

Anmeldelser af : **"Rickshaw – alletiders udbytning"**

Ren sort-hvid koloniherrerekomik, der netop får sin charme ved, at den indiske kuli, med tilpas eksotisk slavementalitet og kontant afpresning, nok skal sørge for, at taxacyklen – med hindupop, røgelsespinde, karatekaleche og flade dæk – ikke rører sig ud ad flækken ... før rollerne bliver vendt om. (...) Det er (...) skæggest, når John Cleese (Niels Grønne) er mest grov og totalt bananas som imperiemaster, mens Niels Peter Kløft folder sig ud på 'ægte' svinsk indermaner og dypper toasten i armhulerne inden servering.

Monna Dithmer, Politiken, juni 2009

- - -

Dansk Rakkerpak formår (...) at sætte gang i både fødsler og hjertestop via et sindsoprivende og hæsblæsende tempo med dertilhørende storladne humoristiske øjeblikke (dem er der mange af!). Dansk Rakkerpak (har) begået en tilgængelig forestilling med en god portion humor (...) Med den rette eftertænksomhed fra publikums side, formår Rickshaw at provokere i forhold til den vestlige verdens hang til indblanding i andre kulturer på godt og ondt.

Martin Dreyer Pedersen, Folkeskolen, juni 2009

- - -

Cykelolie, velsmurt humor og gakkede gangarter går hånd i hånd i den dybt satiriske forestilling "Rickshaw", der gaglenhumoristisk stiller skarpt på, hvem der egentlig udnytter hvem (...) I forestillingen får begge parter i den grad tørt på, både den postkolonistiske tidstyrer og den snedige og mindst lige så beregnende rickshaw-chauffør.

Lars Wredstrøm, Børsen, juni 2009

- - -

Havde jeg fået solstik, eller var det virkelig en dansk udgave af John Cleese, der gik rundt på Flakhaven? Taget direkte ud af den klassiske sketch med Ministeriet for gakkede gangarter (Ministry of Silly Walks). Der er timing og opfindsomhed i "Rickshaw". Slapsticks og falden på halen-tricks (...) Engelsk overklasse skal ud og køre en tur i cykelrickshaw med indisk kuli-chauffør, og det kan trækkes ud til en forestilling på 45 minutter, uden rickshawen rigtig kommer nogen steder. Men også uden tiden føles lang og det er ikke så tosset gået af d'herrer Niels Grønne og Niels Peter Kløft, der er Rakkerpaks bagmænd og som har skabt og spiller forestillingen.

Jesper Mads Eriksen, Fyns Stiftstidende, juli 2009

- - -

So funny forestilling. Ikke kun publikums latter- og klappemusklér blev rørt, da de lørdag formiddag overværede Dansk Rakkerpaks forestilling "Rickshaw" på Store Torv. Publikums kropsholdninger fik nemlig også en kærlig bearbejdning som optakt til forestillingen og de to skuespillere gik heller ikke af vejen for løbende at inddrage publikum i løjerne. Og løjer var der i høj grad tale om i det særdeles komiske gadeteater. De to skuespillere i rollen som henholdsvis antitidstyranisk rickshawchauffør og imperialistisk selvfed brite foldede sig ud i morsomheder og til eftertanke, så næppe et øje var tørt på de fuldbesatte publikumsbænke. Samtidig kunne man se en stærkt John Cleese inspireret karakterrolle fra både Monty Python- og Falwty Towers-perioderne i Niels Grønnes udfoldelser. Han var så larmende, dominerende og så engelsk accent præget at man kunne have ham mistænkt for at være Cleeses ukendte søn.

Flemming Kofoed, Bornholms Tidende, august 2009

- - -

Dansk Rakkerpak optræder. Med en rickshaw som eneste rekvisit. Men hvilken én! Med rød blomstret plastickaleche, pynteflæse på stellet og indbygget transistor. Og duftende blomsterblade fra en brun papirpose bliver det også til, krydret med røgelsespinde og en meditativ rickshawchauffør med turban. Indien er kommet til parken.

Henrik Lyding, Jyllands-Posten, juni 1999

- - -

Med udgangspunkt i en velassorteret rickshaw leverer Dansk Rakkerpak en glimrende slapstick forestilling i Ørstedsparken..... I Torkild Lindebjergs opfindsomme iscenesættelse er denne lille, næsten ordløse fortælling absolut anbefalelsesværdig for hele familien.

Me Lund, Berlingske Tidende juli 1999

- - -

Gadeteater en solid succes Måbende færgepassagerer blev i går formiddag ved ankomsten til Nordby mødt af en mandsperson med nogle højst aparte bevægelser og en umiskendelig britisk accent. Mange knækkede sammen af grin, mens andre ikke vidste om de skulle le eller græde.

Jyske Vestkysten 6. august 2000

- - -

Humoren er Gøg og Gokke -agtig. Umiddelbar, enkel og ur-agtig

banal. Børnene har let til grin og løjerne trykker også flere gange på vi voksnes grineknapper. Det er en let og munter sag, Dansk Rakkerpak har strikket sammen. Ligetil og dog lidt noget særligt... Rickshaw kunne let være gået hen og blevet ulideligt trivielt og forudsigelig i sit sprog og sin gøren. Men fordi den indiske rickshaw er så særlig i gadebilledet, og fordi de to spillere har komisk talent, havner den ikke der. Inden for sin genre fornøjer den med Niels Grønnes ledløst elastikagtige gangarter (der bringer tankerne hen på Monty Python) og med Niels Peter Kløfts små komiske finurligheder.

Kirsten Dahl, Børneteater Avisen november 1999

- - -

Den næsten nonverbale gadeteaterforestilling er sprudlende. Fra begyndelsen skabes en god kontakt til publikum, bl.a. gennem fælles bøn til vejrguderne. Selvom rollerne er meget stereotype, sætter de tanker i gang om, hvem der narrer hvem, når de overlegne hvide møder de uciviliserede fremmede.

Mitte Marie Wagner, Folkeskolen maj 2000