

Anmelderklip af "Bokseren & ballerinaen":

Gadeteater med maskulin ynde og feminin råstyrke
(...)

Forestillingen Bokseren og Ballerinaen er en humørfyldt fri fortolkning af filmen og musicalen Billy Elliot. Iført blå 60'er træningsdragt er Niels Peter Kløft den sporty pappa, som ønsker, at sønnike skal vinde den boksetitel, som han aldrig selv vandt. Det blev kun til en 2. plads i farmands unge dage! Jacob Stage har som sønnen Billy svært ved at sige fra. Febrilsk og småstammende forsøger han at leve op til forventningerne, men imellem de hårdtslående bokseslag må kroppen alligevel gøre en attitude, et spring og en enkelt pirouette eller to til tonerne fra naboens klaver.

(...)

På den anden side af vinduesruden er Dorte Sachmann Møller, som den forstokkede, franskpludrende og stivbenede moder med de knuste lyserøde ballerinaadrømme i gang med træningen af sin dansemus, datteren Stella. Men dansen og sødmen er påtvungen, og bag den gemmer sig den friske, kække tyggegummignaskende Stella alias Susanne Bonde Krarup.

(...)

De to forældre er ambitiøse på deres børns vegne og herser med dem i bløde armbevægelser og strakte fødder kontra styrkende sjipling og armbøjninger i et træningstyranni, indtil de to unge med postvæsenets mellemkomst og et par forbyttede pakker får gjort oprør og sagt fra. De får lykkeligvis byttet roller.

Moderen er henrykt over den ekvilibristiske dansende drømmeprens, mens pappa er noget betænkelig ved en boksende tøs. Men en knockout får betænkelighederne ryddet grundigt af vejen, og der er happy end. Forældrenes ambitioner indfries, selvsagt ikke med egne, men med hinandens børn. Billy kommer til dansekongurrence og vinder, mens Sally Supernova stiller op til kamp mod den russiske boksemastodont, Ilva den Grusomme, alias Jacob Stage i mageløst storbarmet outfit.

Dansk Rakkerpaks Bokseren og Ballerinaen er skøn, underholdende, måske lidt forudsigelig, men absolut vellykket gadeteater for både børn og voksne i alle aldre. En lille times munter underholdning – et herligt pusterum i sommervarmen med en veldoseret cocktail af humor, dans og slapsticks - så man kun kan gå derfra i bedre humør, end da man kom.

Susanne Trudsø, Terpsichore, juni 2007

Dansk Rakkerpak leverer politisk korrekt sommerunderholdning

(...)

Dansk Rakkerpak har ved hjælp af Christian Q. Clausen pakket scenografien ned i en grænseløs boksering og leverer en sørgmunter non-verbal slap-stick-slasker, der humoristisk henvender sig til hele familien. Både børn og voksne kan finde figurer at spejle deres verden i. I 'Bokseren og ballerinaen' piller teatret ved vores kulturelle normer og kønsidentiteter.

(...)

Niels Grønne er med held hoppet ud over ringsiden og ned på instruktørstolen. Det fungerer efter samme opskrift som de forrige år, om end med en mere seriøs undertone.

(...)

Som værdig Grønne-aftager er Jacob Stage trådt til. Han er Billy, som kæmperen hård kamp med sig selv, men især mod sin far, som selv engang var bokser. Det gik ikke så godt, så nu må lille Billy lide under farmands nederlag, mens han bliver hundset rundt i træningscentret. Lille Stellas mor har ti gengæld slidt sit knæled op og kan ikke længere komme ned i plié. Det skal datteren selvfølgelig. Hun udsættes for disciplineret stangskole fra morgen til aften. For det er ikke forbudt at have ambitioner på sine børns vegne, men det kan være forbandet belastende for de små. Især når begge børns drømme står i stærk kontrast til forældrenes.

(...)

Niels Peter Kløft som farmand og Dorte Møller som Stellas mor er med deres egne uforløste drømme på engang herlige og ulidelige.

(...)

Jacob Stage er født til rollen med sit lettere korpulente korpus, der skruet ned i en grøn trikot er et syn for guder. Men da han kaster sig ud i en solo til Michael Fritzes altid stemningsfulde musik, taber publikum både næse og mund: Man behøver ikke at se ud som Madonna for at kunne levere forførende forbudte trin!

