
| <i>Lønninger:</i> | | | |
| Skuespillere | 26.408 | 23.635 | 11.020 |
| Tekniker | 33.069 | 23.634 | 8.591 |
| | <u>33.069</u> | <u>23.634</u> | <u>8.591</u> |
| <i>Produktionsudgifter:</i> | | | |
| Rekvisitter & kostumer | 752 | 1.000 | 128 |
| Teknik | 0 | 1.000 | 0 |
| Diverse | 0 | 0 | 0 |
| | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| <i>Turneomkostninger:</i> | | | |
| Diæter | 0 | 7.500 | 0 |
| Autodrift | 0 | 4.000 | 0 |
| Broer/færger | 0 | 4.000 | 0 |
| Hotel og ophold | 16.344 | 7.000 | 0 |
| Diverse turneomkostninger | 0 | 0 | 0 |
| | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| <i>Salgsomkostninger:</i> | | | |
| Plakater/flyers | 5.281 | 1.500 | 1.712 |
| Grafiker | 0 | 0 | 150 |
| Annoncer | 5.028 | 0 | 0 |
| Udgifter i alt | <u>86.882</u> | <u>73.269</u> | <u>21.601</u> |

| NOTER | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|-----------------------------|------------------|----------------|------------------|
| 8 g Skøre Strømere: | | | |
| <i>Lønninger:</i> | | | |
| Skuespiller | 101.876 | 60.877 | 95.000 |
| Bygger | 982 | 0 | 0 |
| <i>Produktionsudgifter:</i> | | | |
| Rekvisitter & kostumer | 254 | 2.000 | 1.983 |
| <i>Turneomkostninger:</i> | | | |
| Diæter | 0 | 3.000 | 0 |
| Autodrift | 0 | 2.000 | 0 |
| Broer / færger | 0 | 3.000 | 0 |
| Hotel og ophold | 2.713 | 3.000 | 4.401 |
| Diverse | 399 | 2.500 | 0 |
| <i>Salgsomkostninger:</i> | | | |
| Diverse omkostninger | 563 | 1.000 | 1.425 |
| Udgifter i alt | 106.787 | 77.377 | 102.809 |
| 8 h Tam Vild | | | |
| <i>Lønninger:</i> | | | |
| Skuespiller | 0 | 28.648 | 61.484 |
| Pr. | 0 | 0 | 10.000 |
| Musiker | 0 | 0 | 41.260 |
| Bygger / tekniker | 0 | 0 | 1.920 |
| Ekstra hjælp | 0 | 0 | 11.411 |
| <i>Produktionsudgifter:</i> | | | |
| Rekvisitter & kostumer | 0 | 1.500 | 2.509 |
| Teknik | 0 | 500 | 0 |
| Diverse | 0 | 0 | 414 |
| <i>Turneomkostninger:</i> | | | |
| Diæter | | 3.000 | 0 |
| Transport | 0 | 9.000 | 299 |
| Opholdsudgifter | 0 | 0 | 5.273 |
| Øvelokale | 0 | 0 | 5.000 |
| <i>Salgsomkostninger:</i> | | | |
| Annoncer Facebook m.m. | 0 | 0 | 16.161 |
| Fotoes | 0 | 0 | 2.775 |
| Plakater / flyers | 0 | 0 | 3.225 |
| Premiere | 0 | 0 | 0 |
| Udgifter i alt | 0 | 42.648 | 161.731 |

