

# ÅRSRAPPORT 2021



STREET CUT- åbningskabaret på DRÅBEN – Næstveds nye byrums-scene.  
På scenen franske Les Goulous. Foto Søren Kristoffer Kløft.



Indholdsfortegnelse:.....	Side:
Institutionsoplysninger .....	2
Ledelsesberetning.....	3 - 21
Ledelsespåtegning / erklæring .....	22
Revisionspåtegning .....	23 - 26
Anvendt regnskabspraksis .....	27 - 28
Resultatopgørelse .....	29
Balance .....	30 - 31
Noter.....	32 - 42

## Institutionsoplysninger:

Den selvejende institution  
**DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL**

<b>Adresse:</b>	DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL Næstveds internationale egnsteater. Grønnegades Kaserne Kulturcenter DK - Grønnegade 10, 4700 Næstved.
<b>Tlf:</b>	+45 2178 4748
<b>E-mail-adresser:</b>	post@danskrakkerpak.dk og hej@fastercool.dk
<b>Hjemmesider:</b>	www.danskrakkerpak.dk og www.fastercool.dk
<b>Facebook sider:</b>	<a href="https://www.facebook.com/DanskRakkerpakOfficialSite/">https://www.facebook.com/DanskRakkerpakOfficialSite/</a> <a href="https://www.facebook.com/fastercool.dk/">https://www.facebook.com/fastercool.dk/</a>
<b>Instagram sider:</b>	<a href="https://www.instagram.com/danskrakkerpak_fastercool/">https://www.instagram.com/danskrakkerpak_fastercool/</a> <a href="https://www.instagram.com/fastercoolteater/">https://www.instagram.com/fastercoolteater/</a>
<b>CVR nr.:</b>	38228803
<b>Teatersal Bygning:</b>	Bygning 19, Grønnegade 10, 4700 Næstved
<b>Administration:</b>	Bygning 15 b, Grønnegade 10, 4700 Næstved
<b>Værksted og Opmagasiner:</b>	På Maglemølle
<b>Kunstnerisk ledelse:</b>	Niels Grønne, Niels Peter Kløft og Camille í Dali
<b>Administrator:</b>	Kirsten Nottelmann Rav
<b>Bestyrelse:</b>	Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Petersen, Jens Ulrik Simonsen, Ninna Buechek Bay og Andreas Pourkamali (udpeget af kommunen).
<b>Regnskab:</b>	WARRER BF /v bogholder Trine Warrer
<b>Revision</b>	Thybo Revision ApS v/ registreret revisor Michael Bangslund
<b>Bankforbindelser:</b>	SPAR NORD, Næstved afd. og Sparekassen Vendsyssel, 9760 Vrå.

## Ledelsens årsberetning for 2021

Denne årsrapport er Dansk Rakkerpak & Faster Cools første i vores anden 4 års periode som egnsteater (2021-2024) og den 5. siden vi blev Næstveds internationale egnsteater 1. januar 2017.

2021 har været et særdeles udfordrende år for os som teater, da vi i lighed med landets øvrige teatre og kulturudbydere i det meste af året har været ramt af nedlukninger og diverse restriktioner pga. Covid 19. Det har betydet en lang række aflysninger og flytninger af forestillinger og vi har måttet om-rokere og finde nye prøveperioder, hvilket har fordyret produktionerne. Aflysningerne har været ærgerlige for vores optrædende og betydet meget ekstraarbejde i administrationen, der også har måttet forholde sig til diverse klausuler omkring Covid 19 i kontrakterne. Der har været en del tovtrækkeri med diverse arrangører omkring betaling i forbindelse med aflysninger. Generelt er billedet indenfor vores område, at det er teatrene, der har betalt gildet og at arrangørerne er blevet friholdt. Vi var klar over at 2021 kunne blive et kompliceret år og havde budgetteret vores indtægter ved forestillingssalg lidt lavere end normalt, hvilket viste sig at være rettidig omhu.

Vi fik dog faktisk et par ekstra jobs i kalenderen pga. Covid 19. F.eks. hyrede Næstved Arena ”Skøre Strømere” til at holde ro og orden under den første store vaccinationsdag for seniorer og det var en stor gevinst for både tilskuere og aktører.

Men, men, men ... vi har faktisk alligevel haft et ret fantastisk teaterår. Vi var så heldige med vores planlægning, at vi kunne producere i flere af de perioder hvor kulturlivet var lukket ned og vi fik skabt de meget vellykkede nye forestillinger ”Antons Sten” og ”Professoren og Genbrugsmaskinen”, der endte med at komme godt rundt både i Næstved og i resten af landet, da kulturen igen fik lov at folde sig ud.

Årets TOUR DE NÆSTVED med gratis gadeteater rundt i kommunens små byer i samarbejde med lokale arrangører blev gennemført i juni og var igen et tilløbsstykke. I år krævede Coronarestriktioner at publikum både skulle fremvise Coronapas og bære ansigtsmasker, men det holdt dem heldigvis ikke tilbage.

Det lykkedes også at gennemføre STREET CUT – Næstveds internationale gadeteaterfestival i august, hvor publikum kunne nyde det internationale program næsten som i ”de gode gamle dage”. Som nogle af festivalens højdepunkter præsenterede vi, for et talstærkt publikum, en fantastisk åbningskabaret på DRÅBEN (Næstveds nye byrumscene- som vi i øvrigt også var med til at åbne tidligere på sommeren) og havde endvidere stor opbakning til lørdagens magiske dansefest med Colombianske Cumbian Colors. Vi var heldige med vejret i hele STREET CUT weekenden og der var god tilslutning til alle forestillinger.

Vi ”serverede” for anden gang som egnsteater VALGFLÆSK som vores bud på en kulturel vinkel på kommunalvalget. Alle spidskandidater var på talerstolen - og også på de skrå brædder, hvor publikum kunne lære nye sider af dem at kende. Denne gang var ”valgfesten” flyttet til Ny Ridehus for at have plads nok til alle interesserede og Sjællandske, Ugeavisen og TV2 Øst stod på nakken af hinanden for at dække begivenheden.

Vores nye hensigtserklæring om for så vidt muligt også at spille vores forestillinger offentligt i København udmøntede sig i at gadeteaterforestillingen ”Tam Vild” spillede halvanden uge i Ørstedsparken og at børneforestillingen ”Antons Sten” gæstes spillede en uge på Teatret Zeppelin. Det betød flere (gode) anmeldelser og større interesse for teatret generelt - til gavn for både os selv og Næstved Kommune.

Faktisk lykkedes det os at gennemføre de fleste af efterårets aktiviteter og vi kom i 2021 samlet op på 188 forestillinger, events og workshop, hvilket næsten ikke er til at forstå med alle de ”benspænd” som restriktioner, Coronapas og skræmte arrangører har udsat os og vores publikum for i 2021. Vi nåede endda udenlands med ”Life is Good”, der spillede på en stor international gadeteaterfestival i Litauen. Men så lige inden FASTER COOLS sagnomspundne juletræsfester skulle løbe af stablen lukkede Coronaen alt ned igen. Superærgerligt.

Vi fik i løbet af året etableret værksted på Maglemølle i tilknytning til vores opmagasinerings lokaler og det vil fremadrettet være en stor gevinst for vores teatret både i forhold til ny-produktioner, events og alm. vedligeholdelse af forestillings udstyr og teknik.

Økonomisk kom vi ud af 2021 med skindet på næsen og med et acceptabelt underskud, der ligger meget tæt på det budgetterede.

Vores nye egnsteateraftale for 2021 – 2024 er fastholdt på 3 millioner og har ikke taget højde for almindelige prisstigninger, lønudvikling og inflation, så vi er nu i endnu højere grad afhængige af en betydelig egenindtægt end i vores første egnsteaterperiode.

## Økonomi:

Næstved Kommune er egnsteatrets hovedbidrager med en årlig bevilling på kr. 3.000.000 - hvoraf staten refunderer de 37,1 % (kr. 1.113.000,-), hvilket reelt betyder at Næstved kommune bidrager med kr. 1.887.000,-. (#)

Egnsteatret har i regnskabsåret selv tjent kr. 1.435.077,- ved forestillingssalg, billetsalg, workshops, barsalg og udlejning af teatersalen.

# Næstved Kommune har i 2021 endvidere støttet vores og kulturcentrets internationale gadeteaterfestival STREET CUT med kr. 100.000.

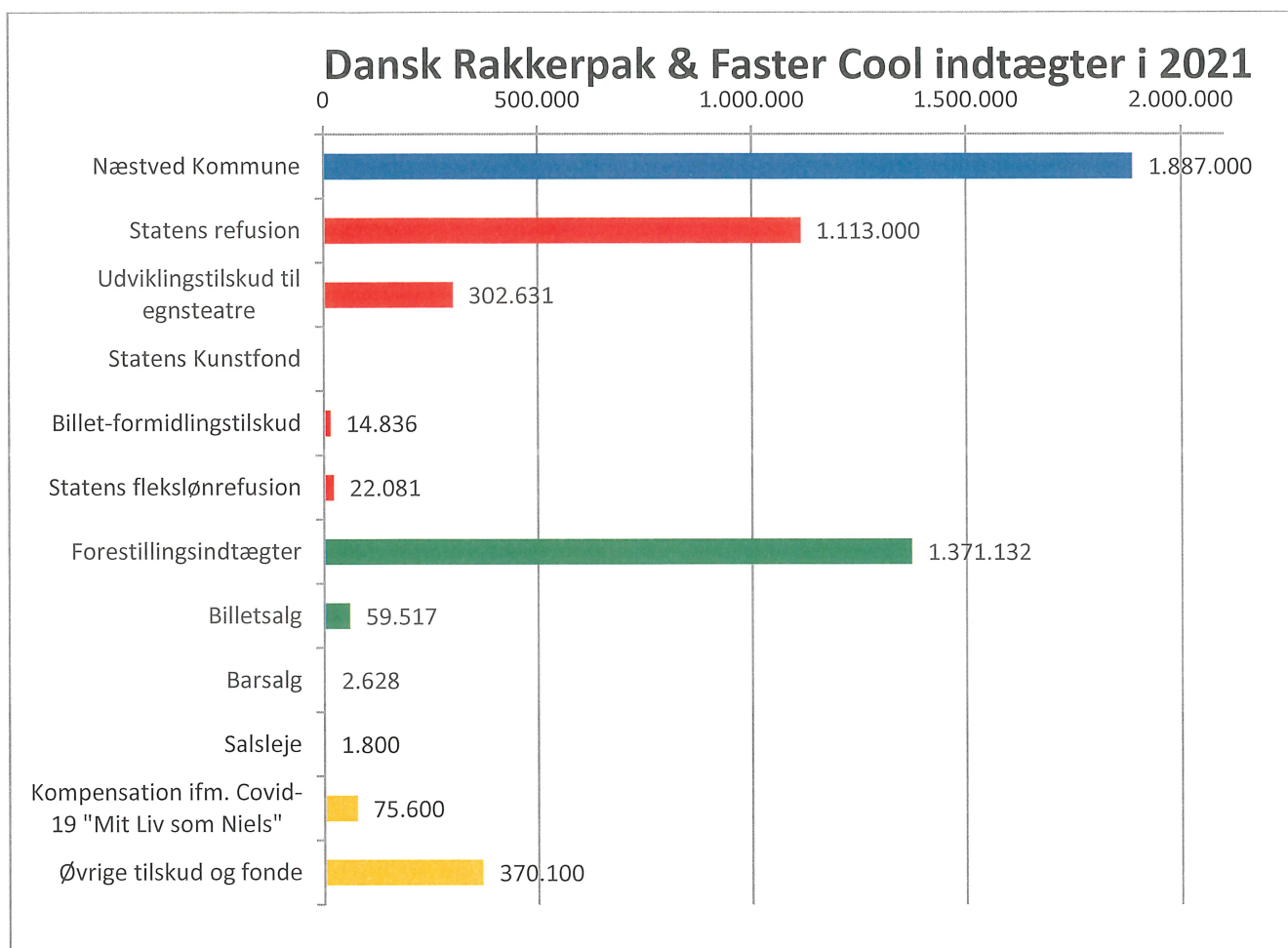
Årets resultat udgør ifølge regnskabet negativt kr. 246.780,- .

