

Det mener pressen og arrangørerne om...

# The Ildsjæl in The Classroom

En yderst vellykket hybrid af gadeteater og performance. Og den er fint i familie med Dansk Rakkerpaks tidligere univers: En verden, hvor mænd er mænd, og kvinder er kvinder. Hvor klichéerne stortrives, men hvor latteren overdøver det banale. (...) Performernes groteske overspil scorer i sig selv bifald hos ungerne, der hele vejen gennem forestillingen åbenlyst nyder, at realisme og psykologi er lykkeligt langt væk. (...) Når denne skole-teaterforestilling lykkes så bragende morsomt og begavet, så skyldes det, at Dansk Rakkerpak er så herligt fri for politisk korrekt pædagogik og 'anerkendende børnesyn'. I dette 'classroom' er der kun hån og hævn.

**Anne Middelboe Christensen, Børneteateravisen.dk – den 11. juni 2012**

Skoletiden med alle dens rædsler og ydmygelser. (...) Det er der alt sammen. Den emsige lærer. Ydmygelserne ved tavlen, eksamen, drillerier i frikvarteret, skolekoncerter og den første forelskelse. Præsenteret i en stribe skønne sketches (...) Sjovt og veloplagt sommer-gadeteater er det.

**Henrik Lyding, Jyllands-Posten – den 26. juni 2012**

Skægt er det, som Niels Peter Kløft lynsnart kan smide lærerbrillen og sjippe løs som truntetøsen Pettina eller give den som barmfager sundhedsplejeske i aktion, der fandengalemig har styr på det der med at intimtjekke om Georgs (Niels Grønne, red.) kugler sidder kassen. Hold på hat og briller. Kropskomik har altid været en af Dansk Rakkerpaks favorit-discipliner.

**Monna Dithmer, Politiken – den 30. juni 2012**

En »tour de force« i morsomme fordomsfuldheder omkring skolen, lærerne og dens forskellige elevtyper.

**Dagbladet Ringsted – den 25. april 2012**

...(et) af de stærkeste kort på den danske gadeteaterscene lige nu...

## **Performer og koreograf Kitt Johnson (i Politiken) – den 22. juni 2012**

Stykket var bare herligt, alle blev "ramt" og involveret på et eller tidspunkt. Så flot, fint og elegant lavet. Selv følte jeg mig lidt åndsvag og lo af mig selv da "Georgs far og mor" kom på banen ved den store skolekoncert. Og jeg morede desuden mig hele tiden, man har så godt af det! Mange mennesker roste stykket og bad mig om at "formidle" jer igen. I er en kunstart for jer selv...

## **Laura Balslev Mortensen, bibliotekar og arrangør – Gladsaxe, maj 2012**

Endnu har jeg ikke fået armene ned (for "det blir' bedre & bedre dag for dag"). For os, hvem matematikken er RØV, blev skolen pludselig helt magisk oldschooooool & cooooool ("du skal rejse dig & smiiiile...."). Også når ligningen med B som Bettina & P som procent driller ("selvom verden syns' du burde fortvivle"). Alle følger vi rygsækkens varierende tyngde fra tung inside the classroom til flyvende (lyse)rød & let i skolegården ("åh, åh, åh, åh...."). Vi klapper & napper alle de klædelige klicheer til os, når Bettina sætter 100% på Geeorg & han dermed får både hende & den halve slikkepind, når guitarsolo bliver til den første skoleforelskelse ("ja, det blir' bedre & bedre dag for dag"). Igen vil jeg sige tusind tak for en herlig & rammende forestilling!

## **Maria Ribau, tilskuer i Assens, maj 2012**