NOTER

| | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------|
| 8 i Fjender | | | |
| <i>Lønninger:</i> | | | |
| Skuespiller | 91.842 | 98.478 | 0 |
| Dramaturg | 25.143 | 35.310 | 0 |
| Scenograf | 105.600 | 107.430 | 0 |
| Manuskript | 104.000 | 108.000 | 0 |
| Instruktør | 125.881 | 125.335 | 0 |
| Tekniker | 52.800 | 98.477 | 0 |
| Kostumier | 50.000 | 35.810 | 0 |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| <i>Produktionsudgifter:</i> | | | |
| Rekvisitter & kostumer | 51.420 | 45.000 | 0 |
| Teknik | 0 | 5.000 | 0 |
| Diverse | 0 | 0 | 0 |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| <i>Turneomkostninger:</i> | | | |
| Diæter | 0 | 6.384 | 0 |
| Autodrift & transport | 0 | 3.000 | 0 |
| Broer / færger | 0 | 2.000 | 0 |
| Teaterseminar | 0 | 6.000 | 0 |
| Hotel og ophold | 0 | 6.000 | 0 |
| Diverse | 0 | 3.000 | 0 |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| <i>Salgsomkostninger:</i> | | | |
| Fotos | 5.172 | 5.000 | 0 |
| Plakater & flyers | 0 | 5.500 | 0 |
| Video | 5.000 | 5.000 | 0 |
| Pr. | 23.346 | 35.000 | 0 |
| Premiere | 4.125 | 5.000 | 0 |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| Udgifter i alt | <hr/> 644.327 <hr/> | <hr/> 740.724 <hr/> | <hr/> 0 <hr/> |

NOTER

| | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|--|------------------------|------------------------|------------------------|
| 8 j Tju Hej Vilde Dyr | | | |
| <i>Lønninger:</i> | | | |
| Skuespiller | 43.868 | 35.810 | 91.486 |
| Medhjælp | 7.895 | 0 | 0 |
| Musiker | 0 | 0 | 105.298 |
| Kostumier | 0 | 0 | 11.610 |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| <i>Produktionsudgifter:</i> | | | |
| Rekvisitter & kostumer | 185 | 1.000 | 6.615 |
| Teknik | 799 | 1.000 | 5.692 |
| Diverse | 0 | 1.000 | 3.400 |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| <i>Turneomkostninger:</i> | | | |
| Autodrift | 0 | 0 | 2.401 |
| Broer / færger | 0 | 3.000 | 0 |
| Hotel og ophold | 0 | 0 | 175 |
| Diverse | 0 | 1.000 | 0 |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| <i>Salgsomkostninger:</i> | | | |
| Fotos | 0 | 0 | 813 |
| Plakater / flyers | 0 | 0 | 2.325 |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| Udgifter i alt | <hr/> 52.747 | <hr/> 42.810 | <hr/> 229.815 |
| 8 k Øvrigt repertoire | | | |
| Børneteaterbrunch | 5.260 | 6.000 | 0 |
| Faster Cool Fester | 22.673 | 20.000 | 10.623 |
| Jul & Påske | 0 | 0 | 27.653 |
| Kulturnat | 16.320 | 20.000 | 26.103 |
| Kultursuppe & kulturbingo | 53.278 | 50.000 | 6.027 |
| Pop Ups / diverse optræden | 11.552 | 20.000 | 0 |
| Forestillinger 2021 ikke på turne i 2022 | 0 | 0 | 126.156 |
| Øvrige | 29.492 | 0 | 83.181 |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| Udgifter i alt | <hr/> 138.576 | <hr/> 116.000 | <hr/> 279.743 |
| 8 Produktionsomkostninger i alt | <hr/> 2.398.098 | <hr/> 2.402.828 | <hr/> 1.685.587 |