Der er derudover overført et beløb på kr. 75.000 til 2022 til udsmykning af trappeopgangen fra kulturcentrets foyer til Teatersalen. Begge beløb er trukket fra vores egenkapital, der herefter er på kr. 607.709.

## INDTÆGTER:

### Farve-diagram over indtægter 2021:

Farver til søjlerne i diagrammet:	
Næstved Kommune	Blå
Staten	Rød
Dansk Rakkerpak & FASTER COOL	Grøn
Andet	Gul



Solgte forestillinger og events i 2021	
	Antal solgte
Antons sten	12
Ballonrejsen	3
Dragen er løs	1
Høns på afveje	4
Life is Good	3
Mit Liv som Niels	0 (#)
Petruskas Julehjerter	1
Professoren og genbrugsmaskinen	18
Skøre Strømere	18
Tam Vild	26
Tju-hej Vilde Dyr	7
	<b>93</b>

OBS. Forestillinger med entré er ikke medregnet i oversigten  
 # Turneen med "Mit Liv Som Niels" blev aflyst pga. Covid-nedlukning.

## Billetindtægter i Næstved 2021:

Vi har i 2021 spillet 19 forestillinger med billet salg. En del flere var planlagt, men måtte aflyses pga. Corona-nedlukninger.

Forestillingerne er overværet af 1023 betalende - og 144 inviterede publikummer. I alt 1167 tilskuere.

### Belægningsprocenter/billetindtægter

Forestillinger i 2021	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Pladser besat	Pladser i udbud	Sædebelægning	Værdibelægning	Billetsalg u. moms
Antons Sten - Teatersalen	2	11	120	131	120	109%	100%	5.185,00
Antons Sten - Teater Zeppelin	12	88	468	556	900	62%	52%	26.696,00
Valgfæsk - Ny Ridehus	1	38	162	200	200	100%	81%	16.128,00
Petruskas Julehjerter - Teatersalen	4	7	273	280	320	88%	85%	11.508,00
Billetindtægt	19	144	1023	1167	1540	76%	66%	59.517,00
Billet-formidlingstilskud (staten)								14.836,00
Billetindtægt + Billet-formidlings tilskud								74.353,00

**4 Børneteaterbrunch-arrangementer i 2021:** Udover ovenstående arrangementer har Dansk Rakkerpak & FASTER Cool været medarrangør af 4 ”Børneteaterbrunch” arrangementer i samarbejde med Næstved Teater og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Der var oprindeligt planlagt 6 arrangementer, men 2 af foråret 3 arrangementer måtte aflyses pga. Coronaen og det sidste blev gennemført uden brunchdelen. I efteråret lykkedes det at gennemføre de 3 planlagte bruncharrangementer.

Billetindtægter og forestillingsudgifter for Børneteaterbrunch indgår i Næstved Teaters regnskab. Forestillingerne spilles fortrinsvis i vores teatersal. Egnsteatret står for brunch-buffeten og stiller Teatersalen til rådighed.

**4 Smalle Voksenforestillinger i 2021:** Dansk Rakkerpak & FASTER Cool har også været medarrangør af 4 ”Smalle Voksen-forestillinger” i samarbejde med Næstved Teater.

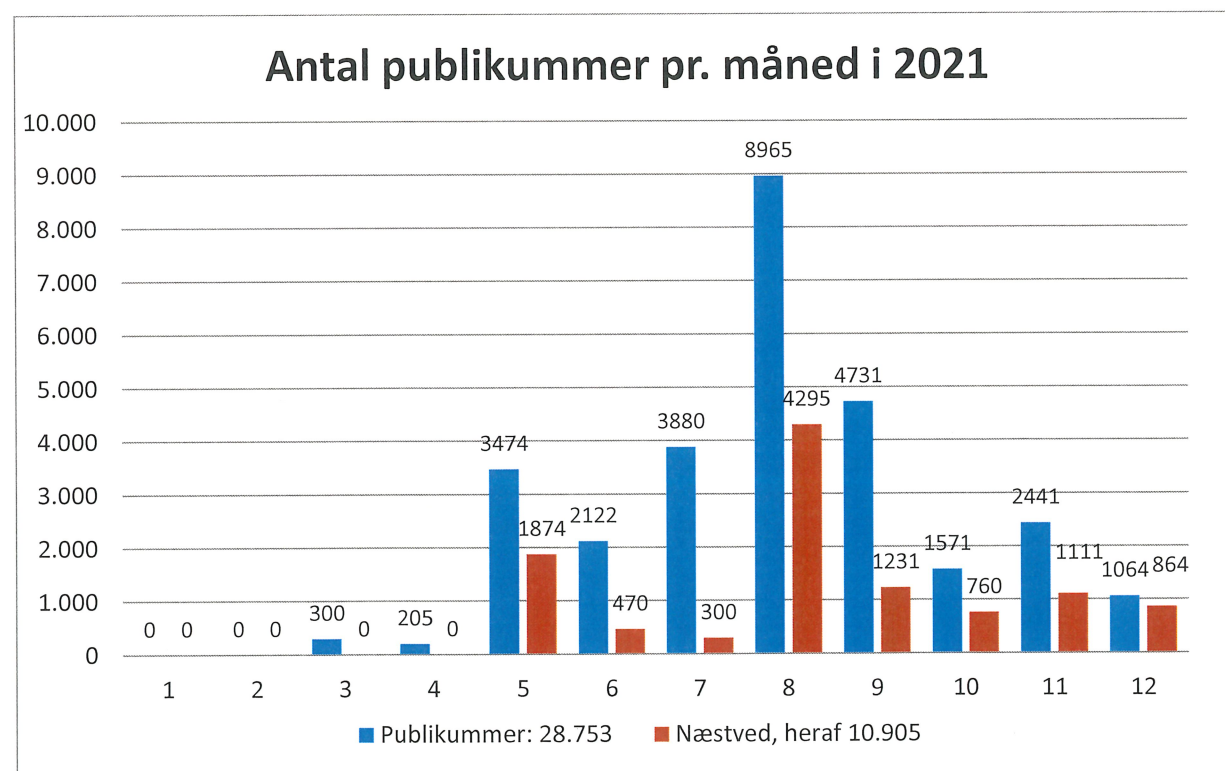
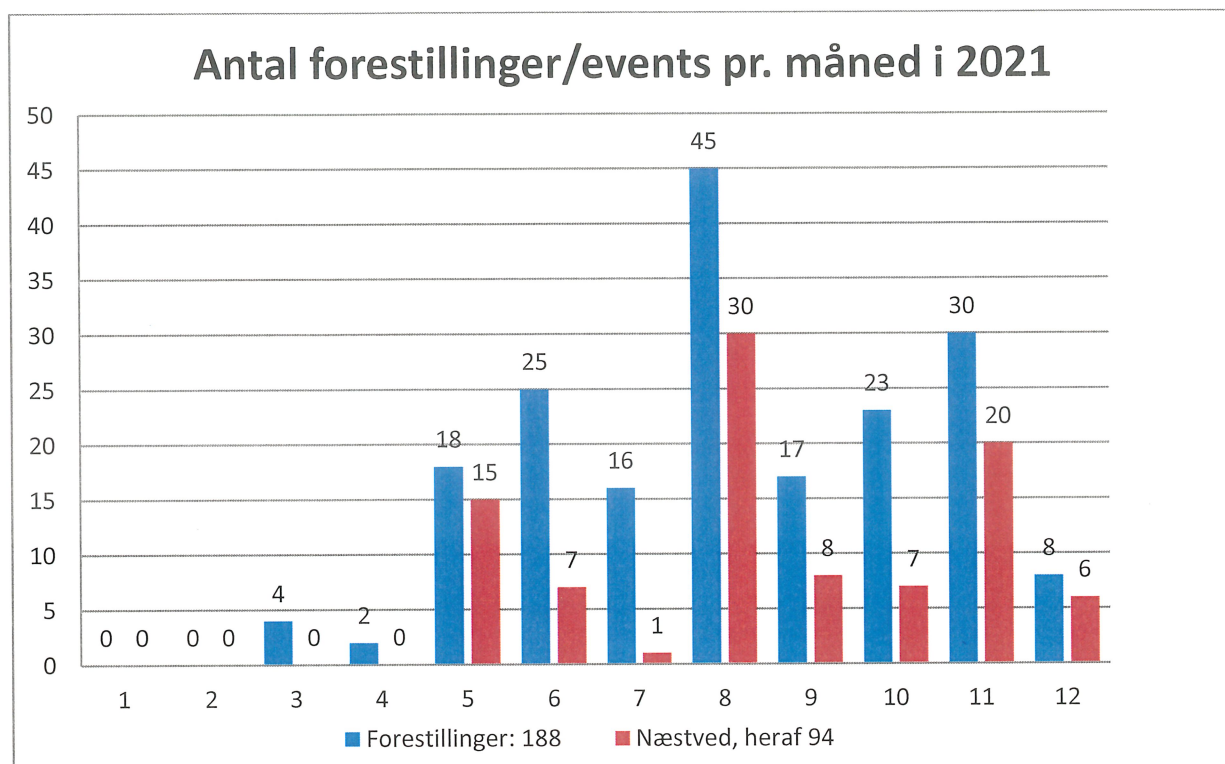
Forestillings-udgifter samt billetindtægt for disse arrangementer indgår i Næstved Teaters regnskab. Forestillingerne spilles fortrinsvis i vores teatersal som vi stiller gratis til rådighed.

## Samlet antal forestillinger og events samt tilskuerantal:

Vi har i år gennemført hele 188 forestillinger/events/ workshops - inklusive forestillinger med gratis adgang. Dem, der er afviklet i Næstved kommune er fordelt på vores Teatersal, Næstved by og rundt i kommunen.

Vi har efter egne beregninger optrådt for omkring 28.753 tilskuere i 2021. I Næstved kommune for ca. 10.905. Publikumsantallet for udendørs forestillinger og mobile events er baseret på skøn.

En del af vores planlagte forestillinger og events – både på turné og i Næstved blev som tidligere nævnt aflyst pga. Coronapandemien. Vores forestillinger - både de indendørs og de udendørs har generelt spillet for lidt færre publikum end normalt. Dels pga. Covid-restriktioner, men også fordi folk var blevet mere forsigtige og ængstelige efter to år med Corona.





## Forestillinger ifølge egnsteateraftalen:

Det er i egnsteateraftalen for 2021 – 2024 som hensigtserklæring nedfældet at: Teatret udbyder ca. 75 scenekunstforestillinger, events og arrangementer i Næstved kommune hen over sæsonen - fordelt på forestillinger spillet i Teatersalen og forestillinger/events opført i Næstved By og rundt i kommunen.

Det blev i år til hele 94 forestillinger, events, workshops og arrangementer i Næstved Kommune. Her er ”Faster Cools Julevinduer”, der pryder Teatersalen og som frit kan beses i hele december måned kun medregnet som én event. Knap halvdelen af disse forestillinger/events var med gratis adgang!

