

Heinz, hash og hooligans

Komikken er sat i femte gear og latteren får frit løb i Dansk Rakkerpaks rablende tretrinsraket af en udendørs kærlighedsballade.

Torkild Lindebjergs iscenesættelse mangler bestemt ikke timing og tempo. Spillerne tonser vågent og vakst derudad i et go, hvor der hele tiden sker nye ting, og hvor der vakst hver gang bliver tilføjet nyt tidspassende spas....

"Alle gode gange 3" har alle de ingredienser af umiddelbar tilgængelighed og fart-over-feltet-fest, som gør det forståeligt, at det var den forestilling, som børnene valgte til vinder af Horsens Børneteaterfestival's Fabulatoriepris. Grine gør man. Benovet bliver man over, hvad komik kan, når der både er nuancer og raffinementer på spil.

Kirsten Dahl, Børneteateravisen, november 2005

Parodisk nostalgi og masser af gode grin i munter friluftsforestilling.

Når historien er sjov nok, gør det bestemt ikke noget, at man får den fortalt tre gange. Tværtimod er der masser af genkendelsens glæde undervejs parret med vittige overraskelser, fordi de tre små historier viser sig alligevel ikke helt at ligne hinanden, når den lille omrejsende gadeteatertrup, Dansk Rakkerpak, i bedste Romeo og Julie-stil fortæller om forældretryrani og umulig kærlighed...

Udover den konkrete handling, der serveres med dynger af vilde øjne, skægge musik- og lydkulisser, gode grinmasser og begavede ordspil, serveret med henholdsvis pølsetysk, hippieslang og perkerdansk, formår forestillingen at tegne tre præcise og genkendelige tidsbilleder, tilsat det lette anstrøg af karikatur, der gør det ekstra morsomt. Nærmest som at være tilskuer til tre meget danske og meget kitskede folkekomediefilm....

De forelskede unge mænd spilles sødt af Niels Peter Kløft med et til tider næsten Dirch Passer-agtigt komisk talent, Marlie Szlavik Gunge udvikler husets datter fra en blid 40'er-pige til en sej og oprørske punker, Dorte Møller tyranniserer sig morsomt gennem historierne som moderen, mens Niels Grønne er forrygende som de tre mere og mere underkuede fædre. En dejlig time i nostalgisk, parodisk og meget underholdende sommerselskab.

Henrik Lyding, Jyllandsposten 30.06.2005

Vilde i Varmen

Der er gang i dansk familieteater, når det lukkes ud i fri luft. Dansk Rakkerpak huserer igen på Israels Plads. Det går ikke stille af sig.

Såmænd om der ikke også er et postbud ude at gå i det andet konkurrerende friluftsføretagende, Dansk Rakkerpak, og tilmed i en historie der også handler om to, der gerne vil ha hinanden. Nok et følelsernes forhindringsløb, men her er der tale om en lille net stram styret sag, hvor pointerne falder med samme præcision, som personerne får smækket døre i hovedet.

Til gengæld får vi den samme Romeo og Julie historie fortalt i tre forskellige epoker... (Niels Peter Kløft og Marlie Szlavik Gunge er ikke til at stå for).

Skæggest er næsten her og nu versionen med en syret omgang ”integrationsproblemer”, men i det hele taget er det en fryd at følge historiens forskellige varianter og udsving med standartinventaret: tyrannisk hystademor (Dorte Møller), jovialt postbud (Mikael Fritze) og undertøflen farmand (Niels Grønne er et helt show i sig selv, ikke mindst som kvajet rival)

Så det er bare om at skynde sig ud i det fri. Der er tilmed fri entre.

Monna Dithmer, Politiken 5.juli 2005

Hætter og høje hæle

”Dansk Rakkerpak” er skørt og skævt gadeteater....

Fnis. De halvstore drenge tick’er, de voksne nikker –og fuglene pipper, hvis de vil. Der er gadeteater i København, og det er godt. Virkelig godt. Skævt og skørt og skingrende fjollet og samtidig med den brod man ellers kun finder i den bedste revy.

Undervejs i forestillingen ”Alle gode gange 3” må Marlie Szlavik Gunge som almindelig dansk pige gennemleve sin egen umulige kærlighedshistorie hele tre gange med gags og gimmicks og med samme pointer op gennem tiden.....

Pigens udkårne spilles af storcharmøren Niels Peter Kløft, der ikke mindst tager kegler som den langhårede hippie med det tjaldede tempo. Her er Kløft klart på hjemmebane.

Gadeteaterforestillingen efterlader tilskueren overraskende beriget, sådan i god gammeldags forstand. Her er dømt danmarkshistorie med nutidsvinkel – og med en ukorrekt, men åh så livsbekræftende morale om, at det nytter at gå sine egne veje.

Anne Middelboe Christensen, Information 5. juli 2005

Genialt gakket gadeteater

Den københavnske gadeteatertrup Dansk Rakkerpak diskede i går op med en forrygende forestilling om kærlighed på trods.

”Alle gode gange 3” er en timelang tidsrejse fra Hitlers SS til nutidens SMS...

På tryk kan det virke tungt og en anelse for alvorligt, men Dansk Rakkerpak – med undertitlen Københavns Internationale Gadeteater - er så tilpas gakket at, lattermusklerne bliver aktiveret hos både store og små.

Skuespillerne løfter opgaven perfekt her i Holsterbro...

Der bliver ikke sagt meget, men alligevel bliver der serveret kunst, der er til at forstå. På gadeplan, hvor mimik og gakkede gangarter går op i en højere enhed – helt derop, hvor ellers kun navne som John Cleese, Rowan "Bean" Atkinson og Niels Olsen når op.

Henrik H. Breum, Dagbladet Holstebro-Struer