(...)

Omvendt vil Stella langt hellere slå på tæven end leve op til mors sommerfugledansende drømme. I Stella får Susanne Bonde Krarups muskuløse fysik lov at leve sit indre raseri ud i hvirvelvinds tumulte slag og sparke kombinationer. Scenen er sat for en moderne melodisk farce, hvor spejlingen af det feminine og det maskuline er tilført yndefulde danseoptrin og hårdtslående slapstics fights. Det er gadeteater, der når langt ud over tovene og udfordrer det stive kønsidentitets system. Et tema med stor relevans for ikke mindst børn og unge.

Lone Sørensen, Børneteateravisen, nr. 142, september 2007

Dansk Rakkerpak bokser og danser grinet frem i en forestilling, der opfordrer børn til at slå sig løs på egen boldgade.

(...)

...Dansk Rakkerpak er i byen med en knockout til hele familien.

(...)

Det er nu den rene muskelpumpende tour de force, hendes genstridige Stella diskler op med i balletskørt og kampklare knytnæver. For mors egen tvangsindlagte wannabe-ballerina vil meget hellere bokse end baske rundt som døende svane – uanset hvad der kommer af ak og primadonna-ve fra den moderlige dansemaskine. På den anden banehalvdel kæmper den indædt skallesmækkende boksetræner lige så meget med sin Billy Boy, for sønnike giver pokker i de røde boksehandsker. Han vil over til danselærerinden og svanse rundt (den rene Billy Elliot story). Farmand er lutter måbende grynt og grumpf! »Billy, Hva' er det for noget!«.

(...)

'Bokseren og ballerinaen' får først og fremmes luft under balletvingerne og stød i boksehandsken i kraft af de herlige personager og groteske konfrontationer – veteranen Niels Grønne har instrueret.

(...)

...den garvede Niels Peter Kløft som forgræmmed boksetræner og Dorte Møller som forskruet balletmonstrum over for Susanne Bonde Krarups bomstærke boksestrigle og Jacob Stages dansegale gut med topmaven.

(...)

Selv om den trivelige Billy tager kegler ved at springe rundt i arenaen i et alt andet end flatterende græsgrønt striktrikot (sjovt fordi Jacob Stage rent faktisk kan danse), vinder boksekampen dog over dansekunsten, hvad underholdningsværdi angår. Stellas fight med Ilva den Grusomme (Stage som russisk hundyr) er et forrygende finale-stunt.

Tilskuerne fik en ordentlig en på sinkadusen. Ikke noget med at rette ryggen, for vi var flade af grin.

Monna Dithmer, Politiken, 21. juni 2007

De har fysikken til fælles, bokseren og ballerinaen. Og så drømmene. Om at få lov at prøve det andet. Knægten, der drømmer om at trodse fars uforløste ambitioner og hellere vil den bløde ballet end den brutale boksning, og pigen, der bare ikke gider mors tåspids-, trin- og træningstyranni, men længes efter kampsportens højtsparkende velsignelser. Far, der aldrig selv blev mere end nummer to; mor, der humper rundt med et stift ben og drømmer om en datter på tå. To frustrerede voksne med hver sit barn.

Frit efter filmen og musicalen "Billy Elliot" jabber og danser Dansk Rakkerpak fornøjeligt rundt i den kombinerede boksering og stangskole, mens en effektiv lydkulisse sammen med blandingen af kontante replikker og udtryksfuld mimik sørger for gedigne grin undervejs i den lille komedie.

(...)

"Bokseren & Ballerinaen" (er) gedigen og lun underholdning for hele familien rundt i det danske sommerland.

Henrik Lyding, Jyllands-Posten, 20. juni 2007

(...)

Boksenovicen Stella Nova Hansens store kamp mod den frygtindgydende Ilva den Grusomme også kendt som The Beast from the East. Forud er gået en sød, men forudsigeligt opbyggelig historie, leveret af det fysisk aktive, musikalske mimeteater med ganske få replikker, men til gengæld med en masse spræl i lemmerne.