*NB. Det er helt og aldeles en tilfældighed at vores forestillinger og events i Næstved i år udgør præcis 50% af det samlede udbud.*

Nedenfor (og på næste side) er den fulde liste over forestillinger og events i Næstved:

MÅLGRUPPE	FORESTILLINGER / EVENTS	STATIONÆRT - TEATERSALEN - GKK	STK.	PUBLIKUM
2-6 år + voksne	Antons sten	Wauw-forestillinger for institutioner	4	240
2-6 år + voksne	Antons sten	2 egne offentlige forestillinger + 1 premiere	3	191
2-8 år + voksne	Petruskas Julehjerte	4 egne offentlige forestillinger	4	280
2-8 år + voksne	Petruskas Julehjerte	1 Børneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK	1	80
Familiepublikum	Faster Cools Julevinduer	Ifm. 5 x Petruskas Julehjerte og hele december	1	450
5-10 år + voksne	Lunas Farmor, Teatret Aspendos	1 Børneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK	1	25
4-8 år + voksne	Solsorten, Teater Patasket	1 Børneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK	1	80
5-10 år + voksne	Vikingernes Konge, Teater Lux	1 Børneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK	1	25
Familiepublikum	Alex & Mr. Barti	Kulturnat m. gratis adgang i Teatersalen	1	400
Voksne	Taxa-Gult, Øjeblikke	1 Smal voksenforestilling m. Næstved Teater	1	29
Voksne	Scavenius, Bådteatret	1 Smal voksenforestilling m. Næstved Teater	1	89
Voksne	Marie Grubbe, Louise Schouw Teater	1 Smal voksenforestilling m. Næstved Teater	1	60
Voksne	Smukke Unge Mennesker, T. Aspendos	1 Smal voksenforestilling m. Næstved Teater	1	28
Familiepublikum	Life is Good	Tour de Næstved-forestilling på GKK	1	75
Familiepublikum	ÅBNING AF DRÅBEN	Konferencier Gustav Fleiner, Security Laila m.fl.	1	300
Familiepublikum	ÅBNINGS-KABARET STREET CUT	Street Cut kunstner-kabaret på Dråben v. GKK	1	225
Familiepublikum	Abbatoir Blues, Luigi Ciotta, IT	2 Street Cut forestillinger på GKK	2	245
Familiepublikum	Acapulco, Digger & Dig, DE	2 Street Cut forestillinger på GKK	2	250
Familiepublikum	Cumbia Colors, CO og DK Drømmefangeren, Maja/DK og	Street Cut koncert og dansefest på GKK	1	150
Familiepublikum	Eva/ES	Street Cut mobile events over 2 dage	2	40
Familiepublikum	Fly me to the Moon, Leandre Clown, ES	2 Street Cut forestillinger på GKK	2	250
Familiepublikum	Guixot de 8, Catalonsk legeplads	Street Cut - spansk legeplads over 2 dage	2	400
Familiepublikum	Hang Loose, Melenie Hagedorn, DE	2 Street Cut forestillinger på GKK	2	200
Familiepublikum	Plouf et Replouf, Super Super, FR	2 Street Cut forestillinger på GKK	2	300
Familiepublikum	Rødhætte og Ulven, Teater Beagle, DK	Street Cut forestilling på GKK	1	100
Familiepublikum	Tam Vild	2 Street Cut forestillinger på GKK	2	270
Familiepublikum	The Horsemen, Les Goulus, FR	Street Cut forestilling på GKK	1	125
Familiepublikum	Romeo og Juliet, Passepartout, DK	Street Cut forestilling på GKK	1	80
Voksne	Valgflask i Ny Ridehus	Kommunalvalgs-show	1	200
Special-clever	Teaser i Teatralske Virkemidler	2 workshops for elever fra Skolen ved Åsen	2	20
		<b>SAMLET</b>	<b>47</b>	<b>5207</b>

MÅLGRUPPE	FORESTILLINGER / EVENTS	RUNDT I KOMMUNEN	STK.	PUBLIKUM
2-6 år + voksne	Antons sten	Wauw-forestillinger for institutioner	3	180
5-12 år + voksne	Professoren og genbrugsmaskinen	6 skoleforestillinger på Yderzonen i foråret + 1 premiere	7	500
5-12 år + voksne	Professoren og genbrugsmaskinen	6 skoleforestillinger på Yderzonen i efteråret	6	450
Familiepublikum	Professoren og genbrugsmaskinen	Temadag på Næstved Bibliotek	1	90
Fra 3. klassetrin og op	Tam Vild	Prøveforestilling for Lille Næstved Skole	1	120
Fra 3. klassetrin og op	Tam Vild	Wauw: Ellebækskolen, Kobberbakkesk., Lille Næstv.Sk.	4	400
Familiepublikum	Life is good	Tour de Næstved - Snesere Bylaug	1	60
Familiepublikum	Life is good	Tour de Næstved - Kulturforeningen Rejseladen	1	50
Familiepublikum	Life is good	Tour de Næstved - Lokalraad Fladsaa	1	50
Familiepublikum	Life is good	Tour de Næstved - Lokalraad Karrebæksminde	1	100
Familiepublikum	Life is good	Tour de Næstved - HOT Lokalråd	1	65
Familiepublikum	Life is good	Tour de Næstved - Lokalrådet for Næstved Vestegn	1	70
Familiepublikum	Skøre Strømere	Store Vaccinationsdag i Næstved Arena	1	800
Familiepublikum	Skøre Strømere	Fugleskydningsdagen på Herlufsholm Skole & Gods	1	800
Familiepublikum	Dragen er løs	Næstveds Søjler	1	150
Familiepublikum	Cupido, Les Goulus, FR	2 Street Cut - mobile events	2	600
Familiepublikum	The Rescue, Street Fools, ES	2 Street Cut - mobile events	2	200
Familiepublikum	Tju-Hej vilde dyr	2 Street Cut - mobile events	2	450
Familiepublikum	Rødhætte og Ulven, Teater Beagle, DK	1 Street Cut - mobilt event	1	200
Voksne	Chilismagning m. kommunalpolitikere	Gustav Fleiner til valg-arrangement i Sct. Jørgens Park	1	75
Voksne	Kommunalvalg-arr. Næstved Bibliotek	Otto Kok Hansen til valg-arrangement på Næstved Bibliotek	1	50
Børn	Antons sten teaterworkshops	Hyldebærhuset, Grønnebakken, Akaciehuset og Svalen	5	153
Familiepublikum	Security Laila til fødselsdagsfest	Afrikanske rytmer, Sct. Jørgens Park Butikcenter	1	60
Voksne	Egnsteater-foredrag v. Niels Grønne	Zonta Klub Næstved v. Gitte Sass m.fl.	1	25
			<b>47</b>	<b>5698</b>
SAMLET	FORESTILLINGER / EVENTS	STATIONÆRT - TEATERSAL - GKK	47	5207
SAMLET	FORESTILLINGER / EVENTS	RUNDT I KOMMUNEN	47	5698
<b>I ALT</b>	<b>FORESTILLINGER / EVENTS</b>	<b>STATIONÆRT OG RUNDT I KOMMUNEN</b>	<b>94</b>	<b>10905</b>

## Organisation og personale:

Dansk Rakkerpak & FASTER Cool er et lille teater med kun fire fuldtidsansatte, en flexjobber samt diverse freelancere og timeansatte. Samlet kommer vi op på ca. 7 årsværk.

Teatret køber ydelser af eksterne leverandører i forbindelse med regnskab, hjemmeside, grafik, Facebook, Instagram, annoncering, fotos, video m.m.

Den kunstneriske ledelse, Niels Grønne, Niels Peter Kløft og Camille í Dali har mange kasketter på og varetager i samarbejde med vores mangearmede blæksprutte - administrator, Kirsten Nottelmann Rav den daglige drift at teatret. Sidstnævnte har også en teaterbaggrund og er lejlighedsvis med på scenen.

Som producerende teater med både spillested, turnevirksomhed, flere lokalkulturelle samarbejdspartnere og diverse forpligtelser er ingen dage ens. Vi skal kunne håndtere mange forskelligartede opgaver - og det kræver et team, der virkelig kan bakke hinanden op og løfte i flok.

Vores store produktivitet og turnévirsomhed er kun mulig fordi vores kunstneriske ledelse - udover at varetage ledelsesmæssige funktioner - også udgør teatrets basis skuespillerensemble, og desuden i mange tilfælde står for instruktion, manuskript, scenografi og kompositioner til vores forestillinger samt endvidere fungerer som dukkemagere, produktionsledere m.m. Det betyder at vi i forhold til mange andre egnsteatre skal hyre færre freelancere ind og at der derved bliver lavet mere teater for pengene. Det hjælper selvfølgelig også meget, at hverken ledelse eller administrator tæller arbejdstimer!

Vi har opbygget en lille garde af frivillige, der giver en håndsrækning i forbindelse med vores arrangementer i Teatersalen og til STREET CUT m.m.

Vi har en velfungerende bestyrelse bestående af Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Petersen, Jens Ulrik Simonsen, Ninna Buechek Bay og Andreas Pourkamali (udpeget af kommunen). Mulighederne for at holde bestyrelsesmøder og mødes til sociale og kulturelle events var i lighed med sidste år stærkt begrænsede i 2021, men vi har igen hele tiden kunnet kontakte vores formand (og de øvrige medlemmer) og fået råd og vejledning når det var nødvendigt.

## Repertoire 2021:

Som egnsteater er det vores primære opgave at skabe to nye forestillinger om året hvoraf den ene ifølge aftalen med kommunen skal være rettet mod et børnepublikum – eller det kan alternativt være en gadeteaterforestilling for både voksne og børn, der også kan spille for et defineret børnepublikum. Hvis vi har tid, økonomi og overskud til det står det os selvfølgelig frit for at byde ind med flere produktioner. I 2021 blev det således til hele 4 ny-produktioner.

Vi genopsætter endvidere tidligere produktioner til forevisning i vores teatersal og til turné både i Næstved Kommune og rundt i landet samt til lejligheds medvirken på internationale festivaler i udlandet.

## NYPRODUKTIONER:

### Professoren og Genbrugsmaskinen. Premiere april 2021.

Skabt i samarbejde med YDERZONEN og støttet af Trelleborg Fonden og Kulturegion Storstrøm.

*Professoren demonstrerer stolt sin enestående genbrugsmaskine og alt går fint lige indtil kaninen Albert, som professoren passer for sit barnebarn, tisser på ham og forsvinder ind i maskinen ....*

Varighed: 55 min. Aldersgruppe: For elever fra 0. – 5. klasse og som familieforestilling.

Medvirkende: Niels Peter Kløft. Manus: Grønne & Kløft. Instruktør: Niels Grønne

Dramaturg: Jane Rasch. Scenograf: Christian Q. Clausen. Komposition og lyddesign: Thomas Dinesen.

Hår og dukker: Annika Nilsson. Kunstige tænder: Per Christensen. Kostumer: Nadjaviga V. E. Jensen

Teknik og lys: Per Aagaard. Undervisningsmateriale: Anne Buerup Nymark & Nanna Bøndergaard.

Forestillinger	Næstved Kommune	På turné	Publikum
23	14	9	1.706

### Antons Sten. Premiere september 2021.

*“Antons sten” er en musikalsk, sanselig og ordløs dukkeforestilling - visuelt inspireret af bogforlægget af Lotta Geffenblad - og en hyldest til barnets fantasi, empati og handlekraft – og til voksne, der respekterer barnets egen vej.*

Varighed: Ca. 35 min. Aldersgruppe: For de 2 – 6 årige og deres voksne.

Medvirkende: Camille í Dali og Christian Adelhorst Rossil. Tekniker: Rene Lützen eller Mads Krause.

Historie: Lotte Geffenblad og holdet. Instruktør: Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch.