| NOTER | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|---|------------------|-----------------|------------------|
| 9 Lokaleomkostninger | | | |
| Scene og kontor, incl. forbrug | 270.078 | 300.000 | 264.497 |
| Lager og værksted | 101.621 | 100.000 | 101.164 |
| Forsikring | 9.429 | 0 | 7.383 |
| Etablering sal & værksted | 7.553 | 0 | 55.891 |
| Facade & udsmykning | 7.020 | 0 | 5.000 |
| Øvrige lokaleudgifter (incl. rengøring) | 1.821 | 23.000 | 2.288 |
| Lokaleomkostninger i alt | 397.523 | 423.000 | 436.223 |
| Huslejudgift udgør 11,67% af årets offentlige tilskud. | | | |
| 10 Nyanskaffelser og afskrivninger | | | |
| Teknik afskrives over 3 år | 11.664 | 0 | 11.664 |
| Småanskaffelser | 34.075 | 0 | 3.000 |
| Bil afskrives over 3 år | 0 | 0 | 94.560 |
| Nyanskaffelser og afskrivning i alt | 45.739 | 0 | 109.224 |
| 11 Basisdriftsomkostninger | | | |
| Rep/indkøb teknik og værksted | 0 | 30.000 | 0 |
| Research | 0 | 0 | 0 |
| Diverse | 0 | 0 | 0 |
| Lokaleomkostninger i alt | 0 | 30.000 | 0 |
| 12 Projekt 2, Street Cut Festival | | | |
| Indtæger | | | |
| Næstved Kommune | 145.000 | 0 | 100.000 |
| Tilskud fonde, fra note 14 | 70.000 | 0 | 0 |
| Øvrige indtægter | 40.000 | 0 | 30.000 |
| Indtægter i alt | 255.000 | 0 | 130.000 |
| Udgifter | | | |
| Dansk Rakkerpak andel | 252.997 | 200.000 | 186.736 |
| Lønninger, fra note 4 | 42.946 | 0 | 0 |
| Øvrige lønninger | 0 | 0 | 24.302 |
| Transport | 3.455 | 0 | 1.640 |
| Koordinator | 104.265 | 80.000 | 0 |
| Andre generelle udgifter | 5.532 | 0 | 19.059 |
| Udgifter i alt | 409.195 | 280.000 | 231.737 |
| Resultat | -154.195 | -280.000 | -101.737 |

| | Regnskab 2022 | Budget 2022 | Regnskab 2021 |
|---|------------------|----------------|------------------|
| 13 Udviklingstilskud | | | |
| Overført fra sæson 2021 | 0 | 0 | 0 |
| Slots og Kulturstyrelsen, (UTT.2019-0004) | 185.253 | 185.285 | 302.631 |
| Indtægter i alt | 185.253 | 185.285 | 302.631 |
| Udgifter | | | |
| Lønninger, fra noté 4 | 0 | 0 | 38.554 |
| Grafiker og Pr. | 0 | 0 | 0 |
| Udgifter i alt | 0 | 0 | 38.554 |
| Resultat | 185.253 | 185.285 | 264.077 |

Anvendes til finansiering af afholdelse af gratisforestillinger samt resultatet af Street Cut festival kr. 154.195.

| | | | |
|--|----------|----------|----------|
| 14 Tilskud fonde | | | |
| Trelleborg Fonden | 25.000 | 0 | 0 |
| Nordea Fonden | 20.000 | 0 | 0 |
| Spar Nord Fonden | 25.000 | 0 | 0 |
| | 70.000 | 0 | 0 |
| - overført til note 12 | -70.000 | 0 | 0 |
| Nyanskaffelser og afskrivning i alt | 0 | 0 | 0 |

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Jørgen Hvidtfelt

Bestyrelsesformand

[Redacted signature]



Anette Funch Pedersen

Bestyrelsesmedlem

[Redacted signature]



Niels i Dali Grønne

Daglig leder

[Redacted signature]



Jens Ulrik Helmer Voight Simonsen

Bestyrelsesmedlem

[Redacted signature]



Anne Margrethe Pedersen

Bestyrelsesmedlem

[Redacted signature]



Andreas Arash Pourkamali

Bestyrelsesmedlem

[Redacted signature]



Ninna Buechek Bay

Bestyrelsesmedlem

[Redacted signature]



Michael Skalkhøj Bangslund

Revisionselskabet Thybo ApS CVR: 36972807

Registreret revisor

[Redacted signature]



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i ndlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>