Bokseren Billy har svært ved ikke at tage et dansetrin eller to, til stor irritation for hans hidsigprop af en far, der forsøger at pace ham frem mod den boksesejr, han aldrig selv fik. Og inde ved siden af kæmper balletpigen Stella sin egen frihedskamp ved barren mod sin hysteriske og manipulerende mor. Stella vil hellere slå en proper næve og stikke som en arrig bi end flagre som sommerfugl med tylskørt og prinsessekrone.

Ved tilfældighedens mellemkomst bytter Jacob Stages hvalpede, glade boksedreng og Susanne Bonde Krarups edderspændte, skrappe dansemus naturligvis roller og får behøver vi næsten sige det succes på deres felt, mens

Dorte Møllers lyserøde hystademor og Niels Peter Kløfts højeksplosive råbefar selvfølgelig bliver klogere.

Ud med den sociale arv, og ind med den store boksekamp til slut som den slapstick- og stuntfinale, vi alle har ventet på. Så er der for alvor folkefest! Vi hepper på Stella og vrænger ad snydetampen Ilva, mens kæber rasler og maver pumpes.

(...)

Jakob Steen Olsen, Berlinske Tidende, 20. juni 2007

I Dansk Rakkerpaks børne-gadeteater er drenge- og pige-rollerne charmerende byttet om. Primaballeriaen drømmer om bokseringen, mens sværvægteren helst vil danse let på tå.

(...)

Dansk Rakkerpaks seneste produktion, Bokseren & Ballerinaen, er noget af et tilløbsstykke. Og mens solen bryder frem mellem skyerne, begynder en solstråle-historie af den allerenkleste slags. En historie, der handler om at turde være sig selv - også selv om man skal tage svære opgør med normerne og med forældre/lærer-autoriteter. Niels Grønne har skrevet og instrueret historien om bokserdrengen Billy, der med tung krop drømmer om at svæve over gulvet, og den yndige ballerina Stella, der ikke har engleløft i albuerne, men snarere en hårdtslående lige-højre instinktivt i næven.

(...)

Spillestilen er fysisk, næsten non-verbal slap-stick komik. Den såre enkle fortælling holder som vejret vand, fordi de fantastiske spillere facetteret får sat skarpt på karakterernes indre konflikter.

(...)

Børnene jubler til sidst under trækronerne, da Billy endelig sårbart folder sig ud i sin danserpragt. I grøn heldragt og med spagatspring og fejende flotte arme fører han an i sit første balletgennembrud. Men grinene på Israels Plads er allerhøjest, da bokser Stella i ringen møder kæmpekvinden med enorme babser, tykke lår og rød paryk. Kampens drama er en Rocky-film værdig, og med slow-motion effekter fighter Stella sig til guldbæltet. Vi krydser

bokserfingre og ballettæer for, at vejret stadig holder, for Dansk Rakkerpak fortjener endnu en gang et stort sommerpublikum under himlen og de grønne trækrøner i Ørstedsparken.

Mette Garfield Mortensen, Information, 19. juni 2007

Det er sjældent, at jeg går fløjtende fra en forestilling. Jeg kan være glad og begejstret, men ikke gadedrengeagtigt fløjtende med glimt i øjet. Det var nu tilfældet, da jeg havde været publikum til Dansk Rakkerpaks nyeste forestilling "Bokseren & Ballerinaen", som hermed skal anbefales til både børn og voksne.

(...)

Temaet er såmænd alvorligt nok. Forældre har det med at drømme og forvente en masse på deres børns vegne. Det er disse drømme, der bliver gjort til skamme i forestillingen. For børn vil, kan og skal selv.

(...)

Det er stof til konflikt og med en sjælden medrivende fremdrift, som tilspidises og naturligvis ender med en god og lykkelig slutning. Eventyr og traditionel historiefortælling på højeste plan...

(...)

De fire skuespillere gør det fremragende med henvisning til både dans, humoristiske indslag og timing. Det var alt i alt og sammenlagt den energi, der gjorde mig så henrivende lykkelig, da jeg kørte hjem gennem Fælledparken med syrener på spring.

Martin Dreyer Pedersen, Folkeskolen, 1. maj 2007