Musik/lyddesign, dukker og scenografi: Camille í Dali. Scenografisk assistent: Maria Hinz-Berg.

Scenebygger: Per Aagaard. Teknik og lysdesign: René Lützen.

Forestillinger	Næstved Kommune	På turné	Publikum
27	10	17	1.456

### Tju-hej vilde dyr. Premiere juni 2021

*Mobil improviseret event med et lille afsluttende show på ca. 15. min. Hvad har en bjørn, en ræv, et får og en bone til fælles? De har diskorytmer, svingende hofter og glødende instrumenter!*

Varighed 45 min. Aldersgruppe: for alle.

Medvirkende: Susanne Bonde (høne), Bastian Popp (ræv), Søren Møller Pedersen (bjørn) og Niels-Peter Kløft (får).

Konceptudviklere: Holdet i samarbejde m. instruktøren. Instruktør: Niels Grønne

Musikalsk komposition: Bastian Popp. Koreografi: Susanne Bonde. Kostumier: NadjaViga Vela Eviayea Jensen.

Forestillinger	Næstved Kommune	På turné	Publikum
7	2	5	1.070

### Dragen er løs. Premiere august 2021. Skabt direkte til ”Næstveds Søjler”.

*En skonjomfru i nød, en ildsprudlende drage, en tosset borgmester, en antihelt af en ridder og en handlekraftig væbner er ingredienserne i denne rablende middelalderfarve.*

Varighed 30 minutter. For voksne og børn fra 6 år.

Medvirkende: Niels Grønne, Bastian Popp, Susanne Bonde og Niels-Peter Kløft.

Idé, instruktion og manus: Niels Grønne. Scenografi Christian Q. Clausen. Kostumer: NadjaViga Vela Eviayea Jensen.

Forestillinger	Næstved Kommune	På turné	Publikum
1	1	0	150

NB. Forestillingen skulle have spillet to gange på Næstveds Søjler, men søndagens forestilling måtte desværre aflyses pga. regn.

## GENOPSÆTNINGER:

### Tam Vild, Premiere juli 2020

*En sand junglekomedie om at finde sin indre urkraft! Newyorkeren Jane er besat af myten om Abernes Konge og bliver lettere eksalteret når hun åbner en kulørt tegneserie om sit idol. En dag beslutter hun sig for at rejse dybt inde i Afrikas jungle og finde sin drømmehelt ....*

Varighed; 55 minutter. For voksne og børn fra 6 år el. som skoleforestilling fra 3. klasse.

Medvirkende: Susanne Bonde, Niels-Peter Kløft og Bastian Popp. Manus: Niels-Peter Kløft/Susanne

Bonde og holdet. Slutinstruktion: Niels Grønne Instruktør konsulenter: Alex Byrne og Troels Hagen

Findsen.. Scenograf: Christian Q. Clausen. Komponist: Bastian Popp. Rekvizitør: Annika Nilsson.

Kostumer: Lise Zitta Østergaard.

Forestillinger	Næstved Kommune	På turné	Publikum
39	7	32	5.557

### Ballonrejsen. Premiere september 2020

*En poetisk, sanselig og musik-båren forestilling med både dukker og skuespillere. Forestillingen tilbyder også et åbent kikk ind i teatrets maskinrum i form af en fuldt synlig tekniker, som fører lamper og landskaber, laver røg og ramsjang - og ikke mindst - en passende portion modvind!*

Varighed 40 minutter. Aldersgruppe: For de 3 – 8 årige og deres voksne.

Medvirkende: Camille í Dali, Christian Adelhorst Rossil og René Lützen.

Idé: Camille í Dali. Instruktion: Niels Grønne. Scenograf: Julie Forchhammer Komponist og lyddesign:

Camille í Dali. Dukker: Maja Linde. Teknik og lysdesign: René Lützen. Dramaturg: Jane Rasch.

Kostumer: Nadja Viga Eviayea Jensen.

Forestillinger	Næstved Kommune	På turné	Publikum
7	0	7	359

### Petruskas Julehjerte. Premiere 2012. Oprindeligt produceret for det nu hedengangne Tåstrup Teater.

*Petruska har travlt med de sidste gøremål i sit duftende bageri, da en spændende fremmed bestiller et bonninghjerte. En hjertevarm og magisk dukketeaterforestilling krydret med skøn musik, en stor spiseskefuld skæv humor og mest af alt; masser af julehjerte. ...*

Varighed ca. 35 minutter. Aldersgruppe: For de 2 – 8 årige og deres voksne.

Af og med: Camille í Dali og Niels Grønne. Instruktion: Niels Grønne. Scenografi, dukker,

komposition og lyddesign: Camille í Dali. Scenografisk konsulent: Christian Q. Clausen. Teknik og

lysdesign: René Lützen.

Forestillinger	Næstved Kommune	På turné	Publikum
5	5	0	311

NB. *Petruskas Julehjerte* erstattede den ellers planlagte ”Jul med Faster Cool”, der måtte opgives pga. sygdom og arbejdspress

### Skøre Strømere. Premiere 2004.

*Mobil event. Spiller både inde og ude. Patruljerer til fods, til hest og på løbehjul og tandem samt jagter undsluppen tugtbuskandidat*

Aldersgruppe: For alle. Varighed: 60 – 90 minutter – fordelt på 2 - 3 patruljeringer med som regel tre medvirkende. Strømere: Niels Grønne, Martin Ingleby, Søren Møller Pedersen, Steffen Sommerstedt, Folmer Kristensen, Susanne Bonde og Niels Peter Kløft m.fl. Idé og koncept: Grønne & Kløft. Kostumer: Malene Bjelke. Heste: Annika Nilsson og Malene Bjelke. Speciel effekts: Christian Q. Clausen.

Forestillinger	Næstved Kommune	På turné	Publikum
18	2	16	10.155

### Life is Good. Premiere maj 2018.

*En komisk tragedie om venskab. Fortalt i et universalt internationalt teatersprog spækket med live-musik, slapstick, komik og poesi.*

Varighed: Ca. 50 minutter. Aldersgruppe: For voksne og børn fra 6 år. Af og med: Claudio Levati (IT) og Niels Peter Kløft (DK). Instruktion: Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch. Scenograf: Christian Q. Clausen. Dukker: Malene Bjelke. Kostumer: Nadjaviga Vela Eviayea Jensen

Forestillinger	Næstved Kommune	På turné	Publikum
10	7	3	1.920

### Høns på afveje. Premiere april 2020

*To høns i menneskestørrelse, der afhængigt af de fysiske forhold og publikums placering og medleven improviserer et komisk forløb frem. Ingen forestillinger er ens!*

Varighed 15 – 30 minutter. Aldersgruppe: 60+.  
Af og med Niels Peter Kløft og Susanne Bonde.

Forestillinger	Næstved Kommune	På turné	Publikum
4	0	4	300

## **AFLYSNING pga. Covid 19**

### Mit Liv Som Niels. Premiere oktober 2019.

*I ord og billeder - på en og samme tid Niels' meget personlige historie og samtidigt en tidsfortælling med fokus på 60'erne – 80'erne, der får tilskuerne til at reflektere og tænke tilbage på deres eget liv.*

Varighed: ca. 1 time. For voksne.

Af og med: Niels Grønne. Instruktion: Ina-Miriam Rosenbaum og Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch. Scenografisk konsulent: Julie Forchhammer. Teknik: René Lützen. Kostumer: Nadjaviga Vela Eviayea Jensen.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
0	0	0	0

NB. Forestillingen skulle, udover at spille hos os selv, have spillet i 7 teaterforeninger rundt i landet. Teaterforeningerne var med Covid 19 midler i ryggen i stand til at betale et samlet kompensationsbeløb på kr. 75.600,-

## **Andre aktiviteter i 2021:**

### **STREET CUT – Næstveds internationale gadeteaterfestival:**

2021 blev, efter aflysningen sidste år, 4. udgave af Næstveds internationale gadeteaterfestival. Vi var ikke underlagt nogen restriktioner og festivalen kunne næsten gennemføres som i ”de gode gamle dage”. Der var pænt med folk, men vi kunne godt mærke at publikum var forsigtige og lige skulle vænne sig til friheden. Festivalen løb af stablen 20. – 22. august med artister fra og musikere fra Frankrig, Italien, Spanien, Tyskland, Danmark og Columbia og havde som nyt programpunkt en åbningskabaret fredag aften på Næstveds nye byrumsscene DRÅBEN med godbidder fra weekendens program. Kabareten blev styret med hård hånd af konferencier Niels Grønne og med musikledsagelse fra Bastian Popp's Jungle One Man Bass Band og det blev en fantastisk aften med helt fyldt op på tilskuerpladserne. Et andet højdepunkt var lørdag aftenens koncert med Cumbian Colors, der lokkede mange gæster til udefra, der på festivalpladsens dansegulv kunne blande sig med Street Cuts stampublikum. Weekendens forestillinger blev igen spillet både i byen og på festivalpladsen på Kulturcenteret, hvor der også var Street Food boder og Catalansk legeplads.

### **Tour De Næstved:**

For tredje år i træk gennemførte vi Tour De Næstved, der er et initiativ som Dansk Rakkerpak & FASTER Cool har taget for at sikre at Næstveds internationale egnsteater også kommer helt ud i kommunens små byer og afkroge, så publikum ikke altid skal ind til centrum for at møde hele kommunens egnsteater. Under devisen ”Hvis Mohammed ikke vil komme til bjerget, må bjerget komme til Mohammed” bliver alle Næstved Kommunes lokalråd, plus en håndfuld andre aktører tilbudt en gratis udendørs forestilling. De lokale medarrangører forpligter sig til at forsøge at skaffe et publikum og til hjælpe teatret i forbindelse med opsætning og nedtagning af scenografi og publikumspladser. I år turnerede vi rundt i kommunen med ”Life is Good” fra 2019 med Claudio Levati og Niels Peter Kløft i rollerne som henholdsvis gadeartist og selvmordskandidat. De lokale medarrangører var i år: Snesere Bylaug, Kulturforeningen Rejseladen, Lokalraad Fladsaa, Lokalraad Karrabæksminde, HOT Lokalråd, Lokalrådet for Næstved Vestegn og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Turnéen var velbesøgt selvom det var under Coronaen og der skulle tjekkes Coronapas og bæres mundbind.

### **Offentlige forestillinger i hovedstaden:**

Dansk Rakkerpak & FASTER Cool har besluttet at vores forestillinger fremover for så vidt muligt - udover at spille i Næstved og på turnéer rundt i landet - også skal præsenteres i København og spille med offentlig adgang. Derfor spillede gadeteaterforestillingen ”Tam Vild” halvanden uge i Ørstedsparken i starten af august (gratis adgang) og ”Antons Sten” på Teatret Zeppelin 5. – 10 oktober (10 forestillinger). Begge forestillinger blev vel modtaget af både publikum og anmeldere og medvirkede til at skabe en større interesse for os som teater både fra publikum og andre teatre indenfor branchen. Samtidig bliver det bemærket og italesat at vi er egnsteater i Næstved og det giver god reklame til vores værtskommune.

### **Børneteater-brunch:**

Børneteaterbrunch er et samarbejde mellem Næstved Teater, Dansk Rakkerpak & FASTER Cool og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Vi udbyder normalt 6 arrangementer i teatersæsonen. Forestillingerne spiller i hovedreglen i vores teatersal og brunchen indtages i kulturcenterets store foyer hvorfra man også kommer ind og ud af teatersalen til disse arrangementer. I enkelte tilfælde kræver forestillingerne større pladsforhold og afvikles i stedet i Ny Ridehus. Først ser man en forestilling og

bagefter kan man nyde en børnevenlig brunch med rig mulighed for at snakke om forestillingen. Det varierer lidt hvilken aldersgruppe forestillingerne henvender sig til. Der er altid udsolgt når forestillingerne er rettet mod de yngste teatergængere, mens det er lidt sværere at fylde salen op jo ældre børn forestillingerne henvender sig til.

I 2021 lykkedes det efter diverse flytninger pga. Corona-restriktioner og nedlukninger at gennemføre 4 Børneteaterbrunch'. Til 2 af arrangementerne måtte vi desværre udelade brunchdelen, hvilket betød at publikum i realiteten "bare" så en teaterforestilling, men ikke fik eftersnakken og den gode brunch med i pakken.

### **Kulturnatten i Næstved:**

Vi holdt efter et års Coronapause igen åbent hus i teatersalen fra kl. 19 – 22 med gratis suppe, skørt serveringspersonale, sprudlende musik ved "Vaskeholdet" og Faster Cool som gæstesolist og sidst, men ikke mindst besøg af verdensstjernen Alex Mihajlovski og hans helt uforlignelige marionetdukke Mr. Barti, der slog benene væk under os alle. Publikum kom i en lind strøm hele aftenen. Nogen fik et hurtigt kig og en god kop suppe og andre bænkedede sig og blev længe. Dette arrangement er en rigtig god introduktion til teatret og mange vender tilbage og ser en "rigtig" forestilling eller opsøger os på turne rundt i kommunen.

### **Børnekulturfestival:**

Børnekulturhus Næstved arrangerer hvert år Næstved Børnekulturfestival og det er blevet en tradition at vores SKØRE STRØMERE sammen med borgmesteren medvirker ved åbningen. Faster Cool designer i hovedreglen en event til festivalen, men festivalen blev pga. Corona-restriktioner gennemført som en skygge af sig selv uden åbnings højtidelighed og andre samlende events. Derfor blev både Skøre Strømere og Faster Cools event "sparket til hjørne". Til gengæld var vi ude at spille på tre skoler med forestillingen "Tam Vild".

### **Åbning af DRÅBEN**

1. juli blev Næstveds nye Byrumsscene DRÅBEN indviet. Scenen ligger lige bag vores teater og vi havde venligst udlånt veloplagte Gustav Fleiner (Niels Grønne) som konferencier samt vristne Security Laila (Kirsten Nottelmann Rav), der stod for (u)sikkerheden.

Borgmesteren og andre prominente personer talte og der var musik v/ Godtfolket og underholdningsindslag fra Danseballaden v/Børnekulturhuset, Biblioteket og den sublime dansk/portugisiske akrobatikduo Não Abacaxi som vi havde fundet på Fyn!

### **Næstveds Søjler**

I forbindelse med den historiske festival "NÆSTVEDS SØJLER – tilbage til fortiden" var vi af initiativtager og festivalleder Klaus Eusebius Jacobsen blevet bedt om at skabe en event til lejligheden. Det sagde vi ja til for at bakke op om den nye festival. Vi præsenterede "Dragen er løs" en skelsættende og næsten sand historie fra Næstveds fortid. Ingredienserne i vores rablende middelalderfarce var en skønjomfru i nød, en ildsprudlende drage, en tosset borgmester, en antihelt af en ridder og en handlekraftig væbner. Forestillingen blev en af festivalens højdepunkter.

Manus og instruktion: Niels Grønne. Scenografi og drage: Christian Q. Clausen

Musik: Bastian Popp. Kostumer: Nadjaviga Vela Eviayea Jensen

Medvirkende: Niels Grønne, Bastian Popp, Susanne Bonde og Niels Peter Kløft.



## Valgflæsk 2021

Arrangementet løb af stablen aftenen før kommunalvalget (mandag d.15. november) og var denne gang flyttet fra Teatersalen over i Ny Ridehus, hvor publikumsopbygningen var fuldstændigt fyldt op med et medlevende publikum. Med Valgflæsk forsøger Dansk Rakkerpak & Faster Cool at give kulturen en tiltrængt plads i valgkampen, hvilket der er rigeligt brug for, da kulturen ved KV21 som sædvanligt var stærkt nedprioriteret blandt politikernes mærkesager – ikke bare i Næstved men i hele Danmark.

Valgflæsk blev igen en stor succes med både skuespillere og politikere i topform. Esben Thoby fra Sjællandske skrev efterfølgende:

*”Med photoshoppede billeder af politikerne og vanligt vandede jokes satte Danske Rakkerpak & Faster Cool med kunstnerisk leder Niels Grønne i spidsen rammen for en sjov og alternativ sidste aften inden dagens kommunalvalg, da der var indbudt til Valgflæsk i Ny Ridehus.”*

## Faster Cools Julevinduer:

Den traditionelle festlige åbningsceremoni af Faster Cools Julevinduer løb af stablen onsdag d. 1. december kl. 16.30 ved Teatersalen på kulturcentret med velklingende banjomusik ved Banjo Bjarne, liflig gløgg og Faster Cools præsentation af årets nye julevindue, der havde fået navnet ”Julepostkortet”. Man kunne nemlig stille sig foran vinduet, knipse en selfie og lave sit helt eget personlige julekort. Julepostkortet blev skabt af Camille í Dali i samarbejde med Maria Hinz-Berg og Per Aagaard. Julevinduerne er fyldt med poetisk, magisk og forunderlig julestemning og kunne som sædvanlig nydes hele december måned.

## Faster Cools Julekalender. Premiere 1. december 2020

Vi ”genudsendte” Faster Cools online TV- julekalender fra 2020. Den er på 24 afsnit og fyldt med hyggelige juleråd og idéer og med masser af skøre personer, der ”åbner” dagens låger. Afsnittene blev broadcastet hver morgen kl. 6 på Faster Cools Facebook-side og ligger også på vores hjemmesider og på Faster Cools YouTube kanal.

Varighed: Afsnittene varer 7 - 10 minutter. Aldersgruppe: For børn og deres voksne.

Idé og manus: Camille í Dali. Klipping, redigering, jingles, musik og kendingsmelodi: Jesper Hofmann Lindahl. Vokal: Freja-Bella Hofmann Lindahl.

Medvirkende: Camille í Dali, Kirsten Nottelmann Rav, Niels Peter Kløft, Rosalba í Dali Grønne, Søren Møller Pedersen, Christian Adelhorst Rossil og Niels Grønne samt diverse statister.

*NB. Serne af julekalenderen indgår ikke i vores publikumsstatistik.*

## Festivaldeltagelse:

På årets APRILFESTIVAL i Holbæk, deltog Faster Cool med ”Ballonrejsen” og Dansk Rakkerpak med både ”Tam Vild” og Professoren og Genbrugsmaskinen”. Festivalen der er verdens største omrejsende festival for børn og unge med over 100 turnerende teatre var flyttet til juni måned pga. Coronaens hærgen og seminarer, workshops, internationale gæstespil og sociale events var fjernet fra programmet. Festivalen har en offentlig weekenddel for købere og almindelige publikummer og en uge op til hvor der spilles på værtskommunens institutioner. Derudover tilbydes en række eftermiddags-/aften forestillinger med offentlig adgang i løbet af ugen.

På HORSSENS TEATERFESTIVAL i september deltog vi med ”Ballonrejsen” og ”Tam Vild”. Her var alle Corona-restriktioner heldigvis faldet. Horsens Teaterfestival er Danmarks største kuraterede scenekunsthøjtid for børn og unge med teater for alle fra 0-18 år og deres voksne. Festivalen henvender sig både til formidlere og generelt til alle, som har lyst til at opleve scenekunst af allerhøjeste kvalitet. Hvert år inviteres 30-35 forestillinger til Horsens.

Gadeteaterforestillingen ”Tam Vild” spillede på PASSAGE og på Bornholms Internationale Gadeteaterfestival og var selvfølgelig også på plakater til vores egen STREET CUT

”Tju hej vilde dyr” fik festival-premiere hos os selv på Næstveds internationale gadeteaterfestival STREET CUT.

”Skøre Strømere” medvirkede på Smuk Fest, der i anledning af Coronaen var blevet til Småfest og var siden på Herning Teaterfestival hvor også Faster Cools ”Antons Sten” var på programmet.

Endeligt rejste ”Life is Good” til Litauen og medvirkede på XXI International Street Theatre Festival ŠERMUKŠNIS på the Island of Jonas Hill, Klaipeda og i Nida i juli.

## AFLYSNINGER pga. Covid 19

### Faster Cools Juletræsfester:

Efter at kulturlivet havde været åbent hele efteråret lukkede Coronaen igen al kultur ned umiddelbart inden vores to juletræsfester, så vi brændte inde med en masse musik, teaterløjer, plakater og godteposer. Det var andet år i træk at juletræsfesterne måtte indstillet, så nu satser vi på det gamle mundheld om ”at tredje gang er lykkes gang”, så vi kan gennemføre i 2022.

### Kulturbingo:

Næstveds Internationale Egnsteater var klar med et helt nyt koncept med den energifyldte, slagfærdige og charmerede bingovært, Tonny Tombola i front - bakket op af et galleri af skøre personer samt af musik, lys og lyd og fantastiske præmier - doneret af Næstveds kulturinstitutioner og andre lokale kulturaktører. Vi valgte selv at aflyse arrangementet, da det lå for tæt på en genåbning og vi ikke kunne nå at få et salgssarbejde i gang.

Koncept: Dansk Rakkerpak & Faster Cool. Skuespillere: Niels Grønne, Kirsten Nottelmann Rav og Niels Peter Kløft. Musikere. Camille i Dali og Martin Valsted.

## Lokale Samarbejder:

Grønnegades Kaserne Kulturcenter som vi arrangerer Næstveds internationale gadeteaterfestival STREET CUT sammen med, er ligeledes samarbejdspartner ifm. Børneteater-brunch arrangementerne - og en sparringspartner med hvem vi konstant er i dialog med om dette og hint. I 2021 samarbejdede vi bl.a. om indvielsen af DRÅBEN.

Næstved Teater som vi har arrangeret Børneteater-brunch sammen med – og også har et samarbejde med omkring Smalle Voksenforestillinger. Derudover spiller det meste af deres børneteaterprogram i vores sal. Næstved Teater sponsorerede igen STREET CUT.

Som noget nyt husstandsomdelte vi et fælles teaterkatalog med både teaterforeningens og egnsteatrets forestillinger.

Vi drager endvidere stor fordel af, at Næstved Teaters formand, Jørgen Hvidtfelt, også er formand for vores bestyrelse.

**Børnekulturhus Næstved** som vi samarbejder med i forbindelse med Børnekulturfestivalen og også omkring den kommunale indkøbsordning af børneteater – WAUW, hvor forestillingerne hovedsageligt spiller i vores sal. Vi indgår normalt også i dialogmøder med pædagoger om WAUW og om hvordan man forbereder en børneflokk til at gå i teatret. Både Børnekulturfestivalen og Dialogmødet med pædagoger måtte aflyses i 2021 og Børnekulturfestivalen blev som andetsteds nævnt gennemført som en skygge af sig selv.

Til gengæld havde vi et spændende samarbejde omkring et Huskunstnerforløb i forbindelse med forestillingen ”Antons Sten”, der indgik i WAUW og spillede for børn i alderen 2 – 6 år. Skuespiller Christian Adelhorst Rossil var ude at lave dramapædagogisk arbejde ud fra forestillingen i 5 børnegrupper (4 institutioner). Børnegrupperne blev besøgt tre gange og der var et forudgående møde hvert sted med den ansvarshavende pædagog og efterfølgende et evalueringsmøde. Camille i Dali var også med rundt en enkelt gang hvert sted og læse højt fra Lotta Geffenblads bog ”Antons Sten” som forestillingen er bygget over.

### **YderZonen**

På YderZonens opfordring skabte vi i samarbejde med dem forestillingen ”Professoren og Genbrugsmaskinen” for 0. til 5. klasse. YderZonen er AffaldPlus’ unikke og eventyrlige formidlingscenter, hvor børn og unge fra de seks ejerkommuner kommer på besøg. Her undervises de i bæredygtighed og får en grundlæggende forståelse for, hvordan innovation og udvikling er nøglen til en varig og bæredygtig udnyttelse af Jordens ressourcer.

YderZonen eksperter var konsulenter i forbindelse med manuskriptudviklingen og bidrog til produktionen af forestillingen med kroner 100.000 og købte derudover forestillinger i både forår og efterår. Forestillingerne blev udbudt til skolebørn fra 0. - 2. klasse, der enten havde været eller senere skulle ud hos dem og gennemgå deres forløb om genanvendelse og bæredygtighed.

**Næstved Arena.** ”Skøre Strømere” var hyret til at holde ro og orden under den første store vaccinationsdag for seniorer.

**Næstveds Søjler** hvortil vi skabte middelalderfarcen ”Dragen er løs”.

**Biblioteket,** hvor ”Professoren og Genbrugsmaskinen” spillede i forb. med en temadag om miljø og hvor Niels-Peter Kløft senere på året i skikkelse af Otto Kok Hansen fra Karrebækstorp forsøgte at sprænge den planlagde talerliste til et valgarrangement. Der var faktisk planlagt et par samarbejder mere med biblioteket, men dem umuliggjorde Coronaen.

**Sct. Jørgens Centret** – Hvor vi optrådte både i forbindelse med et valgmode, hvor Niels Grønne var ordstyrer og serverede chilivarianter for politikerne til et valgarrangement og til et fødselsdagsarrangement, hvor Security Laila (Kirsten Nottelmann Rav) dels sørgede for sikkerheden og dels dansede afrikanske rytmer med Aligo Francis.

**Zonta** – kvindenetværksgruppe, hvor Niels Grønne fortalte om egnsteatrets virke til et medlemsarrangement.

**Elsk din Næstved** - Hanne Heunickes podcast serie om Næstved, hvor Camille i Dali medvirkede i et afsnit og fortalte om sig selv, FASTER COOL, sine forestillinger og events og om egnsteatrets generelt.

**Sine Krag** - danser og koreograf og en vigtig aktør indenfor vækstlaget. Vi stillede teatersalen vederlagsfrit til rådighed for et danseprojekt og formidlede endvidere kontakt til kulturcentret, hvilket muliggjorde at Sine Krag & Co blev en del af kulturcentrets program på kulturnatten.

### **Regionens øvrige Egnsteatre:**

Vi har afholdt et enkelt møde over Zoom med regionens øvrige egnsteatre: Cantabile 2 i Vordingborg Kommune, Teatret Masken i Guldborgsund Kommune og Nørregade Teatret i Lolland Kommune. Dels for at vende både kunstneriske, administrative og kulturpolitiske emner og specifikt for at snakke om hvordan vi hver for sig håndterede Coronakrisen, men det blev ikke til fysiske møder i 2021.

Derudover samarbejdede vi med Cantabile 2 om indkøb af den spanske forestilling ”Fly me to the moon” der først spillede på vores STREET CUT og efterfølgende på WAVES festivalen i Vordingborg.

### **Festival samarbejder:**

Vi samarbejdede igen med PASSAGE - international gadeteaterfestival i Helsingør og Helsingborg omkring indkøb af udenlandske artister til STREET CUT 2021. Derudover havde Helsingør Teater igen bud efter både vores ”Skøre Strømere” og ”Høns på afveje” i deres bestræbelse på at tilbyde kulturoplevelser under Corona-pandemien.

Niels Grønne var igen konferencier til åbningskabareten på Bornholms Internationale Gadeteaterfestival og havde denne gang Bastian Popp med som musiker og kapelmester. Som tidligere nævnt havde vi endvidere et samarbejde med WAVES festivalen i Vordingborg.

### **Dansk Teaters Covid19 baggrunds-forum og Generalforsamling.**

Niels Grønne har i løbet af året igen været med i vores brancheorganisation Dansk Teaters Baggrundsforum i forbindelse med Covid19, der har arbejdet med forslag til restriktioner indenfor teaterområdet (og hele kulturområdet) i forbindelse med genåbning af området, forelagt en lang række anbefalinger til Kulturministeriet og rådgivet andre teatre i branchen på diverse videokonferencer.

Dansk Rakkerpak & FASTER Cool deltog endvidere på Dansk Teaters Generalforsamling på Odense Teater.

### **Kultur og Borgerservice:**

Pga. Coronaen har det igen i 2021 været sparsomt med fysiske møder med Kultur- og Borgerservice, men vi har haft kontakt med Kultur – og Borgerservice chef Kim Dawartz og Chefkulturkonsulent Jakob Hansen, af flere omgange og begge har været på besøg på teatret og overværet flere af vores forestillinger/events. Vi har skrevet og snakket sammen når der har været behov for det og vi er generelt meget tilfredse med den opbakning og hjælp vi får fra kommunen.

### **Kultur – og Demokratiudvalget (og Byrådet)**

Vi blev igen inviteret til møde med Kultur – og Demokratiudvalget (efter KV21 omdøbt til Kultur – og Idrætsudvalget). Mødet skulle have været i foråret efter aflevering af vores Årsrapport 2020, men blev pga. Coronaen skubbet til efteråret. Til mødet fik vi mulighed for at præsentere os selv og vores visioner samt svare på et par uddybende spørgsmål i relation til vores årsrapport. Det var et godt, vigtigt og konstruktivt møde og vi forventer at vi fremover hvert år kan få foretræde for udvalget og fortsætte dialogen.

Vi vil selvfølgelig også fortsætte med at invitere udvalget ind at se vores forestillinger, arrangementer og events. Vi har indtil videre også flittigt inviteret resten af byrådet, men er af kommunen blevet orienteret om at vi pga. af habilitetsregler kun må invitere Kultur og Idrætsudvalget. Derudover kan vi invitere borgmesteren og eventuelle udvalgsformænd m/k, der måtte være relevante i forbindelse med

en specifik sag eller ansøgning. Vi må dog godt invitere til, eller gøre alle politikere opmærksomme på, forestillinger og events med gratis entré. Da meget af vores udbud i Næstved er med gratis adgang vil der stadig være rig mulighed for at invitere politikerne til at følge med i vores arbejde!

## **Største udfordringer i 2021:**

Coronaen har som indledningsvis nævnt været en hård modstander det meste af året. Det meget ekstraarbejde restriktioner og nedlukninger har medført både i administrationen og i prøvelokalet har mindet os om hvor lille en organisation vi er i forhold til det meget omfangsrige udbud af scenekunstopplevelser vi præsenterer i Næstved og rundt omkring i landet.

Vi har et superhøjt aktivitetsniveau og vores bestyrelse har gennem årene flere omgange advaret os om ikke at brænde vores lys i begge ender, men det er ikke nemt at drosle ned, når der er så meget vi gerne vil og så mange, der trækker i os både lokalt regionalt og rundt i landet. Derudover er der jo også både egne og andres (herunder kommunens) forventninger til vores virke.

Ideelt set burde vi have en fuldtidsansat mere i administrationen. Det ville lette hverdagen meget. Lige nu har vi kun vores administrator og så en ekstern regnskabsfører, der kommer 1 – 2 gange om ugen. Derudover er en del opgaver fordelt på den kunstneriske ledelse.

Desværre ser det ikke ud til at være muligt at ansætte flere i nærmeste fremtid, da vores egnsteaterstøtte ved seneste forhandling med kommunen blev fastholdt på de 3 millioner helt frem til og med 2024. Vi er derfor nu endnu mere afhængige af en stor egenindtægt end tidligere for at få økonomien til at hænge sammen. Ikke desto mindre er situationen omkring en overbelastet administration noget vi må tage alvorligt, så vi går i tænkeboksen og forsøger at finde en løsning og håber samtidigt at Coronaen ikke vender tilbage og driver gæk med os og resten af kulturen.

## **Fokusområder 2022:**

Vi vil igen skabe nye spektakulære forestillinger til forevisning både i Næstved og i resten af kongeriget og vi vil tilbyde skæve, sjove og tankevækkende kulturelle oplevelser for kommunens borgere og tilrejsende. Derudover vil vi have forhøjet fokus på at gøre det muligt at udvide vores administration.

## Begivenheder efter regnskabsårets afslutning:

Efter regnskabsårets afslutning er der ikke indtruffet begivenheder der vil kunne forrykke teatrets stilling væsentligt.

April 2022



Niels Grønne  
Kunstnerisk leder



## Ledelseserklæring

Vi kan til årsrapporten for 2021 for Dansk Rakkerpak og Faster Cool, efter bedste overbevisning erklære:

- at Dansk Rakkerpak og Faster Cool ikke har påtaget sig eventuelforpligtelser, herunder pensions, kautions-, garanti- eller hermed beslægtede forpligtelser, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke er foretaget pantsætninger af løsøre eller aktiver, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke verserer retssager med risiko for økonomiske forpligtelser, eller rejst erstatningskrav eller lignende overfor Dansk Rakkerpak og Faster Cool,
- at der ikke i perioden fra regnskabsårets udløb og indtil dato er indtrådt ekstraordinære forhold eller opstået tab eller tabsrisici, som væsentligt påvirker Dansk Rakkerpak og Faster Cools indtjening eller økonomiske stilling,
- at alle aktiver, der tilhører Dansk Rakkerpak og Faster Cool, er med i regnskabet og at de i regnskabet anførte aktiver alle tilhører Dansk Rakkerpak og Faster Cool,
- at aktiverne er forsvarligt værdiansat, som god og forsigtig forretningskik tilsiger,
- at al gæld og alle skyldige omkostninger er optaget i regnskabet,
- at regnskabet indeholder de nødvendige oplysninger til bedømmelse af Dansk Rakkerpak og Faster Cools drift og den økonomiske stilling,

## Ledelsespåtegning

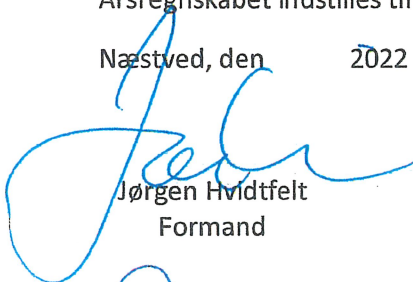
Vi har dags dato aflagt årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 for Dansk Rakkerpak og Faster Cool.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Dansk Rakkerpak og Faster Cools vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre.

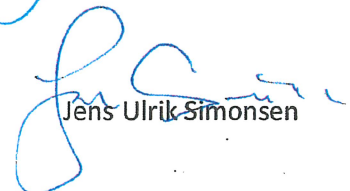
Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Næstved, den 2022



Jørgen Hvidtfelt  
Formand



Jens Ulrik Simonsen



Anne Steen



Anette Funch Petersen



Andreas Pourkamali

**Den uafhængige revisors påtegning**  
**Til ledelsen**  
**Revisionspåtegning på årsregnskabet**

**Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Dansk Rakkerpak og Faster Cool for perioden 1. januar – 31. december 2021, der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

**Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

**Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

**Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.



Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Selvejende Institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

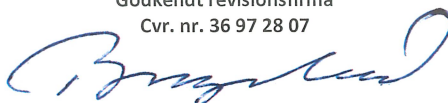
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

**København, den 12. april 2022**

**Revisionselskabet Thybo ApS**

Godkendt revisionsfirma  
Cvr. nr. 36 97 28 07



**Michael Bangslund**

Registreret revisor

### **Anvendt regnskabspraksis:**

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

### **Generelt:**

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Den Selvejende Institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

## **RESULTATOPGØRELSEN**

### **Indtægter:**

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

### **Afholdte omkostninger:**

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

### **Tilskud:**

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

## **BALANCEN**

### **Materielle anlægsaktiver:**

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Automobil afskrives over 3 år.

Anskaffelser under kr. 12.600 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives over 3 – 5 år.

**Tilgodehavender:**

Tilgodehavender måles til kostpris.

**Gældsforpligtelser:**

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

**Feriepengeforpligtelse:**

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte der er ansat efter funktionærlovens regler.

Resultatopgørelse 1. januar 2021 - 31. december 2021

Note	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
<b>Indtægter:</b>			
1 Statstilskud	0	0	0
2 Næstved Kommune	3.000.000	3.000.000	3.000.000
3 Egenindtægter	1.430.649	1.166.800	1.604.351
Billet-formidlingstilskud	14.836	5.416	24.984
Øvrige indtægter, incl. barsalg netto	62.078	15.000	36.784
Aflysningskompensation vedr. Mit Liv som Niels	75.600	0	179.748
12 Projekt 1, Street Cut Festival	130.000	0	0
13 Projekt 2, Udviklingstilskud	302.631	297.670	857.556
14 Projekt 3, Høns på afveje	0	0	36.500
Sponsorater	0	415.000	0
Overført til produktionen fra 2020	210.000	210.000	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>5.225.794</b>	<b>5.109.886</b>	<b>5.739.923</b>
<b>Udgifter</b>			
4 Lønudgifter, administration	2.447.780	2.350.640	1.978.132
5 Administrationsudgifter	241.316	225.000	248.031
6 Salgsudgifter	120.300	193.000	73.853
7 Turneudgifter	145.460	83.000	119.694
8 Produktionsudgifter	1.685.587	1.733.506	1.760.534
9 Lokaleudgifter	436.223	610.000	389.337
10 Nyanskaffelser og afskrivninger	109.224	94.560	97.476
11 Basisdrift	0	50.000	0
12 Projekt 1, Street Cut Festival	231.737	210.000	147.534
13 Projekt 2, udviklingstilskud	38.554	0	398.178
Projekt 3, Høns på afveje	0	0	63.420
Renteudgifter	16.393	0	8.428
<b>Udgifter i alt</b>	<b>5.472.574</b>	<b>5.549.706</b>	<b>5.284.617</b>
<b>Årets resultat</b>	<b>-246.780</b>	<b>-439.820</b>	<b>455.306</b>
<b>der anvendes således:</b>			
Hensat til produktionen 2022	75.000	0	210.000
Overførsel til egenkapitalen	-321.780	-439.820	245.305
	<b>-246.780</b>	<b>-439.820</b>	<b>455.305</b>

Balance 31. December 2021

	31/12 2021	31/12 2020
<b>AKTIVER</b>		
<b>Anlægsaktiver</b>		
Auto primo	94.560	189.120
- afskrivning, 33,33%, 2. gang	<u>-94.560</u>	<u>-94.560</u>
	<u>0</u>	<u>94.560</u>
Anskaffelse teknik, primo	32.084	35.000
- afskrivning 3 mdr.	<u>-11.664</u>	<u>-2.916</u>
	<u>20.420</u>	<u>32.084</u>
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u><b>20.420</b></u>	<u><b>126.644</b></u>
<b>Omsætningsaktiver</b>		
<b>Tilgodehavender</b>		
Debitorer	20.051	51
Tilgode moms	18.892	0
Forudbetalte produktionsomk. 2021	96.573	22.926
Forudbetalte driftsomk. 2021	0	12.279
Mellemregning ansatte	954	101
Huslejedepositum	21.245	26.874
Andre tilgodehavender	9.014	22.051
<b>Tilgodehavender i alt</b>	<u><b>166.729</b></u>	<u><b>84.282</b></u>
<b>Likvider</b>		
Kassebeholdning	1.883	607
Indestående i bank	1.377.635	1.786.652
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<u><b>1.379.518</b></u>	<u><b>1.787.259</b></u>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT</b>	<u><b>1.546.247</b></u>	<u><b>1.871.541</b></u>
<b>AKTIVER I ALT</b>	<u><b>1.566.667</b></u>	<u><b>1.998.185</b></u>

Balance 31. December 2021

	31/12 2021	31/12 2020
<b>PASSIVER</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Saldo 1. Januar 2021	929.489	684.184
Overført af årets resultat	-321.780	245.305
<b>Egenkapital i alt</b>	<u>607.709</u>	<u>929.489</u>
<b>Mellemregninger</b>		
Næstved Kommune	0	0
Slots & Kulturstyrelsen	0	0
<b>Mellemregninger i alt</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Kortfristet gæld</b>		
Hensat til produktionen 2022	75.000	210.000
Forudmodtaget indtægter	80.000	0
Skyldig moms	0	141.373
Skyldig omkostninger	359.150	125.270
Skyldig a-skat & am-bidrag	166.685	318.817
Skyldige feriepenge	2.806	5.733
Feriepenge funktionærer, bunden andel	202.697	200.450
Feriepenge funktionærer, fri andel	72.620	67.053
<b>Kortfristet gælds i alt</b>	<u>958.958</u>	<u>1.068.696</u>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<u>1.566.667</u>	<u>1.998.185</u>



NOTER

	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
<b>1 Statstilskud</b>			
Slots & Kulturstyrelsen, UTT.2019-0004 (Udviklingstilskud)	302.631	297.670	621.540
Overført til projektnote 13	-302.631	-297.670	-621.540
<b>Statstilskud, i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>2 Næstved Kommune</b>			
Driftstilskud, egnsteater	3.000.000	3.000.000	3.000.000
<b>Næstved Kommune i alt</b>	<b>3.000.000</b>	<b>3.000.000</b>	<b>3.000.000</b>
<b>3 Salg af forestillinger</b>			
Antons Sten	120.000	171.000	0
Professoren og Genbrugsmaskinen	270.000	72.000	0
Mit Liv Som Niels	25.000	64.800	26.800
Ballonrejsen	19.500	0	166.450
Høns på afveje	40.000	40.000	0
Dragen	15.000	0	0
Tju Hej Vilde Dyr	96.960	0	0
Skøre Strømere	263.200	150.000	229.500
Tam Vild	453.920	470.000	639.500
Faster Cool TV	9.000	9.000	8.000
The Animal Band	0	49.500	0
Forestillinger 2020 ikke på turne i 2021	0	0	464.585
Øvrigt repertorie	58.552	0	42.896
Billetindtægter	59.517	140.500	26.620
<b>Egenindtægt i alt</b>	<b>1.430.649</b>	<b>1.166.800</b>	<b>1.604.351</b>
<b>4 Lønudgifter, administration</b>			
Ledelse, incl. pension	1.456.776	1.441.800	1.399.309
Administrator	485.592	480.600	466.263
Administration & bogholderi	87.000	150.000	235.355
Hustekniker, medhjælp billet etc.	177.043	143.240	35.005
Pr. medarbejder & fundraiser	81.003	80.000	30.305
Fotograf	39.920	0	0
Rengøring, flexløn	55.153	45.000	38014
Regulering hensatte feriepenge funktionærer	5.568	0	85.312
Øvrig løn ej fordelt	45.429	0	94.320
Diæter	23.339	0	32.070
Lønrefusion flexjob	-22.082	-20.000	-17.155
Sociale omkostninger	51.593	30.000	85.849
	2.486.334	2.350.640	2.484.647
- overført til projekt, note 12	0	0	-125.304
- overført til projekt, note 13	-38.554	0	-317.791
- overført til projekt, note 14	0	0	-63.420
<b>Lønudgifter, administration i alt</b>	<b>2.447.780</b>	<b>2.350.640</b>	<b>1.978.132</b>

NOTER

	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
<b>5 Administrationsomkostninger</b>			
Revision	33.443	40.000	45.275
Omkostninger bestyrelse	12.722	10.000	1.137
Telekommunikation	6.776	10.000	8.519
Porto og fragt	3.012	0	3.328
Personaleudgifter	20.174	25.000	22.670
Tilskud flexordningen	22.157	16.000	0
Mødeudgifter	572	5.000	2.871
Repræsentation	8.049	5.000	6.088
Kontorartikler	13.286	10.000	4.467
Kontingenter og abonnemeter	64.553	34.000	65.399
Faglige møder, kurser, seminar & research	223	15.000	2.268
Forsikringer	26.661	34.000	24.715
EDB/ Danløn	10.982	18.000	39.707
Småanskaffelser / etablering arbejdspladser	9.343	0	17.691
Rejseudgifter	1.304	2.000	670
Div. Adm. omk.	8.059	1.000	3.226
<b>Administrationsomkostninger i alt</b>	<b>241.316</b>	<b>225.000</b>	<b>248.031</b>
<b>6 Salgsomkostninger</b>			
Deltagelse seminar & festival	23.838	50.000	4.252
Annoncering	3.499	18.000	24.358
Www	33.775	25.000	22.000
Grafiker	0	50.000	0
Brochurer & bannere m.v.	57.782	50.000	45.473
Øvrige	1.406	0	0
	120.300	193.000	96.083
- overført til projekt, note 12	0	0	-22.230
<b>Salgsomkostninger i alt</b>	<b>120.300</b>	<b>193.000</b>	<b>73.853</b>
<b>7 Turneomkostninger</b>			
Bilforsikring og ejeravgift	41.566	42.000	35.424
Vedligeholdelse	15.210	25.000	21.691
Billeje	110	0	21.678
Diesel	32.517	16.000	24.724
Bro, færge & parkering	27.071	0	12.956
Opholdsudgifter	21.864	0	3.221
Kørselsgodtgørelse	117	0	0
Udgifter udlandsturne	7.005	0	0
<b>Turneomkostninger i alt</b>	<b>145.460</b>	<b>83.000</b>	<b>119.694</b>

## NOTER

	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
<b>8 Produktionsomkostninger</b>			
<b>8 a Antons Sten</b>			
<i>Lønninger:</i>			
Skuespiller	110.045	125.335	0
Dramaturg	34.109	35.310	0
Bygger / hjælper	110.476	35.810	0
Scenograf	0	107.430	0
Kostumier	7.031	0	0
Pr.	24.270	0	0
Tekniker	93.309	53.715	0
<i>Produktionsudgifter:</i>			
Rekvisitter & kostumer	42.895	30.000	0
Leje lokaler	18.400	0	0
Rettigheder	20.000	0	0
Teknik	14.869	5.000	0
Diverse	426	12.000	0
<i>Turneomkostninger:</i>			
Diæter	0	3.600	0
Autodrift	0	4.000	0
Broer/færger	1.176	2.000	0
Hotel og ophold	2.190	4.000	0
Gæstespil København	0	19.100	0
Diverse turneomkostninger	1.957	4.000	0
<i>Salgsomkostninger:</i>			
Markedsføringsmaterialer	15.157	8.000	0
Plakater/flyers	9.251	5.500	0
Video	24.100	9.000	0
Grafiker	8.715	0	0
Klikafgifter	4.448	0	0
Premiere	4.438	5.000	0
Udgifter i alt	547.262	468.800	0
<b>8 b Professoren og Genbrugsmaskinen</b>			
<i>Lønninger:</i>			
Skuespiller	0	0	0
Kostumier	10.975	8.952	0
Dukkemager / tænder	0	26.858	0
Musiker	58.882	0	0
Scenograf	72.740	107.430	0
Dramaturg	17.054	17.905	0
Tekniker	88.175	71.620	0
Øvrige	1.519	0	0

NOTER

	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
<b>8 b Professoren og Genbrugsmaskinen fortsat:</b>			
<i>Produktionsudgifter:</i>			
Rekvisitter & kostumer	6.667	20.000	0
Teknik	17.811	5.000	0
Diverse	0	2.000	0
<i>Turneomkostninger:</i>			
Diæter	0	0	0
Autodrift	0	1.000	0
Broer/færger	0	0	0
Hotel og ophold	3.786	0	0
Diverse turneomkostninger	0	2.000	0
<i>Salgsomkostninger:</i>			
Plakater/flyers	813	2.000	0
Fotos / video	3.195	8.000	0
Premiere / øvrige udgifter	285	2.000	0
Udgifter i alt	281.902	274.765	0
<b>8 c Mit Liv Som Niels</b>			
<i>Lønninger:</i>			
Tekniker	15.900	16.115	1.800
<i>Produktionsudgifter:</i>			
Rekvisitter & kostumer	0	0	133
Teknik	0	2.000	0
Diverse	0	0	0
<i>Turneomkostninger:</i>			
Autodrift	0	1.000	0
Hotel og ophold	0	0	0
Diverse turneomkostninger	0	0	0
<i>Salgsomkostninger:</i>			
Fotos	0	500	2.025
Plakater/flyers	0	0	1.525
Annoncer	0	0	4.766
Øvrige udgifter - seminar	825	0	2.575
Udgifter i alt	16.725	19.615	12.824

NOTER	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
<b>8 d Petruskas Julehjerte (Jul med Faster Cool)</b>			
<i>Lønninger:</i>			
Skuespiller	0	0	0
Bygger	0	35.810	0
Medhjælper	0	71.620	0
Tekniker	7.050	53.714	0
<i>Produktionsudgifter:</i>			
Rekvisitter & kostumer	8.244	10.000	0
Teknik	0	2.000	0
Diverse	0	2.000	0
<i>Turneomkostninger:</i>			
Autodrift	0	1.000	0
<i>Salgsomkostninger:</i>			
Plakater/flyers	0	2.000	0
Fotos	3.150	5.000	0
Annoncer	7.527	0	0
Video	0	8.000	0
Internet / klikafgifter	2.358	0	0
Premiereudgifter	1.870	0	0
Risengrød med Banjo Bjarne	13.800	15.000	0
Udgifter i alt	43.999	206.144	0
<b>8 e Dragen er løs</b>			
<i>Lønninger:</i>			
Skuespiller	36.022	17.905	0
Scenograf	12.758	0	0
Kostumier	30.901	17.905	0
Tekniker / bygger	3.670	17.905	0
<i>Produktionsudgifter:</i>			
Rekvisitter & kostumer	6.574	10.000	0
Teknik	0	2.000	0
Diverse	0	2.000	0
<i>Salgsomkostninger:</i>			
Fotos	2.310	3.000	0
Plakater/flyers	0	2.000	0
Video	0	5.000	0
Premiere	0	0	0
Udgifter i alt	92.235	79.715	0

NOTER	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
8 f <b>Ballonrejsen</b>			
<i>Lønninger:</i>			
Skuespillere	11.020	17.905	118.905
Tekniker	8.591	17.905	169.767
Dukkemager	0	0	81.074
Scenograf	0	0	87.843
Dramaturg	0	0	34.691
Pr / Facebook	0	0	8.000
Kostumier	0	0	26.393
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>Produktionsudgifter:</i>			
Rekvisitter & kostumer	128	2.000	47.853
Teknik	0	2.000	31
Diverse	0	0	3.010
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>Turneomkostninger:</i>			
Diæter	0	0	0
Autodrift	0	2.000	74
Broer/færger	0	0	0
Persontransport	0	0	0
Hotel og ophold	0	0	0
Diverse turneomkostninger	0	0	0
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>Salgsomkostninger:</i>			
Plakater/flyers	1.712	0	8.749
Fotoes	0	0	12.000
Premiere / video	0	0	2.258
Grafiker	150	0	12.574
Annoncer	0	0	13.289
Udgifter i alt	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	21.601	41.810	626.511

NOTER	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
<b>8 g Skøre Strømere:</b>			
<i>Lønninger:</i>			
Skuespiller	95.000	71.620	86.197
Bygger	0	8.952	834
<i>Produktionsudgifter:</i>			
Rekvisitter & kostumer	1.983	3.000	2.517
<i>Turneomkostninger:</i>			
Diæter	0	3.000	0
Autodrift	0	2.000	0
Broer / færger	0	3.000	1.198
Hotel og ophold	4.401	3.000	0
Diverse	0	2.500	2.206
<i>Salgsomkostninger:</i>			
Annoncer	0	0	0
Diverse omkostninger	1.425	1.000	0
Udgifter i alt	102.809	98.072	92.952
<b>8 h Tam Vild</b>			
<i>Lønninger:</i>			
Skuespiller	61.484	143.240	213.168
Instruktør	0	0	25.574
Scenograf	0	8.953	112.760
Pr.	10.000	35.810	0
Musiker	41.260	0	167.009
Bygger / tekniker	1.920	10.000	52.408
Ekstra hjælp	11.411	0	3.181
<i>Produktionsudgifter:</i>			
Rekvisitter & kostumer	2.509	3.000	48.061
Teknik	0	1.000	600
Diverse	414	0	269
<i>Turneomkostninger:</i>			
Diæter		20.000	0
Transport	299	10.000	17.096
Opholdsudgifter	5.273	20.000	22.401
Øvelokale	5.000	0	41.450
<i>Salgsomkostninger:</i>			
Annoncer Facebook m.m.	16.161	20.000	0
Fotoes	2.775	0	112
Plakater / flyers	3.225	2.000	7.261
Premiere	0	5.000	1.800
Udgifter i alt	161.731	279.003	713.150

NOTER

	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
<b>8 i Life is Good</b>			
<i>Lønninger:</i>			
Skuespiller	20.258	17.905	0
Kostumier	<u>431</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Produktionsudgifter:</i>			
Rekvisitter & kostumer	0	2.000	0
Transport og ophold opsætning	0	10.000	0
Diverse	<u>0</u>	<u>2.098</u>	<u>0</u>
<i>Turneomkostninger:</i>			
Diæter	0	5.000	0
Autodrift	0	2.000	0
Broer / færger	0	1.500	0
Hotel og ophold	0	3.000	0
Diverse	<u>0</u>	<u>2.000</u>	<u>0</u>
<i>Salgsomkostninger:</i>			
Annoncer	0	0	3.161
Diverse omkostninger	<u>0</u>	<u>1.000</u>	<u>1.000</u>
Udgifter i alt	<u>20.689</u>	<u>46.503</u>	<u>4.161</u>
<b>8 j Høns på afveje</b>			
<i>Lønninger:</i>			
Skuespiller	7.871	11.459	0
Kostumier	<u>5.361</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Produktionsudgifter:</i>			
Diverse	<u>0</u>	<u>3.000</u>	<u>0</u>
<i>Turneomkostninger:</i>			
Diæter	0	0	0
Autodrift	0	1.000	0
Broer / færger	0	0	0
Hotel og ophold	0	0	0
Diverse	<u>0</u>	<u>500</u>	<u>0</u>
<i>Salgsomkostninger:</i>			
Annoncer	0	0	0
Diverse omkostninger	<u>0</u>	<u>1.000</u>	<u>0</u>
Udgifter i alt	<u>13.232</u>	<u>16.959</u>	<u>0</u>



NOTER

	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
8 k Tju Hej Vilde Dyr			
<i>Lønninger:</i>			
Skuespiller	91.486	53.715	0
Musiker	105.298	0	0
Kostumier	11.610	17.905	0
<i>Produktionsudgifter:</i>			
Rekvisitter & kostumer	6.615	10.000	0
Teknik	5.692	6.000	0
Diverse - leje lokaler	3.400	2.000	0
<i>Turneomkostninger:</i>			
Diæter	0	0	0
Autodrift	2.401	1.000	0
Broer / færger	0	0	0
Hotel og ophold	175	0	0
Diverse	0	500	0
<i>Salgsomkostninger:</i>			
Fotos	813	1.000	0
Plakater / flyers	2.325	1.000	0
Udgifter i alt	229.815	93.120	0
8 l Øvrigt repertoire			
Børneteaterbrunch	0	6.000	151
Faster Cool Fester	10.623	20.000	24.908
Jul & Påske	27.653	0	37.912
Kulturnat	26.103	20.000	0
Kulturbingo & valgflæsk	6.027	30.000	0
Pop Ups / diverse optræden	0	15.000	1.670
Kultursuppe	0	0	30.267
Workshops/research forestillinger	0	10.000	4.000
Forestillinger 2020 ikke på turne i 2021	0	0	111.171
Øvrige	83.181	8.000	100.857
Udgifter i alt	153.587	109.000	310.936
<b>8 Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>1.685.587</b>	<b>1.733.506</b>	<b>1.760.534</b>

NOTER	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
<b>9 Lokaleomkostninger</b>			
Scene og kontor, incl. forbrug	264.497	275.000	264.547
Lager og værksted	101.164	100.000	79.795
Forsikring	7.383	0	7.172
Etablering sal & værksted	55.891	80.000	33.491
Facade & udsmykning	5.000	130.000	0
Øvrige lokaleudgifter	2.288	25.000	4.332
<b>Lokaleomkostninger i alt</b>	<b>436.223</b>	<b>610.000</b>	<b>389.337</b>

Huslejeudgift udgør 11,07% af årets offentlige tilskud.

<b>10 Nyanskaffelser og afskrivninger</b>			
Teknik afskrives over 3 år	11.664	0	2.916
Småanskaffelser	3.000	0	0
Bil afskrives over 3 år	94.560	94.560	94.560
<b>Nyanskaffelser og afskrivning i alt</b>	<b>109.224</b>	<b>94.560</b>	<b>97.476</b>

<b>11 Basisdriftsomkostninger</b>			
Rep/indkøb teknik og værksted	0	50.000	0
Research	0	0	0
Diverse	0	0	0
<b>Lokaleomkostninger i alt</b>	<b>0</b>	<b>50.000</b>	<b>0</b>

<b>12 Projekt 2, Street Cut Festival</b>			
<b>Indtæger</b>			
Næstved Kommune	100.000	0	0
Nordea Fonden	30.000	0	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>130.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Udgifter</b>			
Dansk Rakkerpak andel	186.736	100.000	0
Lønninger, fra note 4	0	0	125.304
Øvrige lønninger	24.302	0	0
Transport	1.640	0	0
Pr.	0	0	22.230
Andre generelle udgifter	19.059	110.000	0
<b>Udgifter i alt</b>	<b>231.737</b>	<b>210.000</b>	<b>147.534</b>
<b>Resultat</b>	<b>-101.737</b>	<b>-210.000</b>	<b>-147.534</b>

	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
<b>13 Udviklingstilskud</b>			
Overført fra sæson 2020	0	0	236.016
Slots og Kulturstyrelsen, (UTT.2019-0004)	302.631	297.670	621.540
<u>Indtægter i alt</u>	<u>302.631</u>	<u>297.670</u>	<u>857.556</u>
<b>Udgifter</b>			
Lønninger, fra note 4	38.554	0	317.791
Produktionsomkostninger, Faster Cool TV	0	0	80.387
Grafiker og Pr.	0	0	0
<u>Udgifter i alt</u>	<u>38.554</u>	<u>0</u>	<u>398.178</u>
<u>Resultat</u>	<u>264.077</u>	<u>297.670</u>	<u>459.378</u>

Anvendes til finansiering af afholdelse af gratisforestillinger kr. 112.000, resultatet af Street Cut festival kr. 115.637 samt lønninger til Dragen er løst under note 8 e.